

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с. Корткерос

Согласована  
заместитель директора  
по УР МОУ «СОШ»  
с. Корткерос

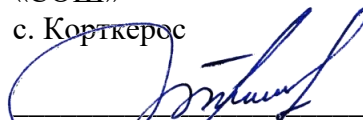


/Михайлова О.В./

30 августа 2016 г



Утверждаю  
Руководитель МОУ  
«СОШ»  
с. Корткерос



/П.А.Попов/

30 августа 2016 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Изобразительное искусство  
(новая редакция)**

*начальное общее образование*  
срок реализации программы 4 года

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, Основной образовательной программой МОУ «СОШ» с. Корткерос и с учетом УМК под редакцией Неменского Б.М. (М: Просвещение. 2011 год)

*Методическое объединение начальных классов*  
(Ф. И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Корткерос, 2016 год

## **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, Основной образовательной программой начального общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа» с. Корткерос, с учетом примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Цели :**

- развитие личности учащихся средствами искусства;
- получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

### **Задачи обучения:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне- их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического вкуса.

## **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное

познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми

программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- ~ же способность к осознанию своих собственных переживаний, и своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз- мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к

природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Содержание данной программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

#### Основные содержательные линии

В примерной программе выделены следующие содержательные линии:

- 1). Восприятие произведений искусства. Рисунок. Живопись. Скульптура.
- 2). Художественное конструирование и дизайн.
- 3). Декоративно-прикладное искусство.
- 4). Азбука искусства. Как говорит искусство?  
Композиция. Цвет. Линия. Форма. Объём. Ритм.
- 5). Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?  
Земля — наш общий дом.  
Родина моя — Россия.  
Человек и человеческие взаимоотношения.  
Искусство дарит людям красоту.

б).Опыт художественно-творческой деятельности.

### **Место предмета в учебном плане.**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч.( 1 класс-33 ч., 2-4 класс – 34 ч.)

### **Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;



- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

### **Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования*

*в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чём говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

– *осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*

– *выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.*

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## **Содержание учебного предмета**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение

изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные

формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ

человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### Тематическое планирование 1 класс

Наименование разделов	Основное содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
<b>Виды художественной деятельности 15ч</b>		
<p><b>Восприятие произведений искусства</b></p> <p>3 час.</p>	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p>	<p>Составлять описательный рассказ; Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками, Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталей) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждают об увиденном (объясняют увиденное).          Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).          Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм.          Придумывать и изображают то, что каждый хочет, умеет, любит.          Рассуждают о содержании рисунков, сделанных детьми.          Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.          Придумывать и изображают то, что каждый хочет, умеет, любит.          Обсуждают и анализируют работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.          Воспринимают и эмоционально</p>



		<p>оценивают выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвуют в обсуждении выставки. Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Видят зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Использовать приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных.</p>
<b>Рисунок 2 час.</b>	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки.	<p>Овладеть приёмами работы различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выразить их характер.</p>
<b>Живопись 3 час.</b>	Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	<p>Овладевают первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводят примеры; восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> <p>Осознавать, что изображают можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p>Изображают радость или грусть (работа гуашью).</p> <p>Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи.</p>
<b>Скульптура 2 час.</b>	Материалы скульптуры	Находить примеры декоративных

	<p>и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин-раскатывание, вытягивание формы). Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p>	<p>украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивают украшения в природе. Видят неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Изображают (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.; простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.</p>
<p><b>Художественное конструирование и дизайн 2 час.</b></p>	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).</p>	<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p>
<p><b>Декоративно-прикладное искусство 3 час.</b></p>	<p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализируют, из каких основных частей состоит дома. Анализируют, из каких основных частей состоит дома. Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты,</p>

		панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализируют их форму, конструкцию, пропорции. Изображают (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Понимают взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство? 10ч</b>		
<b>Композиция 2 час.</b>	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.	Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
<b>Цвет 2 час.</b>	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета.	Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
<b>Линия 1 час.</b>	Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие и их знаковый характер.	Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.
<b>Форма 2 час.</b>	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.	Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; Приобретают первичные навыки структурирования пространственной формы.
<b>Объём 2 час.</b>	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма	Находить выразительные, образные объёмы в природе. Наблюдать и анализируют природные пространственные формы.
<b>Ритм 1 час.</b>		Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражают в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Видят ритмические соотношения пятна и

		линии в узоре.
<b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 7ч</b>		
<b>Земля — наш общий дом 2 час.</b>	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний	Называют известные центры художественных ремесел России
<b>Родина моя — Россия 2 час.</b>	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.	Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Понимают разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Развивают навыки работы с живописными и графическими материалами.
<b>Человек и человеческие взаимоотношения 2 час.</b>	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника.	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
<b>Искусство дарит людям красоту 1 час.</b>	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта	Характеризуют свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражают в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.
<b>Опыт художественно-творческой деятельности 1ч</b>		
Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.		

## 2 класс

Наименование разделов	Основное содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
<b>Виды художественной деятельности 16 ч.</b>		
<b>Восприятие произведений искусства</b>	Образная сущность искусства: художественный образ, его	Сформированность основ художественной культуры, в том

<p><b>2 час.</b></p>	<p>условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.</p>	<p>числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p>
<p><b>Рисунок 4 час.</b></p>	<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами.</p>	<p>Находить художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;</p>
<p><b>Живопись 4 час.</b></p>	<p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Учитя различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.</p>
<p><b>Скульптура 2 час.</b></p>	<p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</p>	<p><b>Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</b></p>
<p><b>Художественное конструирование и дизайн 2 час.</b></p>	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).</p>	<p>Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;</p>
<p><b>Декоративно-прикладное искусство 2 час.</b></p>	<p>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.</p>	<p>Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; Придумывать и изображают фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов</p>

		работы).
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство? 10 ч</b>		
<b>Композиция 2 час.</b>	Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	Расширить знания о средствах художественной выразительности. Развитие образного мышления.
<b>Цвет 2 час.</b>	Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	Учиться различать тёплые и холодные оттенки цвета. Смешивать цветных красок с белой и чёрной для получения богатого колорита.
<b>Линия 2 час.</b>	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	Умение видеть линии в окружающей действительности. Расширение знаний о средствах художественной выразительности.
<b>Форма 2 час.</b>	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы и конструкции. Анализируют деятельность Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.
<b>Объём 1 час.</b>	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	Развитие навыков создания образов из целого куска пластилина. Создавать в объёме сказочные образы.
<b>Ритм 1 час.</b>	. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.
<b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 7 ч</b>		
<b>Земля — наш общий дом 2 час.</b>	Пейзажи разных географических широт. Использование различных	Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира

	художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	
<b>Родина моя — Россия 2 час.</b>	. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками	Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
<b>Человек и человеческие взаимоотношения 2 час.</b>	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета.	Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образа.
<b>Искусство дарит людям красоту 1 час.</b>	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
<b>Опыт художественно-творческой деятельности 1 ч</b>		
<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>		

### 3 класс

Наименование разделов	Основное содержание учебного	Основные виды учебной деятельности
-----------------------	------------------------------	------------------------------------

	предмета	
<b>Виды художественной деятельности 15ч.</b>		
<b>Восприятие произведений искусства 1 час.</b>	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.	Усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
<b>Рисунок 5 час.</b>	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ птиц, деревьев и т.д.
<b>Живопись 5 час.</b>	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	Понимать роль цвета в создании образов. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи тканей.
<b>Скульптура 4 час.</b>	Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	Воспринимают, сравнивать, давать эстетическую оценку скульптурам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.
<b>Художественное конструирование и дизайн 4 ч.</b>		
<b>Декоративно-прикладное искусство 4 час.</b>	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища,	Умение выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания



	предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.	образа посуды).
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство? 7ч.</b>		
<b>Композиция 1 час.</b>	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).	Знают и объясняют основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)
<b>Цвет 1 час.</b>	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	Приобретать навыки лаконичного выразительного изображения.
<b>Линия 1 час.</b>	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	Повторить выразительные возможности линий. Понимать характер линии.
<b>Форма 2 час.</b>	Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.	Отмечать выразительность формы и декора, созвучные образу.
<b>Объём 1 час.</b>	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	Осваивать приёмы работы с бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.

<p><b>Ритм 1 час.</b></p>	<p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Использовать простейшие средства компьютерной графики для передачи с помощью ритма движения эмоционального состояния в композиции.</p>
<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 7ч.</b></p>		
<p><b>Земля — наш общий дом 2 час.</b></p>	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.</p>	<p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного края.</p>
<p><b>Родина моя — Россия 2 час.</b></p>	<p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p>	<p>Знать особенности национального образа мужской и женской красоты. Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников Героям Отечества.</p>
<p><b>Человек и человеческие взаимоотношения 2 час.</b></p>	<p>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>	<p>Сравнивать <b>объекты, элементы театрально-сценического мира, видят в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</b></p>
<p><b>Искусство дарит людям красоту 1 час.</b></p>	<p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере</p>	<p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p>

	изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	
--	--	--

**Опыт художественно-творческой деятельности 1ч.**

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

**4 класс**

Наименование разделов	Основное содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
-----------------------	---------------------------------------	------------------------------------

**Виды художественной деятельности 12ч.**

<b>Восприятие произведений искусства 1 час.</b>	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
<b>Рисунок 3 час.</b>	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Используют выразительные средства живописи для создания образов природы.
<b>Живопись 5 час.</b>	Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа	Овладевают живописными навыками работы гуашью. Характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека

	в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	в произведениях художников. Изображают пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.
<b>Скульптура 3 час.</b>	Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций, создавать коллективную работу.
<b>Художественное конструирование и дизайн 5 ч.</b>		
<b>Декоративно-прикладное искусство 5 час.</b>	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знакомство с видами художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства); Понимать знаково – символический язык декоративно-прикладного искусства. Моделировать из бумаги конструкцию храмов.
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство? 6ч.</b>		
<b>Композиция 1 час.</b>	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.
<b>Цвет 1 час.</b>	Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	Создавать уравновешенную цветовую композицию. Овладение живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Использовать контраст для усиления

		эмоционально-образного звучания работы.
<b>Линия 1 час.</b>	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	Повторить выразительные возможности линий. Понимать тип, характер линии.
<b>Форма 1 час.</b>	. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	Овладевать навыками изображения фигуры человека. Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
<b>Объём 1 час.</b>	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	Овладевать навыками изображения в объёме.
<b>Ритм 1 час.</b>	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические. Понимать роль постройки и изображения. Создание многофигурных композиций в коллективном панно.
<b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 10ч.</b>		
<b>Земля — наш общий дом 2 час.</b>	Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	Знать и называть несколько произведений Русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные и коллективные работы на тему народного праздника.
<b>Родина моя — Россия 1 час.</b>	Пейзажи родной природы. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в	Интересоваться историей своей страны. Иметь представление, что картина- это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи,

	искусстве. Образ защитника Отечества.	рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом.
<b>Человек и человеческие взаимоотношения 3 час.</b>	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.	Изображать и моделировать наполненную жизнью людей пространство русского города. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.
<b>Искусство дарит людям красоту 4 час.</b>	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; Воспринимать картину-натюрморт, как своеобразный рассказ о человеке-хозяине вещей, о времени в котором он живёт, его интересах.
<b>Опыт художественно-творческой деятельности 1ч.</b>		
<p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>		

