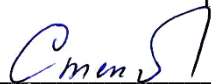


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.Корткерос

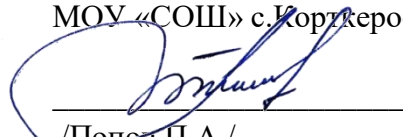
Согласована
Заместитель директора по УР
МОУ «СОШ» с.Корткерос



/Степанова Т.С./
30 августа 2016г.



Утверждаю
Директор
МОУ «СОШ» с.Корткерос



/Попов П.А./
30 августа 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Основное общее образование

3 года

(срок реализации программы)

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным образовательным стандартом

Волкова Светлана Васильевна

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Корткерос, 2016г.

Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство. 5-7 классы» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897; на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру ООП ООО школы; Положения о рабочей программе учебного предмета в соответствии с ФГОС ООО, принятым в МОУ «СОШ» с.Корткерос; с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

Цели программы: формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

Задачи программы:

- воспитать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России на основе осмысления учащимися процесса взаимодействия и взаимопроникновения культур русского и других народов в рамках единого исторического и экономического пространства нашего многонационального государства;
- воспитывать интерес к искусству народов мира;
- формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, опыта собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приёмов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных изобразительных материалах и техниках;
- развивать умение создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установке на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусства» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нём рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим

обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех четырёх лет обучения в основной школе.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращённость к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к её региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Содержание программы «Изобразительное искусство.5-9 классы» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

Содержательно-деятельностный подход. Деятельность как система учебных действий в предлагаемой программе представлена включением учащихся в активную учебную и художественно-творческую деятельность, в которой учитывается специфика художественного освоения мира учащимися основной школы: интерес к пространственным, пластическим и декоративным видам деятельности, ориентация на её положительный результат. Характеристика видов деятельности даётся в пояснительной записке далее.

Системно-комплексный подход. Основой эстетического познания целостной картины мира является художественный образ. В программе художественно-образный язык рассматривается в процессе интеграции различных видов и жанров искусства, освоения выразительных средств различных художественных подсистем и через многообразие способов художественной деятельности и их творческого применения учащимися. Это создаёт условия для свободы погружения в различные эпохи и художественные стили, а также участия в диалогах в пространстве культуры, понимания целостной картины мира;

Личностно-ориентированный подход. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребёнка. Программа построена с учётом интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к самообразованию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

Региональный подход. Учитываются художественные традиции и историко-культурные связи, сложившиеся в различных регионах России, что создаёт возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания школьника как члена этноса и носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность. Соответственно это:

- представление о ведущих качествах народного искусства: универсальность художественного языка, всечеловечность духовных ценностей, коллективное начало, традиция как закон развития народного искусства; эстетическое восприятие и эмоционально-ценностная оценка содержания произведений народного искусства; художественно-творческая деятельность на основе творческих принципов народного искусства: повтор, вариация, импровизация, умение применять в собственном творчестве народные художественные традиции, сохранять и развивать их.

В программу включены следующие основные виды художественно- творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве)
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);

- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Ценностно-ориентационная и коммуникационная деятельность (диалоги об искусстве) способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности. Восприятие действительности и произведений разных видов искусств направлено на развитие активного эстетического отношения к искусству как части духовной культуры, к природе и деятельности человека как источнику жизни и красоты. Восприятие произведений пластических искусств способствует развитию активного эстетического потребления искусства как части духовной культуры. Диалоги о пластических искусствах развивают у учащихся представление о видах и жанрах профессионального искусства и видах народного искусства, об особенностях отечественной национальной культуры и искусства и мировой художественной культуры, воспитывают художественный вкус.

В процессе эстетического восприятия мира и искусства осуществляется присвоение учащимися высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры; учащиеся также приобретают компетентность активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения. Диалоги об искусстве являются обязательной составляющей каждого урока.

Изобразительная деятельность (основы художественного изображения) включает практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера в области графики, живописи, скульптуры. Это предполагает развитие художественно-графических умений и навыков учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, тона, композиции, формы и пропорций, объёма, пространства) в процессе самостоятельной художественно-творческой работы.

Графика. Линия, штрих, тон,

точка рассматриваются как основные средства выразительности в графическом рисунке. Варьируются различные приёмы работы графическими материалами, выразительные возможности линии, штриха, фактура пятна, тон и ритм пятен, передающих объём, освещение и настроение в рисунке. Знание выразительных средств графики и возможностей различных графических материалов позволяет учащимся передать глубину изображаемого пространства, делая его образ выразительнее и достовернее. Графические работы ведутся с натуры (длительные зарисовки в тоне и кратковременные наброски линией), по памяти и представлению (зарисовки отдельных предметов, животных, птиц, человека)

В графике могут выполняться творческие тематические композиции и иллюстрации к литературным произведениям. Материалы: графический карандаш, уголь, сангина, мел, перо, кисть, тушь, фломастер ит.п. В разряд графических работ входят и работы, выполненные на тонированной (цветной) бумаге или с частичным применением акварельных красок.

Живопись. Цвет, его сочетания, пятно – одно из главных средств выразительности в живописи. В работе с красками осваиваются основы цветоведения, осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, тёплом и холодном цвете, колорите, а также об эмоциональном восприятии и символике цвета в живописи. Варьируются различные приёмы работы кистью и красками для передачи фактуры изображаемых предметов, временного состояния реальной действительности и собственного эмоционального настроения.

Учебные задачи, направленные на достижение единства материала, технического приёма, колорита, композиции в живописной работе с натуры, позволяют творчески решить проблемы единства формы и содержания в творческой тематической композиции.

Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике. При условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь).

Скульптура. Объём, или трёхмерность, - основа языка скульптуры. Работа в объёме и пространстве развивает объёмно-пространственное мышление, чувство конструкции, пропорций, равновесия, статики, динамики и пластики формы. В процессе освоения различных приёмов лепки развивается чувство фактуры, формы, понимается её значение в передаче эмоционального звучания образа.

На уроках выполняются рельефы, горельефы, круглая скульптура – мелкая пластика. Основными объектами скульптурного изображения являются фигуры человека, животных, сказочных героев, но в рельефе может быть представлено изображение пейзажа, натюрморта, жанровой сцены. В качестве материала на этих занятиях используются пластилин, глина.

Декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры) включает практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера. Это предполагает развитие художественно-графических умений и навыков учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции, видового (декоративного) образа.

Постижения закономерностей орнаментальных, сюжетно-декоративных, объёмно-пластических решений композиции согласуются со следующими условиями: учёт назначения художественной вещи (предмета) при выборе материала, из которого она создаётся; связь декора с формой и практическим назначением вещи (предмета); связь художественной вещи (предмета) со средой бытования; понимание духовной ценности, отношения мастера-создателя произведений народного искусства-к миру (народная точка зрения на мир); умение применить в своей художественной деятельности творческие принципы народного искусства (повтор, вариации, импровизации);

Художественно-конструкторская деятельность включает зарисовки с плана объекта, проектирование объекта, конструирование изделия с опорой на план проектируемого объекта. Решение учебных задач осуществляется на уроках народного творчества с элементами художественного конструирования, на уроках декоративного творчества с элементами художественного конструирования. Данный вид деятельности способствуют развитию пространственного воображения, конструктивного мышления, умения работать в разном материале с применением приёмов художественного конструирования (макет крестьянского подворья, макет театральной сцены с декорациями, конструкция тростевой куклы и др.); в этом виде деятельности предоставляются большие возможности для применения современных мультимедийных технологий обучения;

Художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств. В программе уделяется внимание синтезу искусств, который объединяет пространственные и временные искусства: изобразительное искусство и музыку; театральное действо, народное песенное творчество и народное изобразительно-пластическое искусство на фестивалях и народных календарных праздниках. Приём взаимодействия разных искусств создаёт большие возможности для эффективного преподавания уроков изобразительного искусства. Этот вид деятельности ярко отражает идеи интеграции разных видов искусства и учебных предметов (истории, литературы, мировой художественной культуры, музыки), способствует установлению связей, отражающих целостное представление о мире, человек, культуре, об универсальных человеческих ценностях, служит формированию системно-целостного взгляда на мир. В содержании программы все основные виды художественно-творческой деятельности представлены по каждому классу.

Срок реализации программы - 3 года. Всего 102 часа, основная форма реализации – урок.

Рабочая учебная программа рассчитана на следующую продолжительность:

класс	Всего часов
5	34
6	34
7	34
Итого :	102

Планируемые результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание программы

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А.

Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. Ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.

Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

5 КЛАСС

Цели программы: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи программы:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (в пейзаже, натюрморте, портрете, анималистическом жанре);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников и различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных в классе работ.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Тематическим планом предусматривается широкое использование икт, наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа.

ТЕМА ГОДА: ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ

1-я четверть. **Образ матери-земли в искусстве.**

Блок 1 . **Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.**

Красота осеннего пейзажа. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии.

Осенние мотивы. Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, значение светлых и темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики. Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению и впечатлению от музыкальных и поэтических произведений.

Осеннее настроение. Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения. Особенности книжной графики. Иллюстрация. На примере творчества В.А. Фаворского и др. Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов, проектирование обложки книги.

Блок 2. **Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве.**

Дары осени. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Художественно-образный язык изображения окружающей действительности в жанре натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. А. Серова и др. Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия.

Богатый урожай. Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, рефлекс.

Осень в твоём натюрморте. Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм, масштаб цветовых пятен, силуэт как главные средства выразительности. Фактура. Формат и композиция. Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст. Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы «Осень», «Дары осени», «Букет цветов и фрукты», «Яблоки и рябина» и т. д. в технике коллажа (по выбору учащихся)

Чудо- дерево. Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни в современном декоративно-прикладном искусстве. Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация растительных форм.

2-я четверть. **Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.**

Блок 3. **Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.**

Человек и земля – кормилица. Народное изобразительное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и забавах. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве. Неповторимое своеобразие русской народной культуры. Произведения Б. Кустодиева, А.Г. Венецианова и др. Коллективное описание и анализ художественных произведений. Работа над композицией «Осенние посиделки». Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (начало работы над композицией).

Делу - время, потехе – час. Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства: лаковой миниатюре, живописи, графике, мелкой пластике. И. Репин «Вечорницы». Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над композицией).

Осенние посиделки. Е. Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Отражение в творчестве Е. Честнякова темы народного праздника. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия) Тон и тональные отношения в живописи. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Воздушная перспектива. Выполнение много- фигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы).

Блок 4. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о различных состояниях природы и жизни человека.

Зимняя пора. Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. М. Врубель «Дворик зимой». Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. Роль линий и цвета в изображении главных зимних признаков в графике. Художники-графики. Выполнение по памяти и по представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции. Красота заснеженных деревьев и кустарников, архитектурных построек и фигур людей на их фоне.

Гжель, похожая на сказку. Орнамент Гжели, гжельская роза, цветовое решение гжели, растительный узор. Декоративная роспись тарелочки.

Блок 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.

Портрет героев сказок и былин» для школьной новогодней галереи. Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура, театр, кино, народное декоративно-прикладное искусство). Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель. «Пан», «Царевна-лебедь». Коллективное описание и анализ художественных произведений. Творчество Виктора Васнецова. Картины художника на сказочную тематику. Выполнение изображений былинно-сказочных героев – создание портретной галереи к новому году празднику

3-я четверть. **Лад народной жизни и образы его в искусстве**

Блок 6. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, Малые Карелы - уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов. Деревянные постройки своего города, поселка, деревни. Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера. Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни. Выбор точки зрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения. Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни

Изба -произведение русских древоделов. Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. выражение народной символики в резном убранстве избы. общность и разнообразие резного изб разных регионов. Конструирование из бумаги крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы (подготовительный этап) -Заготовка строи-тельного материала для крестьянского подворья - «бревнышек».

Фасад -лицо избы, окна – ее глаза. Дом как материальная основа духовной целостности семьи. Составление коллективного макета «Сельская улица» или «Красная улица нашего села». Приемы работы с бумагой при создании объемного макета. Орнамент как основа декоративного украшения. Конструирование крестьянского подворья. Украшение готового макета крестьянской избы (завершающий этап). Изготовление элементов декора (имитация сквозной резьбы). Закрепление элементов декора на макете.

Блок 7. Образ народной жизни в легенде о Корт-Айке.

Иллюстрация к легенде Корткеросского р-на «Легенда о Корт-Айке». Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Эскизы костюмов мифологических и реальных героев легенды. Иллюстрации Игнатова. Выполнение эскиза костюмов и иллюстрации к «легенда о Кэрт-Айке.»

Блок 8. Календарный праздник Широкой Масленицы как часть народной художественной культуры.

Масленица - праздник конца зимы и начала весны. Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Традиции и современность, В.И. Суриков «Взятие снежного городка». Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах (в движении) для панно «Широкая Масленица».

Гулянье на Широкою Масленицу. Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Праздничное действо на ярмарке, Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева. Молодецкая удаль и веселье народного праздника. Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица»

4-я четверть. **Образ единения человека и природы в искусстве.**

Блок 9. **Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и как опоэтизированный художественный образ.**

Братья наши меньшие в твоей жизни. Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животных и декоративная их разработка. Наброски и зарисовки животных по памяти и по представлению. Главное в наброске - движение и энергия линии.

Животное и его повадки в творчестве анималистов. Изображение животных в современном ДПИ. Искусство российских анималистов. Художественные средства в творчестве анималистов. Художники-анималисты. Лепка животного с натуры, по памяти и по представлению с использованием различных приемов лепки.

Наши пернатые друзья. Изображение птиц по памяти и по представлению. Главное в наброске –использование нестандартных приемов, акварельных эффектов

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Сказочные птицы в росписи. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи

Блок 10. **Тема защиты природы в искусстве.**

Деревья проснулись. Линия. Выполнение с натуры набросков деревьев.

Экологическая тема в плакате. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в выполнении плаката. Специфика художественного языка плаката. Композиция в плакате. Символика цвета. Выполнение эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экология в картинках» (по выбору).

Блок 11. **Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.**

Обрядовая кукла Троицыной недели. Образы весенних праздников и обрядов в культуре и искусстве народов мира (танец, музыка, обрядовый фольклор, изобразительно-пластическое творчество, театр как компоненты духовной жизни народа). Декоративные средства художественной выразительности, наиболее ярко передающие идею праздничности, торжественности, массовости события. Единения человека с природой. Выполнение многофигурной композиции на темы «Хоровод», «Тихая песня», «Весёлый перепляс». Поиски изобразительного мотива, вариантов композиционного и декоративного решения. Работа в творческих группах.

6 класс

Цели: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков сильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в различных видах художественно творческой деятельности.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;

- формировать художественную компетентность зрителя через постижения произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представления о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного декоративно-прикладного искусства;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а так же творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждения и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечения внимания к памятникам культуры родного села и республики;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно – эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданными народами мира.

Тема года: художественные народные традиции в пространстве культуры.

1 четверть. **Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве.**

Блок 1. **Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта.**

Осенний букет. Искусство натюрморта Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

Многоцветие цветов в декоративной росписи. Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Выполнение эскиза декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

Блок 2. **Сияние цветущей природы на лаковых подносах.**

Искусство Жостова и Нижнего Тагила. Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. Зарисовки - повтор элементов цветочной росписи подносов.

Искусство Жостова. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

Блок 3. **Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве.**

Тема крестьянского труда и праздника в искусстве. Осенины – цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства для отражения народного праздника. Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.

Уборка Урожая . Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.

2 четверть

Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира

Блок 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве Древнего мира.

Растительный орнамент Древнего Египта. Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта. Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве. Зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов: Жука – скоробя, сокола, шакала. Компоновка ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции. Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками – керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки – повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Передача характерных элементов орнамента.

Истоки и современное развитие народных промыслов. Хохломская роспись. Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (ваза). Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого и древнеегипетского искусства.

Блок 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов.

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала. Использование цветового пятна как средства выразительности.

«**Новый год шагает по планете...**». Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

3 четверть. **Исторические реалии в искусстве разных народов.**

Блок 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.

Каменные стражи русской земли. Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

Рыцарский замок в средневековой Европе. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стиля.

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря. Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения средневекового рыцаря и русского воина – богатыря.

Батальная композиция. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

Блок 7. Прославление женщины в искусстве народов мира.

Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.

Личность женщины в портретно-исторической композиции. Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

Блок 8. Народный костюм в зеркале истории.

Народная праздничная одежда коми. Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России.

Блок 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры.

Разноликий хоровод. Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действий.

4 четверть. **Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.**

Блок 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.

Прилет птиц. Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкций игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

Живая зыбь. Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

Блок 11. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова.

«**Как мир хорош в своей красе нежданной...**». Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

Блок 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве.

«**Поле зыблется цветами**». Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых.

«**Радость моя, земля!**». Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

7 класс

Цели: формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей, их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров; развитие творческой активности в изобразительной и декоративно – прикладной деятельности.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;

- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве.

1 – я четверть. Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве.

Блок 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже.

Городской (сельский) пейзаж. Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Сравнение родной природы с природой других регионов России. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Пространство, композиция как равновесие, контраст, ритм, понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Линейная и воздушная перспектива как элементы художественного изображения в пейзаже. Изображение сельского пейзажа «Старинные улочки», (материалы по выбору учащихся).

Блок 2. Предметная среда человека в натюрморте.

Ожившие вещи. Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др. развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразие в композициях. Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и др. – по выбору учащихся)

Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др. Своеобразие искусства натюрморта в разные периоды его развития, художественно - выразительных средств создания образа предметного мира. Разнообразие способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмоционально – творческой атмосфере. Выполнение натюрморта с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь).

Блок 3. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения.

Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий. Разновидности интерьеров, своеобразие его декора в зависимости от стиля архитектуры; Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь)

Интерьер коми крестьянской избы. Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Знакомство с интерьерами отечественных живописцев и графиков, выявляя и сравнивая их функциональное назначение. Особенности интерьера коми крестьянской избы. Знакомство с правилами линейной перспективы; характеристика и особенности декора своей комнаты, своего дома. Выполнение эскиза интерьера

традиционной коми избы (комнаты) с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов старинной мебели.

2-я четверть. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.

Блок 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль .

Внешний облик дворянского особняка. Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И. Баженов. Красота и гармония жилища человека и окружающей природы; целесообразность и красота внутреннего убранства усадебных интерьеров. Формирование целостного облика ансамбля усадьбы. Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь).

Интерьер дворянского особняка. Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18-середины 19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни. Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А. Федотов и др. Свообразие подмосковных усадеб ;внешний облик и внутреннее устройство интерьера дворянской усадьбы. Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся).

Блок 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве.

Светский костюм русского дворянства. Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К. Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др. Знакомство с произведениями отечественных мастеров портретной живописи 18-19в.Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры).

Светские традиционные увеселения» изображения в скульптуре. Русская скульптура 18-начала 19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка. Самобытность рус-й скульптуры, ее виды, декоративная пластика(архитектурный рельеф),круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Средства художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях. эскиз муж. или жен. Эскиз фигуры в светском костюме-вылепить из мятой бумаги фигуры (муж или жен) в светских костюмах.

Рождественские праздники. Быт и традиции русского дворянства 18-начало 19 в. В жизни и искусстве. Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп. Живописные произведения, отражающие атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде. Эскизы кукол вертепного театра. Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся).

3-я четверть – Народный мастер – носитель национальной культуры.

Блок 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.

Вышивка. Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства. Изделия с традиционной вышивкой; обсуждение особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. Символика и цветовая гамма вышивки. Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей).

Роспись по дереву(коми). Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси. Мезеньская, верневычегодская, нижневычегодская росписи. Прялочное искусство; отражение в нем мира самобытной русской и коми культуры. Конструктивные особенности и пропорции прялок, разнообразие мотивов и приемов исполнения росписи по дереву в стиле одного из промыслов.

Глиняная игрушка. Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного ис-ва; выявление их сходства и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи. Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской, тверской, Каргопольской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки. Знакомство с приемами лепки и декора изделий из глины. Изготовление и роспись глиняной игрушки.

Ювелирное искусство. Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг). Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией ювелирного искусства (магической, декоративной, социальной). Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма.

Блок 7. Весенняя ярмарка как народный праздник народного мастерства.

Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др. Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах, увеселениях и развлечениях. Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся).

4-я четверть. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.

Блок .8. Творческая активность человека, способность проявления твёрдости духа в жизни и отражение их в изобразительном в искусстве.

Галактическая птица. Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов. Участвовать в обсуждении содружества худ-ка и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, своеобразие живописной техники, связанной с темой космоса. Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо).

Проект космической станции. Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики. Рисование на тему космоса. Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах), (бумага, проволока и др.)

Защитник Отечества в портретной живописи. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др. Беседа о живописных и графических произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека. Знакомство с композиционными, графическими, живописными приемами отражения мужественности, храбрости и других героических черт. Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)

Блок 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.

Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве. Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека. Средства художественной

выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в искусстве. Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)

Спортивный праздник в твоей композиции. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства. Знакомство с произведениями худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель).

Подведение итогов

Национально-региональный компонент

класс	№ ур.	1 четверть	№ ур.	2 четверть	№ ур.	3 четверть	№ ур.	4 четверть
5			17	Крестьянский дом как отражение. крестьянской жизни. 10 мин	21-22	Легенда о Кэрт-Айке.	31 32	Наброски с натуры деревьев. Экологические проблемы нашей местности.
6	6 7	Тема крестьянского труда и праздника в искусстве-10 мин. Уборка урожая-10 мин.			24-25	Народная праздничная одежда коми.	27	Прилёт птиц-10 мин.
7	7-8	Интерьер коми крестьянской избы.			19-20	Роспись по дереву. (коми)		
Итого					13 уроков			

Тематическое планирование 5 класс

Тема года: природа и человек в искусстве

Тема четверти	Тема блока	Кол.ч.
1-я четверть -Образ матери – земли в искусстве.	Блок 1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.	3 час.
	Блок 2. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве.	6 час.
2-я четверть – Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.	Блок 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.	3 час.
	Блок 4. Образ времени года в искусстве как отражение в нём народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека.	3 час.
3-я четверть – Лад народной жизни и образы его в искусстве.	Блок 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	1 час.
	Блок 6. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества.	4 час.
4-я четверть – Образ единения человека с природой в искусстве.	Блок 7. Образ народной жизни в «легенде о Кэрт-Айке».	2 час.
	Блок 8. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры.	3 час.
	Блок 9. Изображение в искусстве животного как объекта поколения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	4 час.
	Блок 10. Тема защиты природы в искусстве.	2 час.
	Блок 11. Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.	3 час.
Итого:		34 час.

Тематическое планирование 6 класс

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

Тема четверти	Тема блока	Кол.ч.
1-я четверть – образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве.	Блок 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта.	3
	Блок 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах.	2
	Блок 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве.	3
2-я четверть – многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.	Блок 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном	5

<p>Своеобразие празднования новолетия у народов мира.</p> <p>3-я четверть – исторические реалии в искусстве разных народов.</p> <p>4-я четверть – Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.</p>	<p>искусстве народов Древнего мира. Блок 5. Праздник встречи Нового Года в культуре разных народов.</p> <p>Блок 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.</p> <p>Блок 7. Прославление женщины в искусстве народов мира</p> <p>Блок 8. Народный костюм в зеркале истории.</p> <p>Блок 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры.</p> <p>Блок 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.</p> <p>Блок 11. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова.</p> <p>Блок 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве.</p> <p>Итоговый урок</p>	<p>3</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>
Итого		34
Тематическое планирование 7 класс		
Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве		
Тема четверти	Тема блока	Кол.ч.
1-я четверть – Человек и среда его обитания в их взаимоотношениях в изобразительном искусстве.	Блок 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже. Блок 2. Предметная среда человека в натюрморте. Блок 3. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения.	2 3 3
2-я четверть – Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	Блок 4. Русская усадьба как архитектурный ансамбль. Блок 5. Одежда и быт русских дворян в искусстве.	3 5
3-я четверть – Народный мастер – носитель национальной культуры.		
4-я четверть – Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и	Блок 6. Народное искусство как часть художественной культуры, виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.	8

искусство.	Блок 7. Весенняя ярмарка как народный праздник народного мастерства.	2
	Блок 8. Творческая активность человека, способность проявления твёрдости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве.	4
	Блок 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.	3
	Итоговый урок	1
Итого		34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. ТЕМА ГОДА: ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Региональный компонент	Элементы содержания	Учебно-творческие задания	Требования к уровню подготовки учащихся. Вид контроля УУД	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
<u>1-я четверть. Образ матери-земли в искусстве</u>								
Блок 1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве (3 ч)								
1	Красота осеннего пейзажа (Виды ИЗО и основы их образного языка) Урок-путешествие	1		<i>Диалоги об искусстве. Виды и жанры изо. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная)</i> <i>Жанры живописи и графики. Тема осени в станковой живописи и графике. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Передача лирического образа природы в живописи на примере картины И. Левитана «Золотая осень» и др. И. И. Шишкин «Рожь».</i> Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы. Колорит.	Урок живописи. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии.	Предметные Знать особенности колорита осеннего пейзажа; имена русских художников-пейзажистов. Уметь выполнять пейзаж в монотипии. Метапредметные: Уметь осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Личностные: Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	МП осенних пейзажей в живописи «Русские художники-пейзажисты» <i>Гуашь, бумага, стекло или пластик</i>	Подобрать иллюстрации на тему «Пейзаж в графике»
2	Осенние мотивы	1	«Осенний	<i>Диалоги об искусстве. Виды и жанры. Пейзаж в графике. Выразительные</i>	Урок	Предметные Знать значение в пейзаже линии, штриха,	МП	Подобрать

	(Красота осеннего пейзажа Продолж-е) Урок путешествие		пейз аж» 5ми н	<i>возможности языка живописного пейзажа. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты -как средства художественной выразительности в графике.</i> Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, значение светлых и темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики	<i>графики.</i> Выполнение осеннего пейзажа графическим и средствами по наблюдению и впечатлению от музыкальных и поэтических произведений	силуэта, светлых и темных пятен. Уметь применять художественно- выразительные средства графики. Метапредметные: Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий Личностные: Уметь применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре	«Осенний пейзаж в графике» <i>Кисть, карандаш, гелиевая ручка, фломасте р, монопти я</i>	лирически е стихи русских поэтов на тему осени
3	«Осеннее настроение» Экспресс- выставка	1		<i>Диалоги об искусстве. Книжная и промышленная графика. Графический дизайн</i> Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения. Особенности книжной графики. Иллюстрация. На примере творчества В.А. Фаворского и др.	<i>Урок изобразитель ного творчества.</i> Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов, проек тирование обложки книги	Предметные: Знать особенности книжной графики. Уметь выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы. Метапредметные: Знать выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Личностные: Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	МП осенних пейзажей - иллюстра ции к стихам С. Есенина <i>Акварель, то- нированна я бумага, , тушь, перо)</i>	Подобрать натюрморт ы с изображен ием овощей и фруктов

Блок 2. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве (6 ч)

4	«Дары осени» комбинированный	1	«Дары осени» - 5 мин	<i>Диалоги об искусстве.</i> Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Художественно-образный язык изображения окружающей действительности в жанре натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. А. Серова и др.	<i>Урок графики.</i> Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия.	Предметные: Знать имена художников разных эпох, писавших натюрморты. Уметь: передавать разнообразие природных форм в графике; применять художественно-выразительные средства графики. Метапредметные: Уметь удерживать цель деятельности до получения ее результата. Личностные: Уметь различать основные нравственно-этические понятия	МП «Осенний натюрморт» <i>Карандаш, бумага, акварель</i>	Подготовить сообщение на тему «Натюрморт в живописи»
5	«Богатый урожай» комбинированный	1	«Богатый урожай» - 5 мин	<i>Диалоги об искусстве. Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.</i> Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, рефлекс	<i>Урок живописи.</i> Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка	Предметные: знать определение локальный цвет. Уметь выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме». Метапредметные: Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); Личностные: Уметь применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре.	МП «Техника работы гуашью» <i>Карандаш, бумага, акварель, гуашь</i>	<i>ЦБ, фломастер, ткань, ПВА, ножницы</i>
6-7	«Осень в твоём натюрморте» комбинированный	2		<i>Диалоги об искусстве. Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.</i> Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм, масштаб цветовых пятен, силуэт как главные средства выразительности. Фактура. Формат и композиция. Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	<i>Уроки декоративно-творчества.</i> Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы «Осень», «Дары осени»,	Предметные: Иметь представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета. Уметь: применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства; сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре материала. Метапредметные Знать выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий Личностные. Уметь Планирование учебного сотрудничества с учителем и	МП «Стилизация в народном декоративно-прикладном	<i>Пластелин, стека, клеенка, ЦК</i>

					«Букет цветов и фрукты», «Яблоки и рябина» и т. д. в технике коллажа (по выбору учащихся)	сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	искусстве» <i>ЦБ, фломастер, ткань, ПВА, ножницы</i>	
8-9	«Чудо-дерево» Урок-путешествие	2		<i>Диалоги об искусстве. Древние образы в искусстве.</i> Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни в современном декоративно-прикладном искусстве	Урок скульптуры. Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация растительных форм	Предметные: знать: предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов дерева жизни. Уметь создать фантастический образ чудо-дерева в пластилине. Метапредметные: Уметь удерживать цель деятельности до получения ее результата. Личностные: Уметь Различать основные нравственно-этические понятия.	МП «Древо жизни в искусстве народов мира» <i>Пластилин, стека, клеенка, ЦК</i>	<i>Цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага</i>
<u>2-я четверть. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве</u>								
Блок 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла (3ч)								
10	«Человек и земля-кормилица» Урок-игра	1		<i>Диалоги об искусстве. Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников</i> Народное изобразительное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и забавах. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве. Неповторимое своеобразие русской народной культуры Произведения Б. Кустодиева, А.Г. Венецианова и др. Коллективное описание и	Урок графики. Работа над композицией «Осенние посиделки». Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию	Предметные: Знать народные традиции общения людей в совместном труде и забавах. Уметь изображать фигуру человека с передачей движения и пропорций по памяти и по представлению. Метапредметные: Уметь удерживать цель деятельности до получения ее результата Личностные: Уметь Планирование учебного сотрудничества с учителем и	МП «Народные традиции. Лубочные картинки» <i>Цветные мелки, фломастеры,</i>	Подготовить сообщение на тему «Народные традиции» <i>Цветные мелки, фломастеры</i>

				анализ художественных произведений.	(начало работы над композицией)	сверстниками	акварель, бумага	ры, бумага
11	«Делу - время, потехе – час». Урок-игра	1		<i>Диалоги об искусстве.</i> Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства: лаковой миниатюре, живописи, графике, мелкой пластике. И. Репин «Вечорницы»	<i>Урок графики.</i> Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над композицией)	Предметные: Знать истоки зарождения традиций, обычаев. Уметь творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции Предметные: Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); Личностные: Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	МП «Народные традиции» <i>Цветные мелки, фломастеры, бумага</i>	Закончить по-исковые эскизы
12	«Осенние посиделки». продолжение «Делу – время, потехе-час» комбинированный	1		<i>Диалоги об искусстве.</i> Е. Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Отражение в творчестве Е. Честнякова темы народного праздника. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия) Тон и тональные отношения в живописи. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Воздушная перспектива	<i>Уроки живописи.</i> Выполнение много-фигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы)	Предметные: Знать наиболее значимые работы Е. Честнякова. Знать истоки зарождения традиций, обычаев. Уметь применять художественно-выразительные средства живописи в своей работе. Метапредметные: Знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); Личностные: Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека. Уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству	Варианты тем: «Капустинские вечера», «Девичьи засики», «Чаепитие» <i>Акварель, бумага</i>	Подобрать иллюстрации с изображением зимних пейзажей
Блок 4. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о различных состояниях природы и жизни человека (3 ч)								

13-14	«Зимняя пора» Экспресс-выставка	2	«Заснеженные деревья» - 5 мин	<i>Диалоги об искусстве. Станковая графика. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.</i> Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. М. Врубель «Дворик зимой». Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. Роль линий и цвета в изображении главных зимних признаков в графике. Художники-графики Красота заснеженных деревьев и кустарников, архитектурных построек и фигур людей на их фоне	<i>Урок графики.</i> Выполнение по памяти и по представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции.	Предметные: Знать имена русских художников-пейзажистов и их наиболее значимые произведения. Уметь: построить тематическую композицию; изображать по памяти или по представлению предметы несложной формы в графике; применять художественно-выразительные средства графики Метапредметные: Уметь осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и знать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); Личностные: Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, Уметь различать основные нравственно-этические понятия.	МП «Средства выразительности различных видов искусства » <i>Акварель, бумага</i>	Наблюдения окружающей действительности
15	«Гжель, похожая на сказку»	1		<i>Диалоги об искусстве:</i> Орнамент Гжели, Гжельская роза, Цветовое решение Гжели, Растительный узор.	Декоративная роспись тарелочек и Кистевая роспись	Предметные: Знать особенности кистевой росписи Гжели. Уметь построить тематическую композицию.	<i>Акварель, бумага</i>	
Блок 5. Слав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (1 ч)								
16	«Портрет героев сказок и былин» для	1		<i>Диалоги об искусстве.</i> Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура, театр,	<i>Уроки декоративно-прикладного</i>	Знать героев русских былин и сказок, сказок народов мира. Предметные: Уметь: выразить в портрете особенности характера	МП «Герои былин и сказок» <i>Акварель,</i>	Закончить работу <i>Цветные карандаши</i>

	школьной новогодней галереи. Урок-сказка			кино, народное декоративно-прикладное искусство). Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель. «Пан», «Царевна-лебедь». Коллективное описание и анализ художественных произведений. Творчество Виктора Васнецова. Картины художника на сказочную тематику.	<i>творчества.</i> Выполнение изображений былинно - сказочных героев – создание портретной галереи к новогоднему празднику	былинно-сказочных героев; анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства и литературы Метапредметные: Знать: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Личностные: Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	<i>бумага</i>	, <i>фломастеры</i>
--	---	--	--	---	--	---	---------------	------------------------

3-я четверть. Лад народной жизни и образы его в искусстве

Блок 6. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества (4 ч)

17	«Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни» и памятник архитектуры. Урок-путешествие	1	«Крестьянский дом как отражение крестьянской жизни»	<i>Диалоги об искусстве. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</i> Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, Малые Карелы - уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов. Деревянные постройки своего города, поселка, деревни Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.	<i>Урок графики.</i> Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни. Выбор	Предметные: Знать, как в жилище разных народов выражается представление об идеале, совершенстве. Уметь выбрать точку зрения и применить линейную и воздушную перспективы Знать: народную символику в убранстве избы; своеобразие декора разных регионов России. Уметь выразить духовную целостность семьи посредством знаков-Символов Метапредметные: Уметь осуществлять	МП «Уникальные заповедники деревянного зодчества» <i>Цветные карандаши</i>	Подготовить сообщение на тему «Архитектура Малых Карел» Подобрать иллюстрации с изображением
----	--	---	---	---	---	---	---	---

			и- 10 мин		<p>точки зрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения. Зарисовки знаков-символов в резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: причелины, полотноца, карнизы, оконные наличники, ставни</p>	<p>поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Личностные: Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.</p>	<p><i>и, фломастеры</i></p> <p>МП «Русская изба»</p>	<p>фасадов русской избы</p> <p><i>Ножницы, ПВА, А4, линейка</i></p>
--	--	--	-----------------	--	---	---	--	---

18	«Изба - произведение русских Древоделов». Урок игра	1		<p><i>Диалоги об искусстве. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры</i></p> <p>Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. выражение народной символики в резном убранстве избы. общность и разнообразие резного изб разных регионов.</p>	<p><i>Конструирование из бумаги крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы (подготовительный этап)-</i></p> <p><i>Заготовка строительного материала для крестьянского подворья - «бревнышек»</i></p>	<p>Предметные: Знать: народную символику в убранстве избы; конструкцию русской избы. Уметь: применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих группах.</p> <p>Метапредметные: Знать: последовательность необходимых операций (алгоритм действий);</p> <p>Личностные: Уметь проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;</p>	<p>МП «Русская изба»</p> <p><i>Ножницы, ПВА, А4, линейка</i></p>	<p>Подобрать иллюстрации с изображением фасадов русской избы</p> <p><i>Ножницы, ПВА, А4, линейка</i></p>
----	---	---	--	---	--	---	--	--

19-20	«Фасад -лицо избы, окна –ее глаза».	2		<p><i>Диалоги об искусстве.</i></p> <p>Дом как материальная основа духовной целостности семьи.</p> <p>Составление коллективного макета «Сельская улица» или «Красная улица нашего села». Приемы работы с бумагой при создании объемного макета.</p> <p>Орнамент как основа декоративного украшения.</p>	<p><i>Уроки народно го творчества.</i></p> <p>Конструирование крестьянского подворья. Украшение готового макета крестьянской избы (завершающий этап)Изготовление элементов декора (имитацияпропильной сквозной резьбы). Закрепление элементов декора на</p>	<p>Предметные: Знать: народную символику в убранстве избы; конструкцию русской избы. Уметь: применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих группах</p> <p>Метапредметные: Уметь корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения</p> <p>Личностные: Уметь проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;</p>	<p>МП «Русская изба»</p> <p><i>Ножницы, ПВА, А4, линейка</i></p>	<p>Подобрать изображения росписи посуды</p> <p><i>Акварель, гуашь, бумага</i></p>
-------	-------------------------------------	---	--	---	---	--	--	---

					макете.			
Блок 7. Образ народной жизни в легенде о Корт-Айке (2 ч)								
21-22	Иллюстрация к легенде Корткеросского р-на «Легенда о Корт-Айке»	2	Легенда о Кэрт-Айке -2 урок а	<i>Диалоги об искусстве.</i> Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Эскизы костюмов мифологических и реальных героев легенды. Иллюстрации Игнатова.	<i>Уроки декоративного творчества.</i> Выполнение эскиза костюмов и иллюстрации к «легенда о Кэрт-Айке.»	Предметные: Знать Произведения народного эпоса Коми, имена выдающихся коми художников живописи и их произведения. Уметь разработать эскизы костюмов мифологических и реальных героев; Метапредметные: Знать: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); Личностные: Уметь проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	МП <i>акварель, бумага</i>	Подготовить сообщение на тему «Традиции Масленицы»
Блок 8. Календарный праздник Широкой Масленицы как часть народной художественной культуры (3 ч)								
23	«Масленица - праздник конца зимы и начала весны» Урок-игра	1		<i>Диалоги об искусстве.</i> Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Традиции и современность, В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	<i>Урок графики.</i> Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах	Предметные: Знать: традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы. Уметь: создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображать фигуру человека в движении. Метапредметные Уметь осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»); Личностные: Уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу,	МП «Масленица. Традиции и современность» <i>акварель, бумага</i>	Подобрать иллюстрации с изображением театра Петрушки

					х(в движени и) для панно «Широк ая Маслени ца»	стране, государству		
24- 25	«Гулянье на Широкою Масленицу» Урок- путешествие	2		<i>Диалоги об искусстве.</i> Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Праздничное действо на ярмарке, Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева. Молодецкая удаль и веселье народного праздника.	<i>Уроки декоративного творчества.</i> Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широк ая Масленица»	Предметные: Знать: традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы. Метапредметные: Знать: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий Личностные: Уметь оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	МП «Масленица. Традиции и современность» <i>акварель, бумага, гуашь.</i>	Закончить работу Принести фотографии и животных <i>Акварель, бумага</i>

4-я четверть. Образ единения человека и природы в искусстве

Блок 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и как опоэтизированный художественный образ (5 ч)

26	«Братья наши меньшие в твоей жизни» Урок сказка	1	«Наши любимые животные» - 10	<i>Диалоги об искусстве.</i> Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животныхи декоративная их разработка.	<i>Урок графики.</i> Наброски и зарисовки животных по памяти и	Предметные: Иметь представление об анималистическом жанре в искусстве. Знать имена российских художников-анималистов: В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова и др. Знать: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	МП «Художники-анималисты» <i>акварель, бумага, (настоль, восковые</i>	Закончить эскиз <i>Пластелин, стека, ЦК, клеенка</i>
----	--	---	------------------------------	---	---	---	---	---

			мин		по представлению. Главное в наброске - движение и энергия линии	Личностне: Уметь анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	<i>мелки, сангина, уголь, тушь фломастер – по выбору учащихся</i>	
27	«Животное и его повадки в творчестве анималистов» Экспресс-выставка	1		<i>Диалоги об искусстве.</i> Изображение животных в современном ДПИ. Искусство российских анималистов. Художественные средства в творчестве анималистов. Художники-анималисты	<i>Урок скульптуры.</i> Лепка животного с натуры, по памяти и по представлению с использованием различных приемов лепки.	Уметь выразить повадки животных и птиц посредством изобразительного искусства Знать: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); Уметь применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; Уметь отстаивать свои точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре	МП «Животные в искусстве» <i>Пластичность, стека, ЦК, клеенка</i>	<i>Цветные карандаши, акварель, соль</i>
28	«Наши пернатые друзья» Акварельные эффекты	1		<i>Диалоги об искусстве.</i> Изображение ПТИЦ в современном искусстве. Искусство российских анималистов. Художественные средства в творчестве анималистов.	<i>Урок живописи</i> Изображение	Уметь выразить повадки животных и птиц посредством изобразительного искусства Знать:	<i>Цветные карандаши, акварель, соль</i>	Подобрать иллюстрации на экологичес

					птиц по памяти и по представлению. Главное в наброске – использование нестандартных приемов, акварельных эффектов.	последовательность необходимых операций (алгоритм действий); Уметь применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; Уметь отстаивать свои точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре		кие темы <i>Цв карандаши</i> , <i>фломастеры, ЦБ акварель, бумага,</i>
29	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1		<i>Диалоги об искусстве.</i> История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Сказочные птицы в росписи.	<i>Уроки народного творчества.</i> Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность	Знать: народную символику в городецкой росписи Уметь применять художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе Уметь осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и Уметь идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству	МП «Городецкая роспись» <i>Акварель, гуашь, бумага</i>	Закончить работу

					линейно го рисунка. Приемы росписи			
Блок 10. Тема защиты природы в искусстве (2 ч)								
30	«Деревья проснулись» пленер	1 1	Набр оски зари совк и дере вьев.	Диалоги об искусстве. Линия,	Уроки графики. Выпол нение с натуры наброск ов деревьев	Уметь проявлять: Эстетическую оценку явлений окружающего мира; Бережное отношение природы.	Карандаш, бумага.	Признаки весны. Картины художнико в с изображен ием весны
31	Экологическая тема в плакате комбини рованный		«Эко логи ческ ие проб лем ы наше й мест ност и» - 10 мин	Диалоги об искусстве. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в выполнении плаката. Специфика художественного языка плаката Композиция в плакате. Символика цвета.	Уроки графики. Выполне ние эскизов плакатов на темы «Голоса весеннег о леса», «Пусть поют	Знать специфику художественного языка плаката. Уметь: создать композицию для плаката; применять художественно- выразительные средства печатной графики Знать: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации Уметь проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	МП «Искусств о плаката» Цв. карандаш и, фломисте ры, акварель, бумага, ЦБ	Сообщени я «Праздник троицы»

					ПТИЦЫ», «Эколог ия в картинка х» (по выбору)			
<i>Блок 11. Народный календарный праздник. Троицкой недели и образы его в искусстве. (3 часа)</i>								
32	Обрядовая кукла Троицкой недели	1		Диалоги об искусстве. Историко-культурная многослойность праздника Троицкой недели как праздника расцветающей природы. Основные атрибуты и содержание праздника-березка, троицкая кукла, венки из листьев.украшение дома ветками берёзы, песни, хороводы, гадания на природе.	Урок народно го творчест ва. Эскиз троицко й куклы в образе лесной девы.	Знать проявления синтеза искусств на примере праздника Троицы, образа положительного героя былин и сказок народов России и мира. Знать: Древние корни народного творчества Уметь: выполнять тряпичную куклу Работать в творческих группах. Знать: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации Уметь Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Бумага, акварель, графическ ие материал ы.	
33				Диалоги об искусстве :Образы весенних	Урок изобрази		Гуашь, акварель.	

В Троицын день	2		<p>праздников и обрядов в культуре и искусстве народов мира (танец, музыка, обрядовый фольклор, изобразительно-пластическое творчество, театр как компоненты духовной жизни народа). Декоративные средства художественной выразительности, наиболее ярко передающие идею праздничности, торжественности, массовости события. Единения человека с природой.</p>	<p>тельного творчества. Выполнение многофигурной композиции на темы «Хоровод», «Тихая песня», «Весёлый перепляс».</p> <p>Поиски изобразительного мотива, варианты в композиционном и декоративного решения. Работа в творческих группах.</p>	Перо, фломастеры и др.	
Контрольная						

34	работа							
----	--------	--	--	--	--	--	--	--

6 класс. Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

№ п/п	Ко л. час	Тема урока	Учебно-творческ. задания	Элементы содержания Диалоги об искусстве	Цели И задачи для учителя	Оборудование	Дом.зад.	Треб-я к уровню подготовки уч-ся
<i>1-я четверть. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства</i>								
<i>Блок 1. Великолепие цветения природы и отображения его в искусстве натюрморта (3 ч)</i>								
Урок 1-2.	2 ч	Осенний букет Комбинированный тип урока	Урок живописи. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления (лессировка, раздельный	Искусство натюрморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст,	1. учить учащихся выполнению с натуры этюда осенних цветов в букете; 2.развивать навыки композиционного поиска; навыки работы с	1.постановочный натюрморт; 2. таблицы и пособия «Этапы рисования с натуры натюрморта»;	Индивидуальные задания.	Знать: 1.особенности колорита осеннего нат-та; 2.имена русских худ-в; уметь:

			мазок, «аля-прима», вливание цвета в цвет). Роль фона в выявлении эмоционального впечатления	характер мазка. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков.	живописными материалами; чувство цвета (цветоощущения); 3.воспитывать эстетические качества; чувство прекрасного и безобразного, интерес к живому, бережное отношение к цветам.	3. работы учащихся; 4. репродукции картин художников; 5. презентация	Акварель, гуашь , бумага.	1.проявлять зрительскую компет. при восприятии произв. иск. 2.выполнять конструктив. построение предметов,их содержательну ю связь в нат- те	
Урок 3.	1 ч	Многоцвети е цветов в декоративн ой росписи Урок- практикум	Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки (акварель, бумага, гуашь). на основе натуральных зарисовок.	Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно- прикладном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов Рос-сии. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа.	1. учить учащихся выполнению эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок; 2. развивать цветоощущение, зрительную память, наблюдательность, воображение, творческие способности; 3. воспитывать чувство гордости за выполненную работу; формировать эмоциональный отклик на красоту окружающих предметов и явлений действительности.	1. иллюстративн ый материал; 2. работы учащихся; 3. репродукции картин художников; 4. слайды; 5. натурные зарисовки.	Жостовск ие подносы	Знать: виды орнамента, принципы построения орнаментальн ых композиций:р итм, композиция, форма, пропорции. Уметь:примен ять приёмы худ. построения орнамента.	
Блок 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах									
Урок 4	1 ч	Искусство жостова и Нижнего Тагила.	Зарисовки элементов цветочной росписи по мотивам Жостовских подносов.	Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет	1. учить учащихся зарисовывать повторяющиеся элементы цветочной росписи	жостовские подносы, иллюстрации с их	Бумага,гу ашь.	Знать: центрытрадиц- х худ-х промыслов	

		Истоки, современное развитие росписи подносов Жостова Комбинированный тип урока		цветочной росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Средства художественной выразительности в работах жостовских мастеров	подносов; 2. продолжить работу по формированию цветоощущений, зрительную память, воображения, творческую фантазию. 3. воспитывать уважение к труду взрослых; прививать любовь к истории и традициям народных промыслов.	изображением; 3. плакаты-таблицы с изображением фрагментов жостовской росписи; 4. Презентация «Народные промыслы России» 5. работы учащихся.		Жостова, Нижнего Тагила. Средства художественной выразительности в работах жостовских мастеров
Урок 5	1 ч	«Искусство жостова» Урок-практикум	Эскиз росписи подноса в жостовском стиле (гуашь)	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.	1. учить учащихся выполнению эскизов росписи подносов; 2. развивать навыки работы с художественным материалом гуашь; формировать чувство цельности композиции; 3. воспитывать эмоциональный отклик на красоту окружающих предметов; воспитывать чувство прекрасного.	1 Презентация 2. жостовские подносы, иллюстрации с их изображением 3. плакаты-таблицы с изображением фрагментов жостовской росписи; 4. работы учащихся.	Подготовить сообщение: «Осенний цикл традиционных осенних праздников» Граф. материал	Знат: Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция Уметь: выполнить композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественных приемов и техники Жостова.
<i>Блок №3 Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 часа).</i>								

Урок 6	1	<p>Тема крестьянского труда и праздника в искусстве</p> <p>Комбинированный тип урока</p>	<p>Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.</p>	<p>Осени – цикл традиционных осенних праздников. Связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. В изобразит-м, музыкальном и поэтическом отображении.</p>	<p>1. продолжить работу по обучению детей зарисовкам человеческих фигур;</p> <p>2. развивать память, творческое воображение, художественные способности;</p> <p>3. воспитывать любовь и уважение к крестьянскому труду, к народным праздникам и традициям.</p>	<p>1. иллюстративный материал;</p> <p>2. литературный ряд;</p> <p>3. таблицы-схемы «Строение и пропорции человеческого тела»;</p> <p>4. работы учащихся.</p>	<p>Уточнение мелких деталей.</p> <p>Карандаш, краски, альбом</p>	<p>Знать: особенности изображения фигуры человека, основные пропорции,</p> <p>уметь: передавать собственное отношение к комп-му сюжету с использованием знаний о времени, месте происход-х событий.</p>
--------	---	--	--	--	--	--	--	---

Урок 7-8	2	Уборка урожая Урок-практикум	<p>Рисование на темы «Уборка урожая», «В поле», «Завтра праздник урожая», «На сенокосе».</p> <p>Выполнение композиции в цвете. Выявление цветом композиционного центра.</p>	<p>Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду.</p> <p>Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций</p> <p>Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения.</p>	<p>1. учить детей передавать различные состояния осени, праздничное настроение;</p> <p>2. совершенствовать и закреплять навыки грамотного изображения пропорций, пространственного положения цвета, предметов; вырабатывать умение выразительно выполнять рисунок;</p> <p>3. воспитывать уважение к человеческому труду, бережное отношение к хлебу; расширять представление учащихся об окружающем мире.</p>	<p>1. иллюстративный материал;</p> <p>2. литературный ряд;</p> <p>3. таблицы-схемы «Строение и пропорции человеческого тела»;</p> <p>4. работы учащихся.</p>	<p>Сообщен. «Что мы знаем о Египте»</p> <p>Тонирован бумага, гушь</p>	<p>Знать: особенности изображения фигуры человека, основные пропорции,</p> <p>уметь: передавать собственное отношение к комп-му сюжету с использованием знаний о времени, месте происход-х событий</p>
----------	---	-------------------------------------	---	--	---	--	---	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

М2-я четверть: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира.

Блок №4 Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира

5 ч

Урок 9	1	Растительный орнам. Древн. Египта Комбинированный тип урока	Зарисовки-повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.	Особенности растительного орнамента Египта-лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, чёрный, красный, жёлтый, синий. Симполика цвета.	1. учить учащихся выполнять зарисовки-повторы растительных мотивов древнеегипетского орнамента; 2. развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию;	1.раздаточный материал: древнеегипетский орнамент; 2. литературный ряд; 3.иллюстративный материал;	Подбор иллюстративного материала по теме: «Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего	Знать: растительный орнамент Др.Египта Уметь: проявлять интерес к искусству и культуре
--------	---	--	--	---	--	--	---	---

					3.воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.	4. работы учащихся.	Египта».	народов мира.
Урок 10	1	Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта Урок-практикум	Зарисовки-повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скарабея, сокола, шакала. Компонировка-вариация ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.	Особенности изображения зверей и птиц в орнаменте Древнего Египта.	1. учить учащихся зарисовывать повторяющиеся отдельные зооморфные мотивы; 2.продолжать работу по развитию ассоциативно-образного мышления, творческой фантазии; развивать глазомер, мелкую моторику рук; 3.воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.	1.иллюстративный материал; 2. работы учащихся; 3. схемы-таблицы «Отдельные зооморфные мотивы».	Подготовить сообщения: «Древнегреческая керамика. Простой карандаш, кисть, тушь, бумагу	Знать: особенности зооморфного орнамента Др. Египта. Уметь: проявлять интерес к искусству и культуре народов мира
Урок 11	1.	Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции Урок-практикум	Зарисовки-повтор орнаментальных мотивов в росписи ваз. Вазопись и особенности ее декора (меандр, воллота, пальметта).	Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь.использование различных мотивов в росписи сосудов (амфора, кратер, килик, лекиф и др.)	1. учить шестиклассников зарисовывать повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи древнегреческой посуды, передаче характерных элементов орнамента; 2. развивать ассоциативно-образное мышление, творческое мышление, фантазию; 3.воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру,	1.Мультимедийный материал с изображением чернофигурных и краснофигурных греческих vaz; 3. литературный ряд 5. работы учащихся.	Завершить работу.	Знать: Особенности древнегреческого орнамента Уметь: проявлять интерес к искусству и культуре народов мира.

					искусству, истории культуры.			
Урок 12-13	2	Истоки и современное развитие народных промыслов. Хохломская роспись. Урок-практикум	Проектирование объекта (вазы), роспись его по	Растительный орнамент Хохломской росписи, « травка» «Ягодка» и пр.	1. учить детей проектированию объекта (вазы) современной формы; 2. развивать внимательность, усидчивость, мелкую моторику рук, кругозор учащихся, творческую активность; 3. продолжать работу по воспитанию нравственно-эстетического отношения к миру, искусству, истории, культуры.	1. фотографии изделий художественного промысла; 2. работы учащихся; 3. «Методика изо» под ред. Сокольниковой Н.М.; 4. методические таблицы «Цветовой круг», «Золотая Хохлома» «Контрастные цвета».	Подготовить сообщение: «Традиции и встречи Нового года в культуре различных народов».	
Блок №5. Праздник встречи Нового года в культуре различных народов (3 ч)								
Урок 14	1.	Традиции встречи Нового года в культуре различных народов Комбинированный тип урока	Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних карнавальных костюмов разных национальностей, масок.	Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Яркость, веселье. Карнавальность – черты присущие новомуднему празднику в разных концах планеты.	1. учить учащихся зарисовывать атрибуты новогоднего карнавала; учить учащихся зарисовывать украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков; 2. создавать эмоционально-	1. иллюстрации с изображением Деда Мороза, близкие по теме (Новый год, зима); 2. новогодние открытки; 3. статьи,	Подбор иллюстративного материала для выполнения новогодне й композиц	Знать : Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Уметь: использовать цвет – как средство выразительнос

					эстетической настрой учащихся, оживить в памяти детей образы праздничной елки; формировать умение выбирать сюжет темы и изобразительный материал для творческой работы;	вырезки из газет о традициях встречи нового года;	и. Цв. бумага, пва, ножницы, фломастер, краски и пр.	ти.
Урок 15-16	2	«Новый год шагает по планете ...» Урок-практикум	Изготовление подарка для близких Творческая работа.	Общее и различное в обычаях новогоднего праздника.	1. учить детей использовать средства художественной выразительности, соответствующих характеру праздника – смелые линии, многоцветные мазки, пятна; 2. развивать внимательность, творческую фантазию и смелость; формировать творческую активность; 3. воспитывать эстетические качества у детей, чувство прекрасного.	1. иллюстрации с изображением Деда Мороза, близкие по теме (Новый год, зима); 2. новогодние открытки; 3. статьи, вырезки из газет о традициях встречи нового года; 4. новогодние сувениры, украшения; 5. работы учащихся.	Выполнить зимние пейзажные зарисовки Граф. Материал	Разнообразные выразительные средства изоб-го и декоративно-прикладного иск-ва (цвет, объём, ритм, пропорция, форма, композиция. Уметь применять эти знания на практике при изготовлении творческой работы.
<p><u>3-я четверть: Исторические реалии в искусстве разных стран.</u> <u>Блок №6 .Образ ратного подвига и темы защиты родной земли в искусстве. (4 ч)</u></p>								

Урок 17	1	Каменные стражи русской земли Комбинированный тип урока	Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики архитектуры.	Крепостная архитектура русского каменного зодчества. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть древнерусского города. Своеобразие русской архитектуры в разных регионах России.	1. учить выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики города; 2.развивать творческое мышление, память, внимание, художественный вкус; 3.воспитывать интерес к истории, к истории родной земли.	1. иллюстративный материал; 2. литературный ряд; 3. фотографии с изображением Кремля; 4. работы из методического фонда учителя.	Подготовить сообщение: «Романский и готический стили архитектуры». Цветные мелки, бумага, фломастеры.	Знать:особенности архитектуры русского каменного зодчества. Уметь использовать основы художественного изображения пространства (загораживание, уменьшение при удалении).
Урок 18	1	Рыцарский замок в средневековой Европе Комбинированный тип урока	Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского или готического стиля.	Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города.	1. учить учащихся выполнять зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков; 2. развивать ассоциативно-творческое мышление, память, внимание, наблюдательность, творческие способности учащихся; 3.воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного к предметам действительности; формировать интерес к истории искусства.	1. иллюстративный материал с изображением готических и романских соборов Западной Европы; 3. музыкальный ряд; 4. иллюстрации к сказкам Ш.Перо, братьев Гримм; 5. работы из методического	Тушь, перо, фломастеры, бумага.	Знать: Градообразующие элементы европейского средневекового города. Уметь: выполнять зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков;

						фонда учителя.		
Урок 19	1	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря Комбинированный тип урока	Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения (конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина — богатыря.	Доспехи воина Древней Руси (кольчуга, щит, шлем, латы, бармица). Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси.	1. учить зарисовывать по представлению и описанию воинский костюм; 2. развивать мышление, воображение, память, внимательность, формировать навыки точного изображения; 3. воспитывать эстетические качества, чувства прекрасного, интерес к истории и изобразительной деятельности.	1. литературный ряд - былины; 2. репродукции картин художников; 3. иллюстрации к былинам; 4. работы из методического фонда учителя.	Подбор иллюстративного материала для выполнения батальной композиции.	Знать своеобразие воинского снаряжения (конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина
Урок 20-21	2 ч	Батальная композиция Комбинированный тип урока	Составление коллективной композиции на исторические темы «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города», «Бой у стен Кремля».	Сцены боевых действий, как основа художественной летописи народного подвига. Передача особенностей архитектуры, воинского снаряжения.	1. учить составлению композиции на исторические темы; 2. развивать эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, творческие способности; 3. воспитывать интерес к истории, уважение к бесстрашию и героизму народа в сражениях.	1. репродукции картин художников; 2. иллюстративный материал с изображением военных действий; 3. работы из методического фонда учителя. 4 мульт.м.	Подготовить сообщения: «Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве». Тон-я бум, мелки.	передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий.
Блок №7. Прославление женщины в искусстве народов мира. (2 ч)								
2 ч								
Урок	1	Тема	Схематичные зарисовки	Многообразие типов, характеров	1. учить схематично	1. репродукции	Завершить	Уметь:

22		прекрасной девы и женщины-матери в искусстве Комбинированный тип урока	по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей (юность, молодость, старость)..	чувств, настроений и изображении женщины поэтами, художниками разных времён. Художественное своеобразие портретов разных эпох.	зарисовывать по представлению женское лицо, передавая характерные возрастные особенности; 2. формировать и развивать художественную культуру личности на основе высших гуманистических ценностей; 3. воспитывать в детях человека как целостную личность и неповторимую индивидуальность; прививать любовь и уважение к женщине-матери.	картин художников; 2. работы из методического фонда учителя; 3. иллюстративный материал с изображением женщин; 4. литературный ряд: стихи о женщинах; 5. схемы по рисованию человеческого лица; 6. современные мультимедийные технологии.	работу.	схематично зарисовывать по представлению женское лицо.
Урок 23	1	Личность женщины в портрете исторической композиции Урок-практикум	Выполнение портретно-исторической композиции выразительной композиции женского портрета, элементов среды, соответствующего исторического костюма, аксессуаров. Поиск элементов женского портрета, выбор исторического костюма, аксессуаров.	Признаки эпохи в женском портрете. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительного образа.	1. учить детей выполнять женский портрет в историческом костюме; 2. развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка искусства; развивать умение создавать художественные импровизации с сохранением исторических	1. репродукции картин художников; 2. работы из методического фонда учителя; 3. иллюстративный материал с изображением женщин,	Уточнение деталей фонового рисунка.	Уметь выполнить выразительную композицию женского портрета.

					традиций; 3.воспитывать уважение к женщинам, прививать осознание важности женщины в природе и обществе.	исторических костюмов.		
<i>Тема №8 Народный костюм в зеркале истории.(2 ч)</i>								
Урок 24-25 ок 2.	2	Народная праздничная одежда коми Комбинированный тип урока	Эскиз коми национального костюма. Зарисовки, конструктивные особенности народного костюма.	Эстетика народного костюма. Символика образов природы в декоре. Народный костюм Коми как культурное достояние народов мира. Символика образов природы в декоре и покрое коми народного костюма. Характерные черты традиционного коми костюма	1. учить учащихся выполнять зарисовки по описанию народных костюмов по выбору, показывая конструктивные особенности; 2. продолжать развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление; 3.прививать интерес коми национальному творчеству; интерес к коми национальной культуре.	1. таблицы с изображением народных костюмов; 2. работы из методического фонда учителя; 3. раздаточный материал: шаблон человеческой фигуры; 5. иллюстрации к русским и коми народным сказкам;	Цветной пластилин, коробочка, стеки.	Знать характерные черты традиционного коми костюма. Уметь изобразить символы природы в декоре и покрое коми народного костюма.
<i>Блок №9. Международный фольклорный фестиваль-проявление народных традиций в пространстве культуры(2ч).</i>								
Урок 26	1	Разноличный хоровод Комбин	Разработка коллективной композиции на одну из тем «На фольклорном фестивале», «Танцор», «Игрушечник	Международный фольклорный фестиваль — проявление народных традиций в пространстве культуры. Особенности фольклорных	1. учить детей разрабатывать коллективную композицию на тему: «На фольклорном фестивале»,	1. музыкальный ряд: русские народные песни; 2. иллюстрации	Выполнить весенние пейзажные	Знать: проявление синтеза искусств на примере

		ированный тип урока	Динамика фигуры человека, изображение характерных атрибутов, костюмов участников фестиваля, праздничного колорита.	фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.	показав динамику фигуры человека; 2. формировать навыки работы в малом коллективе; развивать фантазию, воображение, умение видеть цельность картины; 3. воспитывать уважение к русским национальным традициям; воспитывать чувство гордости за выполненную работу, умение помочь другу.	к русским народным сказкам с изображением народных гуляний; 3. репродукции картин художников; 4. работы из методического фонда учителя; 5. таблицы с изображением фигур человека в движении.	зарисовки	фольклорного фестиваля народов мира. Уметь: проявлять интерес к искусству и культуре и культуре народов мира.
<i>4-я четверть. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни</i> <i>Блок №10 Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч).</i>								
Урок 27- 28	2	Прилет птиц Комбинированный тип урока	Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта.	Символ птицы в народной игрушке. Образ птицы — синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.	1. учить учащихся зарисовывать подробно птицу и выполнить коллективную работу «Прилёт птиц» 2. формировать творческую активность, умение работать в малых коллективных формах; развивать художественное мышление, мелкую	1. мифы о птицах; 2. иллюстрации с изображением птиц; 3. работы из методического фонда учителя; 4. литературный	Подготовить сообщение: «Марина-морской пейзаж».	Применять приёмы художественного конструирования в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта. Уметь

				органичная слитность конструкции игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.	моторику; 3. воспитывать уважение и бережное отношение к обитателям природы.	ряд: произведения писателей о птицах; 5. схемы-таблицы изображения птиц.		участвовать в разных видах коллективной работы.
Урок 29	1	Живая зыбь Комбинированный тип урока	Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на темы «Славное море — священный Байкал», «Ильмень-озеро», «Море спит», «Шторм», «Закат на море» . Графическое решение Тематическое рисование «Живая зыбь» Живописное решение композиции.	Образ водной стихии как гимн пробуждению природы. Марина-бесконечное разнообразие колористических решений..	1. учить учащихся графическому и живописному изображению композиций «Море спит», «Шторм», «Закат на море» различными художественными материалами; 2. развивать способности воспринимать и понимать произведения искусства; развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус; 3. воспитание эстетического чувства и понимания чувства прекрасного, интереса и любви к искусству; формировать эмоциональный отклик на красоту окружающих предметов.	1. репродукции картин художников; 2. работы из методического фонда учителя; 3. иллюстрации с изображением морских пейзажей; 4. графические зарисовки морских пейзажей.	Подготовить сообщение: Пасха-праздник дохристианской и христианской традиции»	Знать: жанр изо – марина. Уметь давать эстетическую оценку явлений окружающей действительности
Блок №11. Пасха- праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч.)								

Урок 30-31	2	Как мир хорош в своей красоте нежданн ой... Комбин ированн ый тип урока	Живописно- декоративное решение композиции пасхального натюрморта с природы. Уточнение замысла и завершение композиции в цвете.	Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху.	1. учить шестиклассников живописно-декоративному решению композиции пасхального натюрморта с природы; 2. развивать навыки работы с различными художественными материалами, воображение, художественное мышление; 3. воспитывать нравственное поведение у детей, интерес и уважение к христианским традициям.	1. иллюстрации с изображением пасхальных композиций; 2. музыкальный ряд: праздничные колокольные звоны, духовные песнопения; 3. фотографии с изображением церквей, храмов; 4. репродукции картин художников; 5. работы из методического фонда учителя; 6. постановочный натюрморт.	Индивиду альные задания.	Уметь давать эстетическую оценку явлений окружающей действительно сти. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений искусств.
Блок №12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве(3 ч)								
Урок 32	1	«Поле зыблется цветами » Комбин ированн ый тип урока.	Графические зарисовки с природы и по представлению цветов, трав, насекомых к коллективному панно «Земля пробуждается».	Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и	1. учить учащихся графически зарисовывать с природы и по представлению цветы, траву, насекомых; 2. развивать зрительную память, графические	1. «Методика изо» под ред.Сокольников ой Н.М.; 2. иллюстрации с изображением цветов, травы,	Принести ватман формата А3.	Знать выразительны е средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов,

				насекомых.	навыки, глазомер, объемное видение предметов, мелкую моторику рук; 3. воспитывать чувство прекрасного окружающей действительности.	насекомых; 3. графические рисунки цветов, травы, насекомых; 4. работы из методического фонда учителя.		строения, декора поверхности растений и насекомых.
Урок 33	1	«Радость моя.земля» Урок-практикум	Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы. Компоновка отдельных мотивов в единую композицию.	Выполнение коллективной дек.-граф. Композиции «Земля пробуждается» (панно).Выбор мотива для декоративной трансформации, создание декоративного образа на основе зарисовок предыдущего урока.	1. продолжать обучать учащихся выполнять коллективное панно («Земля пробуждается») 2. развивать зрительную память, объемное видение предметов; 3. формировать у детей эмоциональное отношение к своему рисунку и эскизам своих товарищей, самостоятельность в эстетических суждениях, умение оценивать эстетические качества объектов действительности, воспитывать художественный вкус, интерес к искусству.	1. иллюстрации с изображением цветов, травы, насекомых; 2. работы из методического фонда учителя; 3. репродукции картин художников.	Подготовиться к контрольному тестированию.	
Урок 34	1	Контрольная работа		Урок проверки знаний	1.Обобщить и систематизировать знания, полученные за	Контрольные тесты	Выполнить летние пейзажн	

					курс 6 класса.		ые зарисовки.	
--	--	--	--	--	----------------	--	---------------	--

7 класс. Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве.

№ урока	тема.тип урока	основное содержание темы, термины, понятия	виды деятельности, формы работы	планируемые результаты обучения		Творческая, проектная деятельность	формы контроля
				освоение предметных зн.ум	УДД		
1	2	3	4	5	6	7	8

1-я четверть. Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве.

Блок 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже. (2ч.)

1	«Городской (сельский) пейзаж Природа мест, где я живу.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Сравнение родной природы с природой других регионов России. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Пространство, композиция как равновесие, контраст, ритм, понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Линейная и воздушная перспектива как элементы худ-	Беседа о развитии сельского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников	научатся выполнять наброски архитектурных сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображения узнают смысл понятия: <i>ведута</i>	Р. Уметь организовать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать, оценивать учебные действия П. умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи К. . уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать	т.з. наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты как компоненты будущей пейзажной композиции	1.Изображение сельского пейзажа(материалы по выбору учащихся)
---	---	--	--	--	--	--	---

		гоизоб.в пейзаже.			тьсобственное Л. . сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города		
2	Городской(сельской) пейзаж	восприятие графич-х и живописных пейзажей зарубежных и отечеств-х худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России Специфика худ-го изображения .Арх-й образ.	Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композиционном построении , манере исполнения, передаче эмоц-го настроения	научатся выявлять в изобр-ии пейзажей композиционные, колористические,эмоц-е особенности передачи арх-й среды и гармонии ее с природой; узнают смысл понятия: <i>кубизм</i>	Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. извлечение необх-й информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя К. умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности. Л. .сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города	т.з. выполнение композиции сельского пейзажа с использованием графических средств выразительности(линия, пятно, штрих, светотень)	2.Изображение сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», и т.д (материалы по выбору учащихся)
Блок 2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)							
3	«Ожившие вещи» О чем поведал натюрморт	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к	Высказывание своего мнения о натюрморте как	Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта,	Р. уметьсущ-ть пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на	т.з. наброски и зарисовки предметов,	3. Изображение графического натюрморта в интерьере по

		<p>окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.</p>	<p>произведении , в котором худ-к стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окруж-го мира</p>	<p>особенностей манеры, стиля того или иного худ-ка , средств худ-й выразит-ти в натюрмортах, своеобразия в композициях</p>	<p>объяснения учителя</p> <p>П. Умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов</p> <p>К. уметь пользоваться языком изо ис-ва, доносить свою позицию дособеседника</p> <p>Л Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни , в произведениях народ. ис-ва</p>	<p>кот. войдут в композицию натюрморта</p>	<p>памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и др. – по выбору учащихся</p>
4-5	<p>Атрибуты искусства в твоём натюрморте</p>	<p>Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.</p>	<p>Обсуждение о своеобразии ис-ванатюр-та в разные периоды его развития , худ-но выраз-ит-х средств создания образа предметного мира</p>	<p>Узнают о разнообразии способов передачи световоздушной среды, колористического решения в общей эмоц-но – творческой атмосферы</p>	<p>Р. Уметь планировать, контролировать оценивать учебные действия</p> <p>П. . выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов</p> <p>К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение</p> <p>Л. сориентированы на эмоц-но-эстет-е восприятие натюрморта</p>	<p>т.э. выполнение композиции натюрморта с использованием граф-х и живописных средств выразительности</p>	<p>4-5)</p>

Блок 3. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения. (3ч.)

6	«Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.	Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи, как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов	Узнают о рвановидностяхинтер-в, о своеобразии его декора в зависимости от стиля арх-ры; научатся построению интер-ра с учетом линейной перспективы	<p>Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата</p> <p>П. осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера</p> <p>К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения</p> <p>Л. Имеют положительное отношение к творч-й деятельности</p>	т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера или арх-х элементов с учетом линейной перспективы	6. Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь)
7-8	«Интерьер коми крестьянской избы» Интерьер твоего дома	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Особенности интерьера в коми крестьянской избе.	Знакомство с интерьерами отеч-х живописцев и графиков, выявляя и сравнивая их	Познакомятся с правилами линейной перспективы; научатся давать характеристику	<p>Р. оценивать и анализировать результат своего труда;</p> <p>П. умение высказывать мнение об особенностях</p>	т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера	7-8 Выполнение эскиза интерьера традиционной коми избы (комнаты) с использованием законов

			функциональн ое назначение	особенностям декора своей комнаты, своего дома,	выполнения интерьера; К. использовать образную речь при описании декора интерьера; Л. Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров		линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов стар.мебели.
<p><i>Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.</i></p> <p><i>Блок 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)</i></p>							
9	«Внешний облик дворянского особняка» Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 – второй половины 18 в. Особенности паркостроения	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов.	Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразно сти и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров	Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы; Овладеют худ-но- графическими навыками в изображении элементов фасадов	Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы. К. уметь пользоваться языком изо ис-ва ,доносить свою позицию до собеседника Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-	т.з. Выполнить зарисовки дворца или сооружений садово- парковой арх-ры в усадебях 17-19в.в.	9 Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)

					ти		
10 - 11	«Интерьер дворянского особняка» Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18-середины 19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ;	получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы;	Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней П. умение сам-но формулировать творческую проблему ,делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы Л. Имеют положительное отношение к творч-й деятельности	т.з. выполнить по памяти и представлению композицию дворянского особняка в карандаше и в цвете	10-11 Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся)

Блок 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)

12	«Светский костюм русского дворянства» 18-19 столетий	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически	Знакомство с произведениями отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в.	Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в.	Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия П. стремление к	тв .з. с использованием средств выразительности языка графики	12 Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры)
----	--	---	---	--	---	---	--

		дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др.			расширению своей познавательной сферы К. вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника Л. Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности,	Зарисовки элементов одежды дворян	
13 - 14	Светские традиционные увеселения» изобр. в скульптуре. Русская скульптура 18-начала 19 в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	Самобытность рус-й скульптуры, ее виды „декоративная пластика(архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), арх-но-худ-й ансамбль	Обсуждение средств худ-й выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-худ-х ансамблях	Узнают о пластических приемах и средствах, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности чел-ка	Р. опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата, организовывать свое раб. место П. освоение способов решения проблем творч-го и поискового хар-ра К. уметь активно участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения Л. эстетически воспринимать красоту пластических искусств	т.з. с использованием худ-но выразит-х средств скульптуры для передачи движения в объемной композиции	13- эскиз муж. или жен. Фигуры в светском костюме 14- вылепить из мятой бумаги фигуры (муж или жен) в светских костюмах
15 - 16	«Рождественские праздники»	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	Рассматривание живописных произведений, отражающих атмосферу светского или	Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа	Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней П. умение сам-но	т.з. с учетом худ-но выразит-х средств условной передачи образов	15 эскизы кукол вертепного театра 16 Создание композиции на тему

			<p>религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде</p>		<p>формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов</p> <p>К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы</p> <p>Л. Имеют положительное отношение к творч-й деятельности</p>	<p>персонажей вертепного театра</p>	<p>празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)</p>
--	--	--	---	--	---	-------------------------------------	---

3-я четверть. Народный мастер – носитель национальной культуры.

Блок 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции. (8ч.)

17 - 18	«Вышивка». Без вышивки в доме не обойтись..	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	восприятие изделий с традиционной вышивкой; обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России	Узнают о символике и цветовой гамме вышивки	<p>Р. Уметь организ-ть свое творческое пространство ,опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата</p> <p>П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки</p> <p>К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное мнение</p> <p>Л. Воспринимают народную вышивку , понимают ее широкой значение жизни.</p>	т.з. с испльзован иемтрадици он-ных приемов вышивки	17-18 Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей).
19 - 20	Роспись по дереву(коми). Разметныетравы,цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси.Мезеньская, верневычегодская,нижневычегодская росписи.	Обсуждение прялочногоис-ва; отражение в нем мира самобытной русской культуры	Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялок,о разнообразии мотивов и приемов исполнения	Р. контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректир-ть свои действия в соответствии с выявленными отклонениями	т.з. с использова нием традицион-ных конструкци й и средств выразитель ности мезенской росписи	19-20 роспись по дереву в стиле одного из промыслов .

	районах коми				<p>П. умениесам-но выделять и формулир-ть познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме</p> <p>К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера</p> <p>Л Сориентированы на эст-е восприятие многоцветия мезенской росписи</p>	прялок из дерева	
21 - 22	«Глиняная игрушка» Каков мастер, такова и работа, свистулька разных регионов России.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного ис-ва; выявление их сходства и различия в конструкции, в хар-ре очертаний , особенностей росписи	Знакомство с приемами лепки и декора изделий из глины;	<p>Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата</p> <p>П. осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки</p> <p>К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения</p> <p>Л. Имеют положительное</p>		21-22 Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)

					отношение к творч-й деятельности		
23 - 24	«Ювелирное искусство» Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность	Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг)	Беседа об ювелирном ис-ве как одном из древнейшем видов декоративно-прикладного ис-ва.	Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией юв-гоис-ва(магической, обережной, декоративной, социальной)	Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творч-й деятельности	т.з. с учетом связи формы с ее практическим назначением; связи декора с формой украшения	23-24 Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного костюма. (продолжение работы)
<i>Блок 7. Весенняя ярмарка как народный праздник народного мастерства (2ч.)</i>							
25 - 26	«Предметы народных промыслов в нашей повседневной	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство.	Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси,	Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах,	Р. осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя П. умение эмоц-но	т.з. с использованием графич-х и живописных средств	25-26 Выполнение проектов оформления площади для проведения

	жизни». Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	ярмарочных атрибутах ,увеселениях и развлечениях	оформления киосков, торговых рядов, средствах худ-й выразительности	реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов оформления К. использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний Л. воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы	выразит-ти в оформлени и ярмарочной площадки	весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся)
--	--	---------------------------------------	--	---	--	--	---

4-я четверть. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.

Блок 8. Творческая активность человека, способность проявления твёрдости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве.(5 ч.)

27	«Галактическая птица»	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов. Участвовать в обсуждении содружеств а худ-ка и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной	Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах	Р. Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия П. умение сам-но формулировать творческую проблему К. уметь участвовать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо ис-ва Л. сориентированы на эмо-но-эст-й отклик при	т.з. с использова ние выразитель ных средств графики	27. Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)
----	-----------------------	---	--	---	---	--	--

			аппаратуры, композиции картин		восприятию космических явлений		
28 - 29	«Проект космической станции» В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых	Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова, А.Соколова Беседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении.	научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции	Р. Уметь организовать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать, оценивать учебные действия П. осознанное и произвольное речевое высказывание о красоте космоса К. использовать образную речь при описании космического пространства Л. сориентированы на эмоциональное восприятие космоса	т.з. с учетом пропорций и конструктивных особенностей космической техники	28-29.рис-е на тему космоса Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)

30	<p>«Защитник Отечества в портретной живописи»</p> <p>.Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в</p>	<p>Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.</p>	<p>Беседа о живописных и графич-х произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека</p>	<p>Знакомство с композиционным и, граф-ми, живописными приемами отражения мужественности , храбрости и других героических черт</p>	<p>Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе</p> <p>П. осознанное высказывание об особенностях портретной живописи ,выразительных возможностях</p> <p>К. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изо ис-ва, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы</p> <p>Л. Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи</p>	<p>т.з . с использованием выразительных средств графики и живописи</p>	<p>30-31.Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)</p>
----	--	--	--	--	--	--	---

Блок 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.(3 ч.)

31	<p>«Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве»</p>	<p>Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А.</p>	<p>Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластич-х ис-в о нравственност и и эстетике.</p>	<p>узнают о средствах худ-й выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости</p>	<p>Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану</p> <p>П. умение осуществлять анализ объектов,</p>	<p>т.з. с использованием выразительных средств графики и приемов схематично</p>	<p>32. Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для</p>
----	---	---	--	--	--	---	--

		Дейнека.	О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в ис-ве	спортсменов, желания достичь наивысших результатов	устанавливать аналогии; К. умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений ис-в Л. Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена	-го рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена	определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)
32 - 33	«Спорт, спорт, спорт.» Спортивный праздник в твоей композиции.	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства	Знакомство с произведениями худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов	научатся в своей творч-й работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств	Р. определять наиболее эффективные способы достижения результата П. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя) К. уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации Л. Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему	т.з. с использованием выразительных средств графики и живописи	33- 34. Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)

34	Контрольная работа.				КОСТЮМУ		
----	---------------------	--	--	--	---------	--	--

Примерный перечень произведений искусства: русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;

• наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея); Дж. Констебл. «Воз с сеном», «Заход солнца осенью»; К. Д. Фридрих. «Деревенский пейзаж при утреннем освещении», «Гигантская горная гряда»; В. Ван Гог. «Пшеничное поле и кипарисы»; К. Моне. «Осенний день в Аржантее!; П. Сезанн. «У подножия Равин»; Ф. Васильев. «Мокрый луг»; И. Левитан. «Вечерний звон», «Золотая осень»; А. Головин. «Осень»; Л. Туржанский. «Золотая осень»; В. Борисов-Мусатов. «Осенний мотив»; Е. Гуро. «Осенний сон»; музыка — П. Чайковский. «Времена года»; М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»; литература — Н. Некрасов. «Славная осень»; С. Есенин. «Поздняя осень».

графика — Д. Митрохин. «Орехи и два яблока» и другие рисунки графической серии; А. Матисс. «Натюрморт с магнолией» (серия «Темы и вариации», чернила, перо), «Букет цветов в кувшине» (тушь, перо); живопись — Ф. Снайдерс. «Овощная лавка», «Фруктовая лавка»; Фра Анжелико. Фреска «Рай»; Я. Брейгель Старший (Бархатный). «Райский сад»; И. Хруцкий. «Овощи и цветы», «Натюрморт с грибами»; П. Сезанн. «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Персики и груши»; К. Коровин. «Цветы и фрукты»; П. Кончаловский. «Натюрморт. Фрукты», «Яблоки»; А. Куприн. «Натюрморт с тыквой»; М. Сарьян. «Фрукты»; народное и декоративно-прикладное искусство — стенная роспись гробницы Нашеден в Древнем Египте «Древо жизни с богиней плодородия»; мозаика во дворце короля Роджера в Палермо «Древо жизни»; мозаика в церкви Сан-Клименте «Райское древо жизни»; миниатюра в молитвеннике епископа Зальцбургского «Древо жизни и смерти»; Серафина. «Виноград»; Л. Романова. «Осенний букет» (текстиль, коллаж); Ю. Селиверстов. «Лестница к дереву познания»; образцы северных вышивок и кружева с деревом жизни, вырезанки из бумаги с мотивом дерева, цветущей ветки (Россия, Украина, Польша, Китай); «Древо плодоносящее» в произведениях дымковских мастериц, графика — М. Врубель. «Дворик зимой» (кар.); Г. Верейский. «В саду Русского музея» (тушь, перо, кисть);