Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Корткерос

Принята
Педагогическим советом
Протокол №6
от «05» ноября 2024г.

Утверждаю:
Директор
МОУ «СОШ» с. Корткерос
_____ Нестерова Э.Н.

Приказ №ОД-01/061124
от «06» ноября 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Голос России

Направленность: художественная
Базовый уровень
Возраст обучающихся 11-13 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик:
Степанова Елена Владимировна,
учитель музыки и ОРКСЭ

с. Корткерос
2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Голос России» (далее – Программа) разработана для реализации на базе МОУ «СОШ» с. Корткерос.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарные правила 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2;
- приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07–27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных-дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав МОУ «СОШ» с. Корткерос;
- Положение о дополнительном образовании в МОУ «СОШ» с. Корткерос.

Уровень освоения программы: базовый.

Направленность: художественная.

Актуальность программы

Приходится сознавать, что современная молодежь, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой – один вред. Поэтому особенно важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной русской и современной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас.

Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека и прививании любви к родине.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Хоровое пение оказывает благоприятное влияние на развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, формирует исполнительские навыки. Хоровое пение развивает у учащихся чувство коллективизма, художественный вкус, эмоциональность; расширяет кругозор.

Новизна и отличительные особенности программы

Данная образовательная программа призвана формировать практические умения и навыки в области вокального искусства. Ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, сможет овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Программа кружка определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Участники кружка исполняют произведения в рамках школьных, сельских праздников, посвященных разным памятным датам, приобретая ценный опыт публичного выступления со сцены, что способствует их дальнейшей успешной социализации в школьной жизни.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется также с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Репертуар подбирается в соответствии возрасту детей, их музыкальным и вокальным данным и отвечает запросам школьной жизни.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Занятия по данной программе направлены на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся (развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; формирование и развитие исполнительского мастерства; развитие основных качеств певческого голоса (красота тембра, полетность, яркость, сила и длительность звучания, широта диапазона, гибкость, неутомляемость);
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся посредством освоения учащимися образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, а также создания и обеспечения условий для личностного развития, формирования таких личностных результатов, как гражданская идентичность личности в форме осознания “Я” как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину;
- выявление музыкально одарённых детей и развитие их в данном направлении;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития обучающихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- профилактику девиантного поведения;

Адресат программы: программа рассчитана на работу с учащимися кадетских классов в возрасте 11 – 13 лет, длительность программы – 1 год. Относится к образовательной области – музыка.

Условия набора учащихся: для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Голос России» принимаются обучающиеся 5 кд и 6 кд классов.

Объем программы: занятия проводятся в 2-х группах 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 1 группа – 5кд класс, 2 группа – 6кд класс.

Всего в году 68 занятий, по 34 часа в каждой группе.

Сроки освоения программы: 34 недели, 9 месяцев.

Формы организации образовательного процесса: форма обучения – очная, коллективная, групповая, индивидуальная. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, актированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

Виды занятий: практические занятия, беседы, участие в концертах, творческие отчеты. Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности**, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу в каждой группе. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин.

класс	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5кд	1	1	34
6кд	1	1	34

Цель и задачи программы

Цель программы: эстетическое, патриотическое развитие и формирование духовной культуры личности посредством разучивания песенного репертуара.

Задачи программы

Образовательные:

- создание необходимых условий для проявления индивидуальности каждого ученика;
- формирование у обучающихся представлений об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен;
- формирование навыков и умений исполнения простых и сложных вокальных произведений, в ходе обучения 2-хголосному исполнению песен, изучения основ музыкальной грамоты, сценической культуры, работы в коллективе.
- формирование умения работать с микрофоном, фонограммой;
- подготовка репертуара для праздничных и отчётных мероприятий;

Развивающие:

- совершенствование вокально-хоровых навыков (в том числе развитие умения петь естественным голосом, без напряжения, развитие звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха. Развитие координации слуха и голоса, развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции, расширение диапазона. Развитие гармонического слуха, навыка многоголосного пения. Воспитание чувство стиля);
- формирование эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привитие основы художественного вкуса; формирование интереса к вокальному искусству;
- создание атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена кружка;

Воспитательные:

- формирование нравственной позиции учащихся с использованием воспитательного потенциала песенного репертуара, привитие чувства патриотизма и любви к Родине. Воспитание и привитие любви и уважения к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- содействие развитию культуры общения и формированию гуманных межличностных отношений;

Учебный план

№ занятия	Тема занятия	Содержание

1	Введение.	Знакомство, постановка целей на год. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение
2	Знакомство с голосовым аппаратом	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков
3	Знакомство с голосовым аппаратом	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. Вокальная позиция.
4	Нотная грамота.	Нотная грамота. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Подготовка праздников.
5	Нотная грамота.	Нотная грамота. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Проведение праздников (День пожилых людей, День учителя)
6	Раскрепощение певца.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
7	Раскрепощение певца.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
8	Раскрепощение певца.	Распевание. Звук и механизм его извлечения. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
9	Раскрепощение певца.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
10	Школьные годы.	Дикция. Артикуляция. Владение своим голосовым аппаратом.
11	Школьные годы.	Использование певческих навыков. Овладение собственной манерой вокального исполнения.
12	Мамины глаза, мамина улыбка…	Гигиена певческого голоса. Использование певческих навыков. Овладение собственной манерой вокального исполнения.
13	Мамины глаза, мамина улыбка…	Использование певческих навыков. Овладение собственной манерой вокального исполнения.
14	Мы хотим увидеть музыку, мы хотим услышать музыку.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота
15	Мы хотим увидеть музыку, мы хотим услышать музыку.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота
16	Новогодний карнавал.	Сценическая культура и сценический образ. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.
17	Новогодний карнавал.	Движения вокалистов под музыку. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.
18	Краски музыки и голоса.	Собственная манера исполнения вокального произведения.
19	Вокал откроет нам новый мир.	Собственная манера исполнения вокального произведения.
20	Мы хотим увидеть музыку, мы хотим услышать музыку.	Творчество и импровизация.

21	Необычные звуки и голоса.	Творчество и импровизация.
22	Поем вместе!	Звуковедение. Тембр и динамика своего голоса. Знакомство с многоголосным пением.
23	Поем вместе!	Знакомство с многоголосным пением.
24	Поем вместе!	Знакомство с многоголосным пением.
25	Мелодия – душа музыки.	Знакомство с многоголосным пением.
26	И хорошее настроение не покинет нас!	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса.
27	Души прекрасные порывы.	Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. Концертная деятельность.
28	Школьные годы чудесные.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа.
29	Не грусти, улыбнись и пой!	Работа над эмоциональной окрашенностью произведений.
30	Не грусти, улыбнись и пой!	Работа над эмоциональной окрашенностью произведений.
31	Россия – Родина моя.	Подготовка и проведение номеров к празднику (9 мая). Концертная деятельность.
32	Вечная память русским героям.	Подготовка и проведение номеров к празднику 9 мая. Концертная деятельность.
33	Песни Великой Победы.	Подготовка и проведение номеров к празднику 9 мая. Концертная деятельность.
34	Волшебная страна звуков!	Подготовка и проведение праздников. Концертно-исполнительская деятельность.
Концертно-исполнительская деятельность (реализуется в течение учебного года согласно воспитательному плану) .		

Содержание программы

- Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Использование певческих навыков.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

- Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Отработка полученных вокальных навыков

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. *Практические занятия:*

Дыхательная гимнастика.

- Распевание. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия: Упражнения по распеванию.

- Дикция. Артикуляция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

- Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

- Сценическая культура и сценический образ. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих

на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

- **Движения вокалистов под музыку** (для работы с солистами). Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

- **Вокальная позиция**. Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.- **Звуковедение. Тембр и динамика своего голоса.**

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

- **Концертно-исполнительская деятельность.** Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

РЕПЕРТУАР

«Государственный гимн РФ» А. Александров, С. Михалков
«Гимн Республики Коми» В. Савин, В. Тимин
«Гимн Корткеросского района» З.Шиликова, А.Ген.
« Кадетский марш» В.Забываев
«Кадеты» С.Ранда
«Жизнь Родине – честь никому» С.Бухтуев
«За Россию» А.Вдовин
«Война» А.Балзовский
«Русский парень» К.Брейтбург
«Мама» О.Газманов
«Трус не играет в хоккей!» А. Пахмутова
«В путь» В.Соловьва-Седого
« А закаты алые» Н.Осашнин
«Вспомните ребята» А.Берков
«Моя Москва» И.Дунаевский
«Корочка хлеба» Ю.Чичков

«Служить России» Э.Ханок
«Мужчины в ответе за все» С.Ярушин
«Песенка фронтового шофера» Б.Мокроусов
«Пора в путь-дорогу» В.Соловьев-Седой
«Взвейтесь, соколы орлами» обр.В.Мантулина
«Песня о друге» В.Высоцкий
«Песня гардемаринов» В.Лебедев
«Гимнастерка» В.Трофимов
«Мы желаем счастья вам» С.Намин
«Великая страна – единая Россия» С.Дроздов
«Сын России» А.Пахмутова
«Талисман» Ю.Городецкий
«Солдаты России» В.Овсянников
«Экипаж» В.Плешак
«Офицеры» Р.Хозак
«Хорошее настроение» А.Лепин
«Салют весне» О.Газманов
«День Победы» В.Тухманов
«Кадетский марш» С.Бухтуев
«Детство» Ю.Чичков и В.Шаинский
«Наша армия» Э.Ханок, И.Резник
«Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И.Дунаевский, В.Лебедев-Кумач.

Планируемые результаты

По итогам реализации программы базового уровня «Голос России» ожидаются следующие результаты.

1. Личностные:

-развитие навыков коммуникативного общения учащихся со сверстниками и педагогами;

-развитие мотивации познавательных интересов;

-развитие самооценки собственной творческой деятельности;

-рост творческого мастерства.

- осознание духовных ценностей нашего народа.

2. Предметные:

- умение размышлять о песенном жанре как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в концертно-исполнительской деятельности;

- умение воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности песенного творчества (в пении, слове, движении)

- умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.

- знание строения артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса; гигиены певческого голоса; элементарных дирижерских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание); места дикции в исполнительской деятельности.

- знание основ музыкальной грамоты; различных манер пения;

-умение правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; пение без сопровождения отдельных фраз из песен; пение легким звуком, без напряжения; к концу года пение выразительно, осмысленно.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

-умение организации рабочего места;

-умение анализировать и оценивать различные ситуации;

-умение работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки.

Познавательные универсальные учебные действия:

-развитие речевых навыков при исполнении песенного материала;

-повышение интереса к музыке как способу выражения настроения и чувств;

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера

Коммуникативные универсальные учебные действия:

-умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества поиска компромиссов, распределения функций и ролей

-умение вырабатывать навыки адекватной самооценки.

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном культурном, природном и художественном разнообразии.

Условия реализации программы

Материально-технические условия

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей 12-17 лет);

-Госпожнадзора.

2. Оборудование

-учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий – 12 шт.

3. Технические ресурсы: компьютер, мультимедийный проектор, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение программы.

1. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992 г.
2. Сокол В. Л. Работа в хоре. – М., 1964 г.
3. Чесноков П. П. Хор и управление им. – М., 1961
4. Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
5. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе М. 1989.
7. Малинина Е.М. Опыт работы по обучению школьников пению М. 1954.

Методы и технологии обучения и воспитания

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности**, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Методами вокально-хорового обучения (воспитания) являются совокупность общедидактических и специальных приемов, организующих взаимодействие учителя с учащимися.

К общедидактическим методам относят *практический, наглядный, словесный* и другие, описанные в педагогической науке. Специальными методами вокально-хорового обучения (воспитания) являются:

• *метод комплексного развития слуха и голоса* Д. Е. Огородного, основанного на «шаговом» способе обучения учащихся знаниям и навыкам певческой деятельности посредством системы упражнений;

• *фонетический метод*, суть которого состоит в использовании фонем родного (или иностранного) языка для формирования правильных певческих ощущений при создании необходимого по тембру и характеру звука;

• *метод показа и подражания* (эмпирический метод А. Г. Яранцевой, репродуктивный метод), который предполагает, с одной стороны, эталонный образец певческого звука и способа его извлечения со стороны педагога, а с другой, – стремление ученика-певца опытным путем приблизить к этому показу звучание собственного голоса;

• *метод мысленного пения* Г. П. Стуловой, суть которого состоит в активизации внутреннего слуха певцов путем пения без звука, «про себя» на основе приема «пения по цепочке», когда пение одного певца (одной группы певцов) продолжает другой певец (группа певцов) и завершает следующий певец (группа певцов);

• *метод сравнительного анализа* Г. П. Стуловой, суть которого состоит в активизации аналитической деятельности певцов путем сопоставления и критической характеристики различных вариантов певческого звучания;

• *концентрический метод* М. И. Глинки, суть которого состоит в опоре на примарные тоны конкретного певческого голоса с целью переноса правильных певческих ощущений и эталонного звучания голоса на этих тонах на звукообразование соседних звуков;

• *метод использования эмоционального состояния певца* А. Г. Менабени, суть которого состоит в активизации эмоциональной памяти певцов для создания звука, с необходимой эмоциональной окраской (психологическим настроением).

Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе базового уровня «Голос России» применяется:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – уровень знания песенного материала, правильное его исполнение; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: исполнение перед коллективом, самоконтроль, самооценка.

Формы промежуточной аттестации: выступления на фестивале художественно-прикладного творчества, концертах, песенных конкурсах.

Итоговая аттестация – проводится в конце учебного года (май). Форма контроля универсальных учебных действий обучения: отчетный концерт.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

-журнал посещаемости творческого объединения «Голос России»;

-видеозаписи выступлений;

-грамоты и дипломы учащихся;

-отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении **промежуточной аттестации** являются:

-протоколы по итогам творческих песенных конкурсов, мероприятий учащихся на уровне учреждения;

-приказы органов управления образования об итогах песенных конкурсов учащихся муниципального и регионального уровней.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- исполнение песенного репертуара, изученного учащимися за время освоения образовательной программы;

-видеозаписи выступлений.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критериями успешности занятий по программе являются:

- качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала,
- умение практически использовать полученные умения и навыки.
- степень развития интереса к занятиям;
- степень проявления уровня музыкальной культуры.

Результативность занятий отслеживается по критериям на основе наблюдения за учащимися в процессе их работы, собеседований, практических работ по разучиванию и исполнению песен, тестирования.

Формы подведения итогов реализации программы.

Завершает программу – отчетный концерт перед родителями и учителями.

Главная его задача – обобщить, закрепить и продемонстрировать полученные знания, умения и навыки при работе с песенным материалом.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к базовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения вокальной деятельностью, уровня освоения начальных теоретических навыков по вокалу.

Литература

Для педагога:

1. *Адищев В. И.* Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX — начала XX века: теория, концепции, практика. М., 2007.
2. *Баранов Б.В.* Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе М. 1989.
4. *Добровольская Н., Орлова Н.* Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
5. *Емельянов В.В.* Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с
6. *Лугачев С.* Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.
7. *Омаров О. Н.* Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации : автореф. дис. … канд. пед. наук. Махачкала, 2007.
8. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992 г.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64с.
10. Сокол В. Л. Работа в хоре. – М., 1964 г.\
11. *Тагильцева Н. Г.* Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008
12. Чесноков П. П. Хор и управление им. – М., 1961
13. Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.

Литература для детей:

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
2. *Ветлугина Н.* Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Тема занятия	Содержание	**Всего кол-во часов**	**Кол-во часов Теория**	**Кол-во часов Практика**
1	Введение.	Знакомство, постановка целей на год. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение	1	1	
2 3	Знакомство с голосовым аппаратом	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. Вокальная позиция.	2	1	1
4 5	Нотная грамота.	Нотная грамота. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Подготовка праздников. Нотная грамота. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Проведение праздников (День пожилых людей, День учителя)	2	1	1
6 7 8 9	Раскрепощение певца.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Распевание. Звук и механизм его извлечения. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	1	3
10 11	Школьные годы.	Дикция. Артикуляция. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Овладение собственной манерой вокального исполнения.	2		2
12 13	Мамины глаза, мамина улыбка…	Гигиена певческого голоса. Использование певческих навыков. Овладение собственной манерой вокального исполнения.	2		2

14 15	Мы хотим увидеть музыку, мы хотим услышать музыку.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота	2		2
16 17	Новогодний карнавал.	Сценическая культура и сценический образ. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Движения вокалистов под музыку.	2		2
18 19	Краски музыки и голоса. Вокал откроет нам новый мир.	Собственная манера исполнения вокального произведения.	2		2
20 21	Мы хотим увидеть музыку, мы хотим услышать музыку. Необычные звуки и голоса.	Творчество и импровизация.	2		2
22 23 24 25	Поем вместе! Мелодия – душа музыки.	Звуковедение. Тембр и динамика своего голоса. Знакомство с многоголосным пением.	4	1	3
26 27 28	И хорошее настроение не покинет нас! Души прекрасные порывы. Школьные годы чудесные.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. Концертная деятельность. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа.	3		3
29 30	Не грусти, улыбнись и пой!	Работа над эмоциональной окрашенностью произведений.	2		2
31 32 33	Россия – Родина моя. Вечная память русским героям. Песни Великой Победы.	Подготовка и проведение номеров к празднику (9 мая). Концертная деятельность.	3		3
34	Волшебная страна звуков!	Отчетный концерт. Концертно-исполнительская деятельность.	1		1
		Итого:	34	4	30
Концертно-исполнительская деятельность					

(реализуется в течение учебного года согласно воспитательному плану) .			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные и диагностические материалы

Диагностическая карта результативности учебного процесса

№/п	ФИО	Качество звука	Свобода при пении	Качество выученного наизусть материала	Интерес к занятиям	Участие на концертах

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критериями успешности занятий по программе являются:

- качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала,
- умение практически использовать полученные умения и навыки.
- степень развития интереса к занятиям;
- степень проявления уровня музыкальной культуры.

Результативность занятий отслеживается по критериям на основе наблюдения за учащимися в процессе их работы, собеседований, практических работ по разучиванию и исполнению песен, тестирования.