

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» с. Корткерос

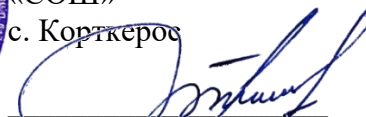
Согласована  
заместитель директора  
по УР МОУ «СОШ»  
с. Корткерос



/Михайлова О.В./  
30 августа 2016 г



Утверждаю  
Руководитель МОУ  
«СОШ»  
с. Корткерос



/Г.А.Попов/  
30 августа 2016 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
Литературное чтение**  
(новая редакция)

*начальное общее образование*

4 года

(срок реализации программы)

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы по учебным предметам и авторской программы по литературному чтению, авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова.

*Методическое объединение учителей начальных классов*  
(Ф. И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Корткерос, 2016 год

## Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, основной образовательной программой МОУ «СОШ» с. Корткерос, учтена авторская программа, авторы Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова.

После курса «Обучение грамоте» начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. В круг чтения входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющих золотой фонд литературы, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей. Курс литературного чтения, признан продолжать обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой, художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей, интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений. В круг чтения детей входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд литературы произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих *целей*:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретения умения работать с разными видами информации;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно – познавательными текстами;
- воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих *задач*:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге;
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;
- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

## Общая характеристика курса.

Литературное чтение — это один из важных и ответственных этапов большого пути ребенка в литературу. Как систематический курс литературное чтение начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте. От качества обучения в этот период во многом зависит полноценное приобщение ребенка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать то красоту поэтического слова, свойственную дошкольникам, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Важно особенностью начального этапа обучения является то, что ребенок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы — одного из сложнейших видов искусства. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта

превращаются в средство создания образов. Как, почему за, казалось бы, обычными словами возникает целый мир (реальный или фантастический, волшебный), который начинает волновать читателя, будить воображение, заставляет его размышлять.

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов:

- художественно-эстетического,
- литературоведческого
- коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип с учётом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ.

Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

Литературоведческий принцип идет на смену лингвистическому анализу текста, имевшему место в начале обучения.

В начальной школе анализ образных средств языка должен помочь детям почувствовать целостность художественного образа и адекватно сопереживать герою.

Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения (в отрывках). При анализе произведения этот принцип нацеливает на обогащение учеников первыми представлениями о проблематике, нравственно-эстетической идее, художественной форме, композиции.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений. Монографический принцип изучения литературных произведений, характерный для курса литературы в средних и старших классах школы, вводится постепенно.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Развитие навыка чтения предполагает на первом году обучения — формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова (чтения целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости.

Параллельно с формированием беглого чтения ведется целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное.

Кроме навыка чтения учащиеся овладевают речеведческими умениями (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного) и приемами выразительного чтения.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведение уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений.

*Программа курса включает в себя ряд разделов.*

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В

процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (*умения слушать и говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом»), сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

### **Место курса «Литературное чтение» в учебном плане.**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 438 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 30 ч (3ч. в неделю, 10 учебных недель), во 2—4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

### **Результаты изучения курса.**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительного чтения;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов;
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного, краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

- Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

#### Круг детского чтения (для всех видов текстов)

##### **Выпускник научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу;

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

#### Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

##### **Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные признаки художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературных понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

#### Творческая деятельность (только для художественных текстов)

##### **Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинение по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).



*Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:*

#### 1 класс

- воспринимать на слух художественный текст ( рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащегося;
- осмысленно, правильно читать целыми словами;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- заучивать наизусть небольшие стихотворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- различать рассказ и стихотворение.

#### 2 класс

- делить текст на части, озаглавливать части;
- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героя;
- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную ( авторскую) сказку;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп ( положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

#### 3 класс

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
- делить текст на части, составлять простой план;
- самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять рассказ-характеристику героя;
- составлять устные и письменные описания;
- по ходу чтения представлять картины, устно выражать ( рисовать) то, что представили;
- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

#### 4 класс

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;

- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (17 в., 18 в., 19 в., 20 в., 21 в.); соотносить автора, нго произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором.

## **Содержание курса**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и

научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1-й класс

Развитие умения разьяснять заглавие текста.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам.

Работа над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания; семантизация незнакомых слов.

Развитие внимания к оттенкам лексического значения слов. Обучение ответам на вопросы учителя по содержанию прочитанного и прослушанного текста.

Обучение озаглавливанию небольших частей текста, составлению простого плана, пересказу прочитанного с опорой на план из картинок.

## 2-й класс

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

## 3-й класс

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

*Развитие умений:*

- выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;
- самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);
- составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана - повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);
- сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;
- самостоятельно составлять план рассказа о герое;
- отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;
- самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;
- использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию. Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

## 4-й класс

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения.

Продолжение работы над образами литературных героев.

Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы. Наблюдение над языком художественных произведений. Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
<b>Жили-были буквы (5 ч.)</b>	
<p><b>1. Знакомство с названием раздела. В.Данько «Загадочные буквы».</b> Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.</p> <p><b>2. И. Токмакова «Аля, Клясич и буква "А".»</b> Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p><b>3. С. Чёрный «Живая азбука», Ф. Кривин «Почему "А" поётся, а "Б" нет».</b> Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок».</p> <p><b>4. Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородицкая «Разговор с пчёлкой», И. Гамазкова «Кто как кричит?».</b> Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов</p> <p><b>5. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».</b> Выразительное чтение с опорой на знаки препинания.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Расставлять</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>сравнивать</b> их, <b>рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Выбирать</b> книгу по заданному параметру. <b>Воспринимать</b> на слух произведение. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию художественного произведения. <b>Читать</b> вслух плавно по слогам и целыми словами, <b>передавать</b> интонационно конец предложения. <b>Объяснять</b> название произведения. <b>Выбирать</b> из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения. <b>Описывать</b> внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт. <b>Передавать</b> характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев. <b>Определять</b> главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения. <b>Составлять</b> план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ. <b>Находить</b> в стихах слова с созвучным окончанием. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить самого героя или его речь. <b>Использовать</b> приём звукописи при изображении различных героев. <b>Читать</b> стихи наизусть. <b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов, декламировать стихи; оценивать себя в роли чтеца. <b>Проверять</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения (с помощью учителя)</p>
<b>Сказки, загадки, небылицы (6 ч.)</b>	
<p><b>6. Е. Чарушин «Теремок».</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.</p> <p><b>7. Русская народная сказка «Рука- вичка».</b> Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок.</p> <p><b>8. Загадки, песенки. Коми народная песенка «Сорока стрекочет».</b> Выразительные средства языка. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки.</p> <p><b>9. Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».</b> Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Небылицы. Сочинение небылиц.</p> <p><b>10. Александр Сергеевич Пушкин.</b> Выразительные средства языка.</p> <p><b>11. Коми народная сказка «Мышь, лапоть и пузырь».</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> книги на выставку в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о ней в соответствии с коллективно составленным планом, <b>обсуждать</b> прочитанное. <b>Выбирать</b> нужную книгу по заданным параметрам. <b>Читать</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении читать выразительно, <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Анализировать</b> представленный в учебнике картинный план. <b>Соотносить</b> иллюстрацию с содержанием текста. <b>Рассказывать</b> сказку на основе картинного плана. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения. <b>Называть</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, <b>давать</b> их нравственную оценку. <b>Пересказывать</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти. <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказку. <b>Сравнивать</b> различные произведения малых и больших жанров: <b>находить</b> сходство и различия. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов, <b>сочинять</b> загадки, небылицы; <b>объединять</b> их по темам. <b>Работать</b> в паре, <b>договариваться</b> друг с другом, <b>проявлять</b> внимание. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в парах, и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p>

Чтение по ролям. Оценка планируемых достижений.	
<b>Апрель, апрель. Звенит капель! (4ч.)</b>	
<p><b>12. А. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна». А. Плещеев «Сельская песенка».</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.</p> <p><b>13. Т. Белозёров «Подснежники», С. Маршак «Апрель».</b> Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение.</p> <p><b>14. Стихи-загадки писателей И. Токмаковой, Л. Ульяницкой, Л. Яхнина, Е. Трутневой.</b> Литературная загадка. Запоминание загадок. Сочинение загадок. Проект: «Составляем сборник загадок».</p> <p><b>15. Стихотворения В. Берестова, Р. Сефа. Произведения из старинных книг.</b> Чтение наизусть стихотворений. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Отбирать</b> книги для выставки в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о них в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> вслух лирические стихотворения, передавая настроение, отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. <b>Находить</b> в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. <b>Находить</b> в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим, <b>придумывать</b> свои сравнения. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки. <b>Сочинять</b> загадки на основе подсказки, данной в учебнике. <b>Наблюдать</b> за ритмом стихотворного произведения, <b>сравнивать</b> ритмический рисунок разных стихотворений. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему, на разные темы. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Проверять</b> чтение друг друга, <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом</p>
<b>И в шутку и всерьёз (5 ч.)</b>	
<p><b>16. В. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г. Кружков «РРРЫ!».</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности.</p> <p><b>17. Н. Артюхова «Саша-дразнилка».</b> Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям.</p> <p><b>18. К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук».</b> Подбор другого заголовка. Чтение по ролям. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия.</p> <p><b>19. И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», К. Чуковский «Телефон».</b> Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия.</p> <p><b>20. М. Пляцковский «Помощник».</b> Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Рассказывание. План рассказа. Оценка достижений.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> книги к выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться работать</b> в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Читать</b> стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг. <b>Отличать</b> юмористическое произведение; <b>находить</b> характерные черты юмористического текста. <b>Определять</b> настроение автора. <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Придумывать</b> свои заголовки. <b>Находить</b> слова, которые отражают характер героя. <b>Передавать</b> при чтении настроение стихотворения. <b>Читать</b> по ролям, отражая характер героя произведения. <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении. <b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему, <b>находить</b> сходство и различия. <b>Оценивать</b> свои достижения</p>
<b>Я и мои друзья (6 ч.)</b>	
<b>21. Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок».</b>	<b>Планировать</b> работу на уроке в соответствии с содержанием шмуцтитула.



<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа.</p> <p><b>22. В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны».</b> Тема произведений. Главная мысль. Выразительное чтение.</p> <p><b>23. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», В. Орлов «Если дружбой дорожить...», И. Пивоварова «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня».</b> Тема произведений. Главная мысль. Выразительное чтение. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Выразительное чтение.</p> <p><b>24. С. Маршак «Хороший день».</b> Тема произведений. Главная мысль. Выразительное чтение. Выразительное чтение.</p> <p><b>25. М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу».</b> Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Выразительное чтение. Выразительное чтение. Заучивание наизусть.</p> <p><b>26. Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки».</b> Тема произведений. Главная мысль. Выразительное чтение. Сравнение рассказа и стихотворения. Оценка достижений.</p>	<p><b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела. <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Обсуждать</b> с друзьями, что такое настоящая дружба, кого можно назвать другом, приятелем. <b>Составлять</b> план рассказа.</p> <p><b>Читать</b> произведение, отражая настроение, <b>высказывать</b> своё мнение о прочитанном. <b>Обсуждать</b> варианты доброжелательного и необидного способа общения. <b>Определять</b> тему произведения и главную мысль. <b>Соотносить</b> содержание произведения с пословицами. <b>Сравнивать</b> рассказы и стихотворения.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Учиться работать</b> в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>распределять</b> работу в группе, <b>находить</b> нужную информацию в соответствии с заданием, <b>представлять</b> найденную информацию в группе</p>
<b>О братьях наших меньших. (4 ч.)</b>	
<p><b>27. С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак..»</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p><b>28. М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка».</b> Выразительное чтение стихотворения. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя.</p> <p><b>29. Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и ёж», С. Аксаков «Гнездо».</b> Пересказ на основе иллюстрации. Оценка достижений.</p> <p><b>30. Степан Семёнович Раевский «Кот-рыбак».</b> Тема произведения. Главная мысль. Выразительное чтение. Соотнесение содержания произведения с пословицами.</p>	<p><b>Планировать</b> работу на уроке в соответствии с содержанием шмуцтитула. <b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела. <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться работать</b> в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом; <b>использовать</b> речевой этикет; <b>проявлять</b> внимание друг к другу. <b>Читать</b> произведение с выражением.</p> <p><b>Сравнивать</b> художественный и научно-популярный текст. <b>Определять</b> основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя). <b>Называть</b> особенности сказок-несказок, <b>придумывать</b> свои собственные сказки-несказки, <b>находить</b> сказки-несказки в книгах. <b>Характеризовать</b> героя художественного текста на основе поступков. <b>Рассказывать</b> содержание текста с опорой на иллюстрации. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Рассказывать</b> истории из жизни братьев наших меньших, <b>выражать</b> своё мнение при обсуждении</p>

	проблемных ситуаций. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.
--	--

## Тематическое планирование (2 класс)

Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)</b>	
<p><b>1. Знакомство с учебником по литературному чтению.</b> Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.  <b>Рассматривать</b> иллюстрации, <b>соотносить</b> их содержание с содержанием текста в учебнике.  <b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.  <b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы.  <b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника.</p>
<b>Самое великое чудо на свете (4 ч)</b>	
<p><b>2. Вводная диагностическая работа.</b>  <b>3. Самое великое чудо на свете.</b>  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.  <b>4. Старинные и современные книги.</b>  Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга».  <b>5. Проект «О чём может рассказать школьная библиотека».</b>  Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия. Поиск необходимой книги в библиотеке. Подготовка сообщения о книге-справочнике, научно-познавательной книге.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Планировать</b> работу с произведением на уроке.  <b>Представлять</b> выставку книг, прочитанных летом.  <b>Представлять</b> любимую книгу и любимых героев.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в пространстве школьной библиотеки.  <b>Находить</b> нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.  <b>Рассказывать</b> о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно.  <b>Составлять</b> список прочитанных книг.  <b>Составлять</b> рекомендательный список по темам (например, о книге).  <b>Участвовать</b> в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».  <b>Находить</b> нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.  <b>Готовить</b> выступление на заданную тему.  <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  <b>Размышлять</b> над прочитанным.  <b>Находить</b> информацию о старинных книгах из учебника.  <b>Подготовить</b> сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.  <b>Обсуждать</b> в паре и группе высказывания великих людей о книге и чтении.  <b>Сравнивать</b> высказывания великих людей о книге и чтении: <b>находить</b> сходство и различия</p>
<b>Устное народное творчество (15ч)</b>	

**6. Устное народное творчество.** Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Малые и большие жанры устного народного творчества.

Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа.

В. Даль — собиратель пословиц русского народа.  
Сочинение по пословице.

**7. Русские народные песни.** Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.

**8. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества.** Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.

**9. Скороговорки, считалки, небылицы.** Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.

**10. Загадки, пословицы, поговорки**  
Распределение загадок по тематическим группам.

**11. Народные сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт...»**

Слушание поэтических произведений, выразительное чтение произведения, обсуждение главной мысли текста.

**12. Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».**

Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки.

**13. Сказка «У страха глаза велики».**

Чтение вслух предложений, плавный переход к плавному осмысленному чтению целыми словами, антиципация заголовка, определение темы текста, обсуждение главной мысли произведения (коллективно).

**14. Сказка «Лиса и тетерев».**

Определение темы текста, обсуждение главной мысли произведения (коллективно).

**15. Сказка «Лиса и журавль».**

Чтение вслух предложений, плавный переход к плавному осмысленному чтению целыми словами, определение темы текста, обсуждение главной мысли произведения (коллективно).

**16. Сказка «Каша из топора».**

Слушание прозаических произведений, определение главной мысли текста, характеристика героя произведения, выявление авторского отношения к герою, пересказ фрагмента.

**17-18. Сказка «Гуси-лебеди» 2 ч.**

Слушание прозаических произведений, определение главной мысли текста, характеристика героя произведения, выявление авторского отношения к герою, пересказ фрагмента. Анализ иллюстрации при помощи учителя. Озаглавливание иллюстрации.

**Прогнозировать** содержание раздела.

**Планировать** работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.

**Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя.

**Читать**, выражая настроение произведения.

**Читать** с выражением, опираясь на ритм произведения.

**Объяснять** смысл пословиц.

**Соотносить** пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.

**Придумывать** рассказ по пословице, **соотносить** содержание рассказа с пословицей.

**Находить** созвучные окончания слов в песне.

**Сочинять** колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.

**Находить** различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.

**Находить** слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества.

**Анализировать** загадки.

**Соотносить** загадки и отгадки.

**Распределять** загадки и пословицы по тематическим группам.

**Характеризовать** героев сказки.

**Называть** другие русские народные сказки, **перечислять** героев сказок.

**Соотносить**, пословицу и сказочный текст,

**определять** последовательность событий, **составлять** план.

**Рассказывать** сказку (по иллюстрациям, плану, от лица другого героя сказки).

**Соотносить** рисунок и содержание сказки, **делать** подписи под рисунками.

**Придумывать** свои сказочные сюжеты.

**Исправлять** допущенные ошибки при повторном чтении.

**Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения.

<p>19. <b>Коми народная сказка «Как заяц Епу проучил».</b> Чтение вслух произведений. Антиципация заголовка. Сжатый пересказ текста.</p> <p>20. <b>Проверим и оценим свои достижения. Тест №1</b> Оценка своих достижений.</p>	
<b>Люблю природу русскую. Осень.(8ч)</b>	
<p>21. <b>Люблю природу русскую. Осень.</b> Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки.</p> <p>22. <b>Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»</b> Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности.</p> <p>23. <b>К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Плещеев «Осень наступила...»</b> Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Чтение про себя текстов. Слушание вопросов собеседника. Определение главной мысли произведения.</p> <p>24. <b>А.Фет «Ласточки пропали...»</b> Слушание поэтических произведений. Средства художественной выразительности.</p> <p>25. <b>«Осенние листья»-тема для поэтов.</b> Слушание поэтических произведений. Средства художественной выразительности. Устное словесное рисование.</p> <p>26. <b>В.Берестов «Хитрые грибы»</b> Слушание произведений, самостоятельное перечитывание текста. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов.</p> <p>27. <b>М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом...»</b> Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>28. <b>Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». Проверочная работа №1</b> Оценка достижений.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Различать</b> стихотворный и прозаический тексты. <b>Читать</b> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, <b>сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну тему, <b>выбирать</b> понравившиеся, <b>объяснять</b> свой выбор. <b>Сравнивать</b> их.</p> <p><b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный тексты.</p> <p><b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p><b>Объяснять</b> интересные выражения в лирическом тексте.</p> <p><b>Придумывать</b> собственные сравнения.</p> <p><b>Слушать</b> звуки осени, переданные в лирическом тексте, <b>сравнивать</b> звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением, <b>подбирать</b> музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.</p> <p><b>Представлять</b> картины осенней природы.</p> <p><b>Составлять</b> палитру прочитанного стихотворения с помощью красок. <b>Наблюдать</b> за рифмой и ритмом стихотворного текста.</p> <p><b>Находить</b> средства художественной выразительности, <b>подбирать</b> свои слова; <b>создавать</b> с помощью слова собственные картины. <b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p><b>Контролировать</b> себя в процессе чтения, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p>
<b>Русские писатели (14ч)</b>	
<p>29. <b>А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела</p> <p>30. <b>Стихи А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин торжествуя...»</b> Картины природы. Настроение стихотворения.</p> <p>31-33. <b>А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» 3 ч.</b> Сравнение литературной и народной сказок. Картины</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Читать</b> произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, <b>называть</b> волшебные события и предметы в сказках.</p> <p><b>Сравнивать</b> авторские и народные произведения.</p> <p><b>Определять</b> в тексте красочные яркие определения (эпитеты).</p> <p><b>Придумывать</b> свои собственные эпитеты, <b>создавать</b> на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования.</p>

<p>моря в сказке. Характеристика героев произведения.</p> <p><b>34. Обобщение по теме «Сказки А.С.Пушкина</b> Выход за рамки учебника. Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве поэта.</p> <p><b>35. И.А.Крылов «Лебедь, Рак и Щука»</b> Нравственный смысл басен И. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом поговорки</p> <p><b>36. И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей»</b> Нравственный смысл басен. Соотнесение смысла поговорки со смыслом басни.</p> <p><b>37. Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек»</b> Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.</p> <p><b>38. Л.Н.Толстой «Филипок»</b> Слушание прозаических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение прозаических произведений. Пересказ.</p> <p><b>39. Л.Н.Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже».</b> Определение темы текста. Обсуждение главной мысли. Подробный пересказ.</p> <p><b>40. Разноцветные страницы.</b> Чтение вслух. Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста.</p> <p><b>41. Обобщение по разделу «Русские писатели»</b> Продумывание структуры своего высказывания. Устное сочинение в форме отзыва.</p> <p><b>42. Контрольная работа №1</b> Оценка достижений.</p>	<p><b>Находить</b> авторские сравнения и подбирать свои сравнения.</p> <p><b>Объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте.</p> <p><b>Слушать</b> звуки, переданные в лирическом тексте.</p> <p><b>Представлять</b> картины природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p><b>Составлять</b> устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.</p> <p><b>Отличать</b> басню от стихотворения и рассказа.</p> <p><b>Знать</b> особенности басенного текста.</p> <p><b>Соотносить</b> смысл поговорки со смыслом басни.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев басни с опорой на текст.</p> <p><b>Определять</b> действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественные произведения.</p> <p><b>Соотносить</b> смысл поговорки со смыслом прозаического текста.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст подробно, выборочно.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Выбирать</b> книги по авторам и по темам.</p> <p><b>Пользоваться</b> тематической картотеккой для ориентировки в доступном кругу чтения.</p> <p><b>Участвовать</b> в проекте, распределять роли, <b>находить</b> нужную информацию, <b>представлять</b> информацию в группе.</p>
<b>О братьях наших меньших (12ч)</b>	
<p><b>43. О братьях наших меньших.</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярный текст Н. Сладкова.</p> <p><b>44. Б Заходер «Плачет киска в коридоре...», И.Пивоварова «Жила-была собака...»</b> Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.</p> <p><b>45. В.Берестов «Кошкин щенок».</b> Антиципация заголовка. Выразительное чтение поэтического произведения.</p> <p><b>46. М.Пришвин «Ребята и утята».</b> Слушание прозаических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Характеристика героев произведения. Рассказ о герое по коллективно составленному плану.</p> <p><b>47-48. Е.Чарушин «Страшный рассказ» 2ч.</b> Определение темы, идеи текста. Выборочный пересказ текста. Составление плана текста.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу с произведением, <b>выбирать</b> виды деятельности на уроке.</p> <p><b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный тексты.</p> <p><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух прочитанное.</p> <p><b>Сравнивать</b> сказки и рассказы о животных.</p> <p><b>Определять</b> последовательность событий.</p> <p><b>Составлять</b> план.</p> <p><b>Пересказывать</b> подробно по плану произведение.</p> <p><b>Видеть</b> красоту природы, изображённую в художественных произведениях.</p> <p><b>Определять</b> героев произведения, <b>характеризовать</b> их, <b>выражать</b> своё собственное отношение к героям, <b>давать</b> нравственную оценку поступкам.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>

<p><b>49. Б Житков «Храбрый утёнок»</b> Антиципация заголовка. Определение идеи текста. Краткий пересказ.</p> <p><b>50. В Бианки «Музыкант»</b> Герои рассказа. Выборочный пересказ.</p> <p><b>51. В.Бианки «Сова»</b> Нравственный смысл поступков. Характеристика героев.</p> <p><b>52. Степан Семёнович Раевский «Хитрый заяц»</b> Чтение про себя. Определение главной мысли текста. Краткий пересказ.</p> <p><b>53. Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»</b> Устное составление отзыва.</p> <p><b>54. Контрольная работа №2</b> Оценка достижений.</p>	<p><b>Выбирать</b> книги по темам и по авторам. <b>Пользоваться</b> тематической картотеккой.</p>
<b>Из детских журналов (9ч)</b>	
<p><b>55. Знакомство с детскими журналами. Проект «Мой любимый детский журнал».</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов.</p> <p><b>56. Д.Хармс «Игра»</b> Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Рифма.</p> <p><b>57. Д.Хармс «Вы знаете?...</b> Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения.</p> <p><b>58. Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижик»</b> Заголовок. Подбор заголовков в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение.</p> <p><b>59. Д.Хармс «Что это было?»</b> Заголовок. Выразительное чтение.</p> <p><b>60. Н.Гернер, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог»</b> Выразительное чтение. Обсуждение главной мысли.</p> <p><b>61. Ю.Владимиров «Чудаки»</b> Заголовок. Чтение стихотворения наизусть.</p> <p><b>62. А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»</b> Определение темы текста. Выразительное чтение. Выразительные средства.</p> <p><b>63. Обобщение по разделу «Из детских журналов». Тест №2</b> Оценка своих достижений</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Придумывать</b> свои вопросы по содержанию, <b>сравнивать</b> их с необычными вопросами из детских журналов. <b>Подбирать</b> заголовки в соответствии с содержанием, главной мыслью. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Воспринимать</b> на слух прочитанное. <b>Отличать</b> журнал от книги. <b>Ориентироваться</b> в журнале. <b>Находить</b> интересные и нужные статьи в журнале. <b>Находить</b> нужную информацию по заданной теме. <b>Участвовать</b> в работе пары и группы. <b>Участвовать</b> в проекте «Мой любимый детский журнал», <b>распределять</b> роли, <b>находить</b> и <b>обрабатывать</b> информацию в соответствии с заявленной темой. <b>Создавать</b> собственный журнал, <b>придумывать</b> его оформление. <b>Придумывать</b> необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним. <b>Рисовать</b> иллюстрации для собственного детского журнала. <b>Писать</b> (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Оценивать</b> свои достижения.</p>
<b>Люблю природу русскую. Зима (10ч)</b>	
<p><b>64. Нравится ли вам зима? Зимние загадки</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Рассматривать</b> сборники стихов, определять их содержание по названию сборника. <b>Соотносить</b> загадки и отгадки. <b>Читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения.</p>

<p><b>65. И.А.Бунин «Зимним холодом пахнуло...», К.Д.Бальмонт «Светло-пушистая...»</b> Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.</p> <p><b>66. Я.Л.Аким «Утром кот принёс на лапах...», Ф.И.Тютчев «Чародейкою Зимой...»</b> Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.</p> <p><b>67. С.А.Есенин «Поёт зима, аукает...», «Берёза»</b> Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.</p> <p><b>68. Русская народная сказка «Два Мороза»</b> Главная мысль произведения. Соотнесение поговорки с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев.</p> <p><b>69. С.В.Михалков «Новогодняя быль»</b> Особенности данного жанра. Чтение по ролям.</p> <p><b>70. А.Л.Барто «Дело было в январе...», С.Д.Дрожжин «Улицей гуляет...»</b> Настроение стихотворения. Чтение стихотворения наизусть.</p> <p><b>71. Разноцветные страницы.</b> Чтение вслух. Использование выразительных средств: темпа, интонации, паузы.</p> <p><b>72. П.А.Образцов «Север мой»</b> Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить Север. Авторское отношение к родине.</p> <p><b>73. Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую! Зима». Контрольная работа №3</b> Оценка достижений</p>	<p><b>Воспринимать</b> на слух художественный текст. <b>Соотносить</b> поговорки с главной мыслью произведения. <b>Сравнивать</b> произведения разных поэтов на одну тему. <b>Рисовать</b> словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения. <b>Подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам, <b>придумывать</b> свою музыку. <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте. <b>Чувствовать</b> ритм и мелодику стихотворения, <b>читать</b> стихи наизусть. <b>Понимать</b> особенности были и сказочного текста. <b>Сравнивать</b> и <b>характеризовать</b> героев произведения на основе их поступков, <b>использовать</b> слова-антонимы для их характеристики. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
<b>Писатели – детям (18ч)</b>	
<p><b>74. Писатели –детям</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p><b>75. К.И.Чуковский «Путаница»</b> Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.</p> <p><b>76. К.И.Чуковский «Радость»</b> Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Чтение наизусть.</p> <p><b>77-78. К.И.Чуковский «Федорино горе» 2ч.</b> Настроение стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.</p> <p><b>79. С.Я.Маршак «Кот и лодыри»</b> Герои произведений С. Маршака. Соотнесение смысла поговорки с содержанием стихотворения.</p> <p><b>80. С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли»</b> Заголовок. Содержание произведения. Деление текста</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения. <b>Воспринимать</b> на слух художественный текст. <b>Определять</b> смысл произведения. <b>Соотносить</b> смысл поговорки с содержанием произведения. <b>Объяснять</b> лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря. <b>Определять</b> особенности юмористического произведения, <b>характеризовать</b> героя, используя слова-антонимы. <b>Находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. <b>Рассказывать</b> о героях, отражая собственное отношение к ним, выразительно <b>читать</b> юмористические эпизоды из произведения. <b>Составлять</b> план произведения, <b>пересказывать</b> текст подробно на основе плана. <b>Пересказывать</b> текст подробно на основе картинного плана, <b>высказывать</b> своё мнение. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>

<p>на части. Выразительное чтение.</p> <p><b>81. С.В.Михалков «Мой щенок»</b> Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. Чтение наизусть.</p> <p><b>82. А.Л.Барто «Верёвочка»</b> Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p><b>83. А.Л.Барто «Мы не заметили жука...», «В школу»</b> Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p><b>84. А.Л.Барто «Вовка – добрая душа»</b> Заголовок. Образ героя. Чтение наизусть.</p> <p><b>85. Н.Н.Носов «Затейники»</b> Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним.</p> <p><b>86-87. Н.Н.Носов «Живая шляпа» 2 ч.</b> Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана совместно с учителем. Подробный пересказ по плану.</p> <p><b>88-89. Н.Н.Носов «На горке» 2 ч.</b> Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана.</p> <p><b>90. Елена Васильевна Козлова «Лыжи-неумехи»</b> Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним.</p> <p><b>91. Обобщение по разделу «Писатели – детям»</b> <b>Контрольная работа №4</b> Оценка достижений</p>	<p><b>Читать</b> тексты в паре, <b>организовать</b> взаимоконтроль, <b>оценивать</b> своё чтение.</p>
<b>Я и мои друзья (10ч)</b>	
<p><b>92. Я и мои друзья</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p><b>93. Стихи о дружбе и обидах</b> Соотнесение смысла поговорки и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления.</p> <p><b>94. Н.Булгаков «Анна, не грусти!»</b> Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с поговоркой. Составление плана рассказа.</p> <p><b>95. Ю.Ермолаев «Два пирожных»</b> Слушание прозаического текста. Определение идеи произведения. Пересказ выборочный.</p> <p><b>96-97. В.Осеева «Волшебное слово» 2 ч.</b> Определение темы текста. Подробный пересказ текста.</p> <p><b>98. В.Осеева «Хорошее»</b> Характеристика героев произведения. Авторское отношение. Инсценирование отрывка.</p> <p><b>99-100. В.Осеева «Почему?» 2 ч.</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя, <b>увеличивать</b> темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Определять</b> последовательность событий в произведении. <b>Придумывать</b> продолжение рассказа. <b>Соотносить</b> основную мысль рассказа, стихотворения с поговоркой. <b>Объяснять</b> нравственный смысл рассказов. <b>Объяснять</b> и <b>понимать</b> поступки героев. <b>Понимать</b> авторское отношение к героям и их поступкам, выразительно <b>читать</b> по ролям. <b>Составлять</b> план рассказа, <b>пересказывать</b> по плану. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Составлять</b> короткий рассказ на предложенную тему.</p>



<p>Составление устного рассказа о дружбе, взаимовыручке.</p> <p><b>101. Обобщение по разделу «Я и мои друзья».</b>  <b>Проверочная работа №2</b>  Оценка достижений</p>	
<b>Люблю природу русскую. Весна (9ч)</b>	
<p><b>102. Люблю природу русскую. Весна. Коми народные загадки про весну.</b>  Знакомство с названием раздела.  Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.  Сочинение весенних загадок.</p> <p><b>103. Стихи Ф.И.Тютчева о весне.</b>  Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны.  Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p><b>104. Стихи А.Н.Плещеева о весне.</b>  Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны.  Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. Чтение стихотворения наизусть.</p> <p><b>105. А.А.Блок «На лугу», С.Я.Маршак «Снег теперь уже не тот...»</b>  Настроение стихотворения. Слово как средство создания весенней картины природы. Чтение наизусть.</p> <p><b>106. И.А.Бунин «Матери»</b>  Чтение стихотворения выразительно. Составление словесной картины.</p> <p><b>107. А.Н.Плещеев «В бурю»</b>  Настроение стихотворения. Слово как средство создания весенней картины природы. Выразительное чтение.</p> <p><b>108. Е.А.Благинина «Посидим в тишине»</b>  Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Образы в произведении.</p> <p><b>109. Э.Э.Мошковская «Я маму мою обидел»</b>  Авторское отношение к герою произведения. Чтение стихотворения наизусть.</p> <p><b>110. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Весна». Проверочная работа №3</b>  Оценка достижений.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Читать</b> стихотворения и загадки с выражением, <b>передать</b> настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.  <b>Наблюдать</b> за жизнью слова.  <b>Отгадывать</b> загадки.  <b>Соотносить</b> отгадки с загадками.  <b>Сочинять</b> собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.  <b>Представлять</b> картины весенней природы.  <b>Находить</b> слова в стихотворении, которые помогают представить героев. <b>Объяснять</b> отдельные выражения в лирическом тексте.  <b>Сравнивать</b> стихотворения о весне разных поэтов.  <b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы к стихотворению.  <b>Оценивать</b> свой ответ.  <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.  <b>Контролировать</b> и <b>оценивать</b> своё чтение.  <b>Оценивать</b> свои достижения.</p>
<b>И в шутку и всерьёз (14ч)</b>	
<p><b>111. И в шутку и всерьёз</b>  Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела.</p> <p><b>112. Б.В.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»</b>  Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения.</p> <p><b>113-114. Б.В.Заходер «Песенки Винни-Пуха» 2 ч.</b>  Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Инсценирование стихотворения.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Планировать</b> виды работ с текстом.  <b>Читать</b> произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.  <b>Понимать</b> особенности юмористического произведения.  <b>Анализировать</b> заголовок произведения.  <b>Сравнивать</b> героев произведения, <b>характеризовать</b> их поступки, используя слова с противоположным значением.  <b>Восстанавливать</b> последовательность событий на основе вопросов.  <b>Пересказывать</b> подробно на основе вопросов</p>

<p><b>115-116. Э.Н.Успенский «Чебурашка» 2 ч.</b> Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.</p> <p><b>117. Стихи Э.Н.Успенского</b> Выразительное чтение стихотворений. Определение авторского отношения к образам.</p> <p><b>118. Стихи В.Д.Берестова</b> Чтение стихотворения наизусть. Определение темы текста.</p> <p><b>119. Стихи И.П.Токмаковой</b> Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Инсценирование стихотворения. Герой авторского стихотворения.</p> <p><b>120-121. Г.Б.Остёр «Будем знакомы»</b> Чтение вслух произведения. Назначение заголовка произведения. Главная мысль текста. Подробный пересказ текста.</p> <p><b>122-123. В.Ю.Драгунский «Тайное становится явным» 2 ч.</b> Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Пересказ.</p> <p><b>124. Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз»</b> Оценка планируемых достижений</p>	<p>учебника, выразительно <b>читать</b> отрывки из них. <b>Инсценировать</b> стихотворение и фрагменты рассказов. <b>Пересказывать</b> весёлые рассказы. <b>Придумывать</b>, собственные весёлые истории. <b>Оценивать</b> свой ответ. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
<b>Литература зарубежных стран (12ч)</b>	
<p><b>125. Литература зарубежных стран.</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг.</p> <p><b>126. Американская и английская народные песенки.</b> Сравнение русских и зарубежных песенок. Выразительное чтение.</p> <p><b>127. Французская и немецкая народные песенки.</b> Сравнение русских и зарубежных песенок. Чтение песенок наизусть.</p> <p><b>128-129. Шарль Перро «Кот в сапогах». 2 ч.</b> Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.</p> <p><b>130. Шарль Перро «Красная Шапочка».</b> Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.</p> <p><b>131. Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине».</b> Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.</p> <p><b>132-133. Э.Хогарт «Мафин и паук». 2 ч.</b> Герои сказок. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.</p> <p><b>134. Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран».</b> Контрольная работа №5. Оценка достижений.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Выбирать</b> книгу для самостоятельного чтения. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Сравнивать</b> песенки разных народов с русскими песенками, <b>находить</b> сходство и различия. <b>Объяснять</b> значение незнакомых слов. <b>Определять</b> героев произведений. <b>Сравнивать</b> героев зарубежных сказок с героями русских сказок, <b>находить</b> общее и различия. <b>Давать</b> характеристику героев произведения. <b>Придумывать</b> окончание сказок. <b>Сравнивать</b> сюжеты литературных сказок разных стран. <b>Составлять</b> план сказки, <b>определять</b> последовательность событий. <b>Пересказывать</b> подробно сказку на основе составленного плана, <b>называть</b> волшебные события и предметы в сказке. <b>Участвовать</b> в проектной деятельности. <b>Создавать</b> свои собственные проекты. <b>Инсценировать</b> литературные сказки зарубежных писателей. <b>Находить</b> книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках, <b>составлять</b> списки книг для чтения летом (с учителем). <b>Оценивать</b> свой ответ. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Проверять</b> себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Участвовать</b> в подготовке и презентации проекта.</p>

<p><b>135. Проект «Мой любимый писатель-сказочник»</b> Составление диафильма. Устное сообщение о творчестве писателя с опорой на биографию.</p> <p><b>136. Итоговая диагностическая работа.</b> Оценка достижений</p>	
---	--

### Тематическое планирование (3 класс)

Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)</b>	
<p><b>1. Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению.</b></p> <p><i>Система условных обозначений. Содержание учебника .Словарь.</i></p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.</p> <p>Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p>Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.</p> <p>Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника.</p>
<b>Самое великое чудо на свете (4 часа)</b>	
<p><b>2. Знакомство с названием раздела «Самое великое чудо на свете».</b></p> <p><i>Прогнозирование содержания раздела.</i></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу по теме, используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы.</p>
<p><b>3. Рукописные книги Древней Руси.</b></p> <p><i>Подготовка сообщения на основе статьи учебника.</i></p>	<p>Находить необходимую информацию в книге.</p> <p>Обобщать полученную информацию по истории создания книги. Осмыслить значение книги для прошлого, настоящего и будущего</p>
<p><b>4. Первопечатник Иван Федоров.</b></p> <p><i>Фотографирование , рисунки , текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове</i></p>	<p>Находить книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом.</p> <p>Читать возможные аннотации на книги.</p> <p>Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя). Придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации</p>
<p><b>5. Обобщающий урок «Путешествие в прошлое». Тест по разделу «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений.</b></p>	<p>Участвовать в работе пары и группы, читать текст друг другу. Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
<b>Устное народное творчество (15 часов)</b>	
<p><b>6. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Коми народные</b></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p>

песни.	Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры.
7. <b>Докучные сказки.</b>  Сочинение докучных сказок	Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.  Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения
8. <b>Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка</b>	Называть виды прикладного искусства
9-10. <b>Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».</b> Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристики героев сказки. Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.	Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно)
11-13. <b>Русская народная сказка «Иван царевич и Серый Волк»</b> Деление текста на части. Составление плана. Сравнение художественного и живописного текста	Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.  Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.
14-15. <b>Русская народная сказка «Сивка-Бурка».</b> Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки.	Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события
16-17. <b>Коми народная сказка «Печик» Проект «Сочиняем волшебную сказку».</b> Характеристики героев сказки	Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.  Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием
18. <b>Художники иллюстраторы В.Васнецов и И. Билибин.</b> Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.	Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним.  Делить текст на части.  Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, находить героев, которые противопоставлены в сказке.
19. <b>Обобщающий урок – КВН по разделу «Устное народное творчество».</b>  20. <i>Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество»</i>	Работать по плану, сверяя свои действия с целью корректировать свою деятельность;  Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  Высказывать и обосновывать свою точку зрения.
<b>Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)</b>	
21. <b>Знакомство с названием раздела.</b> Прогнозирование содержания раздела.  Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского	Прогнозировать содержание раздела
22. <b>Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза».</b> Звукопись, её художественновыразительное значение. Олицетворение – средство художественной	Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмуемые слова.

выразительности.	
23. <b>Ф.И.Тютчев «Листья».</b> Сочинение- миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	Определять различные средства выразительности.
24. <b>Л. Е. Ванеев "В осеннем лесу "</b> , <b>Н. А. Щукин "В лесу".</b>	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора
25. <b>А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»</b> Картины природы.. Эпитеты- слова, рисующие картины природы.	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора
26. <b>И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...».</b> Олицетворение как приём создания картины природы.	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора.
27. <b>И.С. Никитин «Встреча зимы».</b> Олицетворение как приём создания картины природы.  Роль заголовка и олицетворения	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора.
28. <b>И.З.Суриков «Детство».</b>  Сравнение как средство создания картины в лирическом стихотворении	Читать выразительно стихи.передавая настроение автора
29. <b>И. З. Суриков «Зима».</b> Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).
30. <b>Л. Е. Ванеев "Коми-земля белоснежная "</b> ,  "Времена года "	
31. <b>Обобщающий урок по разделу « Поэтическая тетрадь 1».</b> Тест по разделу "Поэтическая тетрадь 7"	Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)  Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности
<b>Великие русские писатели (23 часа)</b>	
32. <b>Знакомство с названием раздела.</b>  Прогнозирование содержания раздела.  <b>А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С.Пушкина».</b>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу
33. <b>А. С. Пушкин. Лирические стихотворения.</b> Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Настроение стихотворения.	Различать лирическое и прозаическое произведения.  Называть отличительные особенности

	стихотворного текста. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём
34. <b>А. С. Пушкин «Зимнее утро».</b> Звукопись, её выразительное значение Приём контраста как средство создания картин	<p>Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.</p> <p>Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).</p>
35. <b>А. С. Пушкин «Зимний вечер».</b> Настроение стихотворения и приём контраста.	Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.
36. <b>Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 1 четверть.</b>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
37-40. <b>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».</b> Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки.	<p>Знать особенности литературной сказки.</p> <p>Определять нравственный смысл литературной сказки.</p>
41. <b>Рисунки И. Билибина к сказке.</b> Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение	<p>Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки.</p> <p>Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа.</p>
42. <b>И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.</b> Скульптурный портрет И. А. Крылову.	Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах.
43. <b>И.А. Крылов «Мартышка и Очки».</b> Герои басни.Мораль басни	Представлять героев басни.
44. <b>И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна».</b> Нравственный урок и мораль басен И.А.Крылова.	Характеризовать героев басни на основе их поступков.
45. <b>И.А.Крылов «Ворона и Лисица».</b>  Характеристика героев басен И.А.Крылова на основе их поступков.	<p>Инсценировать басню.</p> <p>Различать в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл</p>
46. <b>М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова.</b>	Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.
47. <b>М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко»</b> Картины природы .Лирические стихотворения .Настроение стихотворения	<p>Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.</p> <p>Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).</p>
48. <b>М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень».</b> Картины природы Лирические стихотворения Настроение стихотворения	<p>Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.</p> <p>Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).</p>
49. <b>Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя).</b> Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.
50. <b>Л.Н.Толстой «Акула».</b> Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.	Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану.
51. <b>Л.Н.Толстой «Прыжок».</b> Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.	Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.
52. <b>Л.Н.Толстой «Лев и собачка».</b> Составление различных вариантов плана.	Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.
53. <b>Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».</b> Сравнение рассказов. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.	Сравнивать рассказ- описание и рассказ-рассуждение.
54. <b>Обобщение по разделу «Великие русские писатели».</b> Проверочная работа по разделу "Великие русские писатели	Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.

"	
<b>Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)</b>	
55. <b>Знакомство с названием раздела.</b> Прогнозирование содержания раздела. <b>Н.А.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует надбором...»</b> Стихотворения о природе. Настроение стихотворений	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух.
56. <b>Н.А.Некрасов. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы».</b> Авторское отношение к герою.	Сравнивать текст-описание и текст-повествование.
57. <b>К.Д.Бальмонт «Золотое слово».</b> Создание словесных картин. Авторское отношение к герою.	Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения.
58. <b>И.А.Бунин «Детство».</b> Создание словесных картин Средства художественной выразительности. Авторское отношение к герою.	Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.  Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, I с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении.  Создавать словесные картины по тексту стихотворения.  Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.
59. <b>И. А. Бунин "Полевые цветы", «Густой зелёный ельник у дороги».</b> Картины природы.	Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.
60. <b>А. Е. Ванев "Снегирь", С. А. Попов "В декабрьском лесу". Средства художественной выразительности.</b>	Читать стихи выразительно
61. <b>Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».</b>  <i>Проверочная работа по разделу "Поэтическая тетрадь 2".</i> Оценка достижений.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
62. <b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
<b>Литературные сказки (8 часов)</b>	
63. <b>Знакомство с названием раздела.</b> Прогнозирование содержания раздела.  <b>Д.Н.Мамин- Сибиряк «Алёнушкины сказки».</b> Присказка. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.	Прогнозировать содержание раздела.  Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение.
64. <b>Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».</b> Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.	Читать сказку вслух и просебя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.
65-66. <b>В.М.Гаршин «Лягушка- путешественница».</b> Герои сказки Характеристика героев сказки Нравственный смысл сказки.	Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.  Определять авторское отношение к изображаемому.

	<p>Читать сказку в лицах.</p> <p>Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.</p> <p>Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</p> <p>Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.</p> <p>Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Читать сказку в лицах.</p>
<p>67-68. <b>В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».</b> Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ.</p>	
<p>69. <b>Г. А. Юшков «Справедливый лось».</b> <i>Нравственный смысл сказки.</i></p>	<p>Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных произведениях.</p>
<p>70. <b>Обобщение по разделу «Литературные сказки».</b> <i>Тест по разделу «Литературные сказки».</i> Оценка достижений.</p>	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
<b>Были – небылицы (10ч)</b>	
<p>71. <b>Знакомство с названием раздела.</b> Прогнозирование содержания раздела. М.Горький «Случай с Евсейкой».</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Определять особенности сказки и рассказа</p>
<p>72. <b>М.Горький «Случай с Евсейкой».</b> Приём сравнения-основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.</p>	<p>Различать вымышленные события и реальные.</p> <p>Определять нравственный смысл поступков героя.</p> <p>Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.</p>
<p>73-75. <b>К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей».</b> Жанр произведения. Герои, характеристика героев.</p>	<p>Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте.</p>
<p>76-78. <b>А.И.Куприн «Слон».</b> Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.</p>	<p>Составлять план для краткого и полного пересказов.</p> <p>Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно.</p> <p>Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.</p>
<p>79. <b>Е. В. Габова «Как мы стали невидимками».</b> <i>(из повести «Невидимки в лагере»)</i> Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.</p>	<p>Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.</p>
<p>80. <b>Обобщающий урок- путешествие по разделу «Были-небылицы».</b></p> <p><i>Проверочная работа по разделу «Были-небылицы».</i> Оценка достижений.</p>	<p>Рассказывать о прочитанных книгах.</p> <p>Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.</p> <p>Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие</p> <p>Высказанную мысль.</p> <p>Читать сказку выразительно по ролям.</p>
<b>Поэтическая тетрадь 1 (7 часов)</b>	
<p>81. <b>Знакомство с названием раздела.</b> Прогнозирование содержания раздела</p> <p><b>Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»</b></p> <p>Авторское отношение к изображаемому.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать стихотворение, отражая настроение.</p>
<p>82. <b>Саша Чёрный. Стихи о животных:</b></p>	<p>Находить в стихотворениях яркие, образные</p>



"Воробей", «Слон». Средства выразительности. Авторское отношение к изображаемому.	художественной художественной	слова и выражения.
83. А.А. Блок «Ветхая избушка».  Картины зимних забав. Средства выразительности Для создания образа. Сравнение произведений разных авторов на одну и ту же тему.		Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему.  Выбирать стихи по своему вкусу и выразительно читать их. Объяснять смысл выражений с опорой на текст.
84. А. Блок "Сны", "Ворона". Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему		Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему.  Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Объяснять смысл выражений с опорой на текст.
85. С. А. Есенин. "Черёмуха". Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи		Определять авторское отношение к изображаемому.  Придумывать стихотворные тексты.
86. А. В. Некрасов "Северная весна ", Ю. К. Васюттов "Весна в тайге". Выразительное чтение стихотворений Средства художественной выразительности		Определять авторское отношение к изображаемому.
87. Обобщающий урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1».  Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.		Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом; самостоятельно оценивать свои достижения
<b>Люби живое (15ч)</b>		
88. Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела.  М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.		Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.
89-90. И. С. Соколов-Микитов « Листопадничек».  Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.  Листопадничек—главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.		Читать и воспринимать на слух произведения.  Определять жанр произведения.  Понимать нравственный смысл рассказов.
91-92. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста		Определять основную мысль рассказа.
93-94. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик».  Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.		Составлять план произведения.  Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.
95-97. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.  Пересказ. Краткий пересказ.		Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.  Пересказывать произведение на основе плана.
98. В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.		Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.  Пересказывать произведение на основе плана.

99. <b>В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».</b> Нравственный смысл рассказа.	Определять основную мысль рассказа.
100. <b>В. С. Журавлёв-Печорский "Птица-невидимка".</b> Нравственный смысл рассказа	Определять основную мысль рассказа.
101. <b>Обобщающий урок-конференция по разделу «Любимое».</b> Проверочная работа по разделу "Любимое".	Придумывать свои рассказы о животных.
102. <b>Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 3 четверть.</b> Оценка достижений	Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения.
<b>Поэтическая тетрадь 2 (7ч)</b>	
103. <b>Знакомство с названием раздела.</b>  Прогнозирование содержания раздела.  <b>С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»</b> Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.	Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения.
104-105. <b>А. Л. Барто «Разлука». «В театре».</b> Выразительное чтение.	Читать и воспринимать на слух лирические тексты.
106. <b>С. В. Михалков «Если».</b> Выразительное чтение.	Читать и воспринимать на слух лирические тексты.
107. <b>Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок».</b> Выразительное чтение.	Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.  Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать своё мнение.  Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты
108. <b>Проект: «Праздник поэзии».</b> Выразительное чтение стихотворений	Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.  Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать своё мнение.
109. <b>Обобщающий урок- игра «Крестики- нолики».</b> <i>Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 2»</i>  <i>Оценка достижений.</i>	Проверять чтение друг друга, работая в паре самостоятельно оценивать свои достижения
<b>Собирай по яголке – наберёшь кузовок (12 ч)</b>	
110. <b>Знакомство с названием раздела.</b>  Прогнозирование содержания раздела.  <b>. В. Шергин«Собирай по яголке — наберёшь кузовок».</b> Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.	Прогнозировать содержание раздела.  Объяснить смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме.  Планировать работу с произведением на уроке с использованием ус ловных обозначений.
111-114. <b>А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама».</b> Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия стихотворения.  Соотносить пословицу с содержанием произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию

	<p>произведения; определять главную мысль текста.</p> <p>Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев</p>
<p>115-118. <b>М.М.Зощенко «Золотые слова».</b>  <b>«Великие путешественники».</b> Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.</p>	<p>Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям.</p>
<p>119-120. <b>Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон», «Друг детства».</b> Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Особенности юмористических рассказов Н.Н.Носова</p>	<p>Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям.</p>
<p>121. <b>Обобщающий урок-конкурс. Проверочная работа по разделу «Собирай по ягодке - наберешь кузовок»</b></p>	<p>Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.</p>
<b>По страницам детских журналов (6ч)</b>	
<p>122. <b>«Мурзилка» и «Везелые картинки» - самые старые детские журналы. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>По страницам журналов для детей.</p> <p>Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности).</p> <p>Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения.</p> <p>Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала.</p>
<p>123. <b>Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели».</b>  Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.</p>	<p>Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.</p> <p>Использовать приём увеличения темпа чтения «чтение в темпе разговорной речи».</p> <p>Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию.</p> <p>Находить необходимую информацию в журнале.</p>
<p>124. <b>Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды».</b> Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ.</p> <p>Легенды своей семьи, своего дома, своего города.</p>	<p>Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды).</p>
<p>125. <b>Р. Сеф «Весёлые стихи».</b> Выразительное чтение.</p>	<p>Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова</p>

	<p>в словосочетания.</p> <p>Использовать приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи»</p>
126. <i>По страницам детских журналов Республики Коми.</i>	<p>Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения.</p> <p>Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала.</p>
127. Читательская конференция "По страницам детских журналов" (обобщающий урок).  <i>Тест по разделу "По страницам детских журналов".</i> Оценка достижений.	Проверить себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
<b>Зарубежная литература (9 ч)</b>	
128. <b>Знакомство с названием раздела.</b> Прогнозирование содержания раздела.  <b>Мифы Древней Греции</b>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p>
129-130. <b>Древнегреческий миф. Храбрый Персей.</b>  Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.  Мифологические герои и их подвиги. Пересказ	<p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.</p>
131-133. <b>Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».</b> Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.	<p>Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).</p> <p>Пересказывать выборочно произведение.</p> <p>Сравнивать сказки разных народов.</p> <p>Сочинять свои сказки.</p> <p>Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).</p>
134. <b>Развивающий час по теме "Зарубежная литература".</b> Проверочная работа по разделу "Зарубежная литература".	Проверить себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
135. <b>Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература»</b>  Выразительное чтение	<p>Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.</p> <p>Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение</p>
136. <b>"Брейн-ринг" за 3 класс</b> По страницам детских журналов	Проверить себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

### Тематическое планирование 4 класс

Тема урока и содержание	Характеристика деятельности учащихся
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)</b>	
1. <b>Введение. Знакомство с учебником.</b>  Система условных обозначений. Содержание учебника .Словарь. Рассматривание иллюстраций и	<p>Ориентироваться в учебнике;</p> <p>Знать и применять систему условных обозначений;</p>

оформление учебника.  Самые интересные книги, прочитанные летом.	Предполагать на основе названия содержание главы;  Пользоваться словарем в конце учебника;  Составлять связное высказывание по иллюстрациям учебника.
<b>Летописи. Былины. Жития.(11ч.)</b>	
2. <b>Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания</b>  . Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда...».	Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.
3. События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников  4. Из летописи « И вспомнил Олег коня своего»	Читать отрывки из русских летописей.  Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах.
5. Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения <b>А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».</b>	Сравнивать текст летописи с художественным текстом.
6. Поэтический текст былины « <b>Ильины три поездочки</b> »	Пересказывать былину от лица её героя;  Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст;
7. <b>Прозаический текст былины в пересказе И.Карнауховой.</b> Сравнение поэтического и прозаического текстов Герой былины – защитник государства Российского. Картина В Васнецова «Богатыри»	Сравнивать поэтический и прозаический текст былины;  Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры
8-9. <b>Житие Сергия Радонежского.</b>  <b>Сергей</b> Радонежский – святой земли русской. В.Клыков Памятник Сергию Радонежскому  Детство Варфоломея. Юность Варфоломея Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин	Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека;  Описывать характер человека; высказывать своё отношение;
10. <b>Устное творчество коми народа «Федот – Стрелец»</b> Мотивы народной сказки и литературной	
11. <b>Обобщающий урок – игра. Тест по разделу «Летописи. Былины. Сказания. Жития»</b>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника;
12. <b>Проект «Создание календаря исторических событий».</b>	Участвовать в проектной деятельности.
<b>Чудесный мир классики ( 22ч)</b>	
13. <b>Знакомство с названием раздела.</b> Прогнозирование его раздела.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.
14. <b>П.П.Ершов «Конёк – Горбунок»</b> Мотивы народной сказки и литературной События литературной сказки	Воспринимать на слух художественное произведение.  Читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая

	её содержание;
15. <b>П.П.Ершов «Конёк – Горбунок»</b> . Сравнение литературной и народной сказок.	Наблюдать за развитием событий в сказке;  Сравнивать начало и конец сказки.
16. <b>П.П.Ершов «Конёк – Горбунок»</b> . Герои сказки Характеристика героев. Младший брат Иван – настоящий герой сказки. Сравнение словесного и изобразительного искусства	Наблюдать за развитием событий в сказке;  Сравнивать начало и конец сказки.
17. <b>А.С.Пушкин «Няне»</b> Авторское отношение к изображаемому.Интонация стихотворения	Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей;
18. <b>А.С.Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!»</b> Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть	Сравнивать произведения разных жанров;  Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской литературы;
19.-21 <b>А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b> Мотивы народной сказки и литературной	Сравнивать произведения разных жанров;  Воспринимать на слух художественное произведение.
Герои пушкинской сказки Характеристика героев, <b>отношение к ним</b>  Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки	Наблюдать за развитием событий в сказке;  Сравнивать начало и конец сказки.
22. <b>Урок – КВН по сказкам А.С.Пушкина.</b>	
23. <b>М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»</b> Картины природы в стихотворении .Выразительное чтение	Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей;  Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской литературы;
24. <b>М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб»</b> .Герои турецкой сказки.	
25. <b>М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб»</b> . Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	Сравнивать произведения разных жанров;
26. <b>М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб»</b> . Характеристика героев, отношение к ним	Характеризовать героев разных жанров
27. <b>Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.</b>	выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений;  Пересказывать большие по объёму произведения;
28. <b>Л.Н. Толстой «Детство»</b> События рассказа. Характер главного героя рассказа Л.Толстого	Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений;
29. <b>Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал»</b> . Басня. Особенности басни. Главная мысль.	.
30. <b>А.П.Чехов «Мальчики»</b> .Смысл названия рассказа .	Воспринимать на слух художественное произведение
31. <b>А.П.Чехов «Мальчики»</b> . Главные герои рассказа – герои своего времени.Характер героев художественного текста.	Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений;  Пересказывать большие по объёму произведения;
32. <b>И. Коданёв «Вставай, друг, солнце всходит!»</b> Главные герои рассказа – герои своего времени.	
33. <b>Обобщающий урок – КВН «Чудесный мирклассики»</b> .Проверочная работа по разделу «Чудесный мир классики»	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
34. <b>Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения.</b>	

<b>Поэтическая тетрадь (12ч)</b>	
35. <b>Знакомство с названием раздела</b> , Прогнозирование его содержания.	Прогнозировать содержание раздела.  Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.
36. <b>Ф.И.Тютчев « Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»</b> Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм , порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте	Воспринимать на слух художественное произведение;  Читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть;
37. <b>А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка».</b> Ритм , порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.	Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте;  Наслаждаться поэзией, понимать и любить её;
38. <b>Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»</b> Передача настроения и чувства в стихотворении.	Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения;
39. <b>А.Н.Плещеев «Дети и птичка».</b> Ритм стихотворения.	Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.
40. <b>И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»</b> Изменение картин в стихотворении .	Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям;
41. <b>Н.А. Некрасов «Школьник»</b> Выразительное чтение	Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; Определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.
42. <b>Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»</b> Выразительное чтение	Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором;
43. <b>И.А.Бунин «Листопад».</b> Картина осени в стихах И.А.Бунина.	Наслаждаться поэзией, понимать и любить её;
44. <b>Серафим Попов «Север»</b> Слово как средство художественной выразительности Сравнения эпитеты	Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором;
45. <b>Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь»</b>	Самостоятельно оценивать своё чтение.
46. <b>Оценка достижений. Тест по разделу «Поэтическая тетрадь»</b>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
<b>Литературные сказки(16ч.)</b>	
47. <b>Знакомство с названием раздела</b> , Прогнозирование его содержания  <b>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»</b>	Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.
48. <b>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».</b> Составление плана сказки.	Читать и воспринимать на слух прочитанное.  Сравнивать народную и литературную сказки.  Составлять план сказки с опорой на главные события.
49. <b>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».</b> Подробный пересказ	Определять главную мысль произведения и смысл заглавия;  Делить текст на части;
50. <b>В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе».</b> Особенности данного литературного жанра	Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно  Знать отличительные особенности литературной сказки.

51. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст – описание в содержании художественного произведения.	Сравнивать народную и литературную сказки; Определять виды текстов.
52. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста	Рассказывать о герое с опорой на текст сказки;
53. П.П.Бажов «Серебряное копытце»	Читать и воспринимать на слух прочитанное.  Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.
54. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	Сравнивать народную и литературную сказки.
55. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения	Рассказывать о герое с опорой на текст сказки
	Читать и воспринимать на слух прочитанное.
56. -59С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения Деление текста на части.	Рассказывать о герое с опорой на текст сказки;
	Определять главную мысль произведения и смысл заглавия;  Делить текст на части
Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	Составлять план сказки с опорой на главные события;  Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно
60. Елена Габова «Обжора – ложка»	Читать и воспринимать на слух прочитанное.
61. Обобщающий урок – игра «Крестики – нолики» по разделу «Литературные сказки»	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
62. Оценка достижений. Контрольная работа за 1 полугодие.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
<b>Делу время - потехе час. (9ч.)</b>	
63. Знакомство с названием раздела, Прогнозирование его содержания.  Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени»	Прогнозировать содержание раздела; объяснять смысл поговорки, определяющей тему раздела.  Воспринимать на слух художественное произведение;
64.Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения	Читать без ошибок, в темпе разговорной речи.  Определять нравственный смысл произведения.  Определять жанр произведения.
65. В.Ю Драгунский «Главные реки.»  Особенности юмористического текста Авторское отношение к изображаемому.Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В.Ю Драгунского	Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.  Определять прямое и переносное значение слов.
66. В.Ю.Драгунский «Что любит Мишка»  Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому.Пересказ текста от лица героев Юмористические рассказы В.Ю Драгунского	Определять прямое и переносное значение слов;  Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл;
67. В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел».  Смысл заголовка Герои произведения	Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения;  Пересказывать текст от лица автора или одного из героев.



<p><b>67. В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел».</b> Инсценирование произведения</p>	<p>Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра.</p> <p>Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.</p>
<p><b>69. Владимир Попов «Медаль»</b>  Авторское отношение к изображаемому</p>	<p>Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе.</p>
<p><b>70. Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час»</b></p>	<p>Находить необходимую литературу в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя;</p>
<p><b>71. Оценка достижений. Проверочная работа по разделу «Делу время – потехе час»</b></p>	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения;</p>
<p><b>Страна детства (8ч)</b></p>	
<p><b>72. Знакомство с названием раздела, Прогнозирование его содержания.</b>  <b>Б.С.Житков «Как я ловил человечков»</b></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке;</p> <p>Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании.</p>
<p><b>73. Б.С.Житков «Как я ловил человечков».</b>  Герой произведения</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги;</p> <p>Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям;</p> <p>Определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора;</p>
<p><b>74.-75 К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</b> Особенности развития событий :выстраивание их в тексте. Герои произведения  Музыкальное сопровождение произведения</p>	<p>Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту;</p> <p>Составлять план теста;</p> <p>Пересказывать текст на основе плана;</p>
<p><b>76. М.М Зоценко «Ёлка».</b>  Герои произведения .Составление плана. Пересказ</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги;</p> <p>Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям;</p> <p>Определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора;</p> <p>Анализировать возможные заголовки произведений;</p> <p>Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).</p>
<p><b>77. Обобщающий урок по разделу «Страна детства».</b></p>	<p>Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.</p>
<p><b>78. Оценка достижений.</b>  <i>Тест по разделу «Страна детства»</i></p>	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p><b>79. Иван Коданёв «Друзья детства»</b>  Герои произведения. Составление плана. Пересказ</p>	<p>Составлять план теста;</p> <p>Пересказывать текст на основе плана;</p>

**Поэтическая тетрадь (5ч.)**

<p><b>80. Знакомство с названием раздела,</b> Прогнозирование его содержания.</p> <p><b>В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская»</b> Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела, подбирать любимые стихи к теме;</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, размышлять над его содержанием;</p>
<p><b>81. С.А.Есенин «Бабушкины сказки»</b></p> <p>Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении</p> <p><b>82. М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства»</b></p> <p>Тема детства в произведениях М Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему.</p>	<p>Сравнивать стихотворения разных поэтов;</p> <p>Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества;</p> <p>Определять особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать своё отношение;</p>
<p><b>83.Конкурс чтецов</b></p> <p>Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Оценка достижений.</p>	<p>Определять особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать своё отношение;</p> <p>Рассказывать об эпизодах из своего детства;</p> <p>Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением;</p>
<p><b>84.Устный журнал «Поэтическая тетрадь»</b></p>	

**Природа и мы (11ч.)**

<p><b>85. Знакомство с названием раздела,</b> Прогнозирование его содержания.</p> <p><b>Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш».</b> Анализ заголовка Подготовка выборочного пересказа</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке;</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, высказывать своё мнение;</p>
<p><b>86. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш».</b> Отношение человека к природе.</p>	<p>Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного;</p> <p>Анализировать заголовок произведения.</p> <p>Характеризовать героя произведения на основе поступка.</p> <p>Определять отношение автора к героям на основе текста.</p>
<p><b>87.-88 А.И.Куприн «Барбос и Жулька»</b></p> <p>Герои произведения о животных.</p> <p>Поступок как характеристика героя произведения</p>	<p>Анализировать заголовок произведения.</p> <p>Характеризовать героя произведения на основе поступка.</p> <p>Определять отношение автора к героям на основе текста.</p>
<p><b>89.-90 М.М.Пришвин «Выскочка»</b></p> <p>Анализ заголовка. Герои произведения Подготовка выборочного пересказа Характеристика героя на основе поступка</p>	<p>Анализировать заголовок произведения;</p> <p>Характеризовать героя произведения на основе поступка;</p> <p>Определять отношение автора к героям на основе текста;</p>

91. Е.И.Чарушин «Кабан»  Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка	Объяснять нравственный смысл рассказа.
92. -93 В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана .Выборочный пересказ	Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы;  Делить текст на части;  Пересказывать текст подробно и выборочно;
94. <b>Обобщающий урок – конкурс по разделу «Природа и мы»</b>	Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме;
95. <b>Проект «Природа и мы». Оценка достижений</b>	Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря;  Самостоятельно оценивать свои достижения.
<b>Поэтическая тетрадь (9ч.)</b>	
96. <b>Знакомство с названием раздела,</b>  Прогнозирование его содержания	Прогнозировать содержание раздела.  Подобрать сборник стихов к выставке книг.
97. <b>Б.Л.Пастернак «Золотая осень»</b>  Картины осени в лирическом произведении Б.Пастернака	Заучивать стихи наизусть.  Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно.
98. <b>С.А.Клычков «Весна в лесу»</b>  Картины весны в произведении.	Определять настроение поэта и лирического героя.
99. <b>Д.Б.Кедрин «Бабье лето»</b>  Картины лета в произведении	Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.
100. <b>Н.М.Рубцов «Сентябрь».</b>  Изображение природы в сентябре в лирическом произведении Средства художественной <b>выразительности</b>	Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.  Сравнивать произведения живописи, музыки и литературы, определять общее настроение.
101. <b>С.А.Есенин «Лебёдушка».</b>  Мотивы народного творчества в авторском произведении	
102. <i>Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 3 четверть</i>	Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения.
103. <b>Обобщающий урок – конкурс «Поэзии прекрасные страницы»</b>	Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения  Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.
104. <i>Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь» Оценка достижений.</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, предоставленной в учебнике
<b>Родина (7ч.)</b>	
105. <b>Знакомство с названием раздела,</b> Прогнозирование его содержания.	Прогнозировать содержание раздела  Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме.
106. <b>И.С.Никитин «Русь».</b> Образ Родины в поэтическом тексте. Слово как средство художественной	Воспринимать на слух художественное произведение;

<p>выразительности</p> <p>107. <b>С.Д.Дрожжин «Родине»</b>. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>108. <b>А.В.Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»</b> Образ Родины в поэтическом тексте</p> <p>109. <b>Поэтический вечер :Г. Юшков «Родина», Альберт Ванеев «Это Север, край неповторимый»</b> Картины природы в лирическом стихотворении</p>	<p>Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков;</p> <p>Понимать особенности поэтического текста;</p> <p>Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения;</p> <p>Предполагать содержание произведения по его названию; писать сценарий поэтического вечера</p> <p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу;</p> <p>Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине;</p>
<p>110. <b>Обобщающий урок по разделу «Родина». Тест по разделу «Родина»</b></p>	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>111. <b>Проект «Они защищали Родину»</b></p>	<p>Участвовать в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять её в соответствии с заданной тематикой;</p>
<p><b>Страна Фантазия (7ч.)</b></p>	
<p>112. <b>Знакомство с названием раздела, Прогнозирование его содержания.</b></p> <p><b>Е.С.Велтистов «Приключения Электроника»</b> Особенности фантастического жанра</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение.</p>
<p>113. <b>Е.С.Велтистов «Приключения Электроника»</b>. Необычные герои фантастического рассказа.</p> <p>114.-115. <b>Булычев «Путешествие Алисы»</b>. Особенности фантастического жанра.</p> <p>Сравнение героев рассказов фантастического жанра.</p>	<p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение;</p> <p>Определять особенности фантастического жанра;</p> <p>Сравнивать и характеризовать героев произведения;</p> <p>Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно)</p>
<p>116. <b>Обобщающий урок по разделу «Страна Фантазия».</b></p>	<p>Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).</p>
<p>117. <b>Проверочная работа по разделу «Страна Фантазия». Оценка достижений.</b></p>	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>118. <b>Елена Габова «Варёная сосулька»</b></p> <p>Авторское отношение к героям</p>	<p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение.</p>
<p><b>Зарубежная литература (18ч.)</b></p>	
<p>119. <b>Знакомство с названием раздела.</b> Прогнозирование его содержания. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела</p> <p><b>. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»</b></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке.</p> <p>Подготовить к выставке книг зарубежных писателей.</p>
<p>120. -121 <b>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»</b>.</p> <p>Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.</p> <p>. Герои приключенческой литературы</p>	<p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение; читать диалоги выразительно;</p> <p>Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений;</p> <p>Составлять рассказ о герое , используя авторский</p>

<p><b>122.-126 Г.Х.Андерсен «Русалочка»</b></p> <p><b>Авторская сказка.</b></p> <p>Деление произведения на части.</p> <p><b>Рассказ о Русалочке. Характеристика героев.</b></p> <p><b>127. М.Твен «Приключения Тома Сойера»</b> Особенности повествования Герои приключенческой литературы</p> <p><b>128. М.Твен «Приключения Тома Сойера».</b> Сравнение героев, их поступков.</p> <p><b>129-130. С. Лагерлеф «Святая ночь»</b></p> <p><b>131. С. Лагерлеф «В Назарете». Святое семейство.</b></p> <p>Сравнение героев и их поступков</p> <p><b>132. С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда.</b></p> <p><b>Особое</b> развитие сюжета</p> <p><b>133. Нина Куратова «Гостинец от зайца», «Умный баран»</b></p> <p>Сравнение героев , их поступков</p> <p><b>134. Контрольная работа за 2 полугодие.</b></p>	<p>текст; высказывать своё мнение о прочитанном произведении;</p> <p>Характеризовать поступки героев произведения;</p> <p>Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги;</p>
<p><b>135. Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература».</b></p>	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои результаты.</p> <p>Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.</p> <p>Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение</p>
<p><b>136. Урок – игра «Литературные тайны»</b></p>	

### Тематическое планирование (1 класс)

Виды речевой и читательской деятельности		
1. Аудирование (слушание)		
Элементы содержания	Тематическое планирование	Характеристика видов учебной деятельности

		учащихся
<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию произведения, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.</p>	<p><b>И. Токмакова «Аля, Клясич и буква "А".»</b></p> <p>Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p><b>С. Чёрный «Живая азбука», Ф. Кривин «Почему "А" поётся, а "Б" нет».</b></p> <p>Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок».</p> <p><b>Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчёлкой», И. Гамазкова «Кто как кричит?».</b></p> <p>Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов</p> <p><b>С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».</b></p> <p>Выразительное чтение с опорой на знаки препинания.</p>	<p><b>Прогнозируют</b> содержание раздела.</p> <p><b>Расставляют</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>сравнивают</b> их, <b>рассказывают</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>Выбирают</b> книгу по заданному параметру.</p> <p><b>Воспринимают</b> на слух произведение.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию художественного произведения.</p> <p><b>Читают</b> вслух плавно по слогам и целыми словами, <b>передают</b> интонационно конец предложения.</p> <p><b>Объясняют</b> название произведения.</p> <p><b>Выбирают</b> из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.</p> <p><b>Описывают</b> внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт.</p> <p><b>Передают</b> характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев.</p> <p><b>Определяют</b> главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.</p> <p><b>Составляют</b> план пересказа прочитанного: что произошло</p>

		<p>В начале, потом, чем закончился рассказ.</p> <p><b>Находят</b> в стихах слова с созвучным окончанием.</p> <p><b>Находят</b> слова, которые помогают представить самого героя или его речь.</p> <p><b>Используют</b> приём звукописи при изображении различных героев.</p> <p><b>Читают</b> стихи наизусть.</p> <p><b>Участвуют</b> в конкурсе чтецов, декламировать стихи; оценивать себя в роли чтеца.</p>
--	--	--

## 2. Чтение вслух

<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.</p>	<p><b>Т. Белозёров «Подснежники», С. Маршак «Апрель».</b></p> <p>Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение.</p> <p><b>Стихи-загадки писателей И. Токмаковой, Л. Ульяницкой, Л. Яхнина, Е. Трутневой.</b></p> <p>Литературная загадка. Запоминание загадок. Сочинение загадок. Проект: «Составляем сборник загадок».</p> <p><b>Стихотворения В. Берестова, Р. Сефа. Произведения из старинных книг.</b></p> <p>Чтение наизусть стихотворений. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.</p>	<p><b>Прогнозируют</b> содержание раздела.</p> <p><b>Отбирают</b> книги для выставки в соответствии с темой раздела, <b>рассказывают</b> о них в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>Воспринимают</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Читают</b> вслух лирические стихотворения, передавая настроение, отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения.</p> <p><b>Находят</b> в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные.</p> <p><b>Находят</b> в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим, <b>придумывают</b> свои</p>
--	---	---

		<p>сравнения.</p> <p><b>Отгадывают</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки.</p> <p><b>Сочиняют</b> загадки на основе подсказки, данной в учебнике.</p> <p><b>Наблюдают</b> за ритмом стихотворного произведения, <b>сравнивают</b> ритмический рисунок разных стихотворений.</p> <p><b>Сравнивают</b> стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему, на разные темы.</p> <p><b>Оценивают</b> свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p><b>Проверяют</b> чтение друг друга, <b>оценивать</b> свои достижения.</p> <p><b>Учатся</b> работать в паре, <b>обсуждают</b> прочитанное, <b>договариваются</b> друг с другом</p>
--	--	--

### 3. Чтение про себя.

<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p>	<p><b>М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка».</b></p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя.</p> <p><b>Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и ёж», С. Аксаков «Гнездо».</b></p> <p>Пересказ на основе иллюстрации. Оценка достижений.</p> <p><b>Степан Семёнович Раевский «Кот-рыбак».</b></p>	<p><b>Планируют</b> работу на уроке в соответствии с содержанием шмуцтитула.</p> <p><b>Анализируют</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела.</p> <p><b>Представляют</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>Прогнозируют</b> содержание раздела.</p> <p><b>Воспринимают</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Учатся</b> работать в паре, <b>обсуждают</b> прочитанное,</p>
---	--	---



	<p>Тема произведения. Главная мысль.</p> <p>Выразительное чтение. Соотнесение содержания произведения с пословицами.</p>	<p><b>договариваются</b> друг с другом; <b>используют</b> речевой этикет; <b>проявляют</b> внимание друг к другу.</p> <p><b>Читают</b> произведение с выражением.</p> <p><b>Сравнивают</b> художественный и научно-популярный текст.</p> <p><b>Определяют</b> основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).</p> <p><b>Называют</b> особенности сказок-сказок, <b>придумывают</b> свои собственные сказки-несказки, <b>находят</b> сказки-несказки в книгах.</p> <p><b>Характеризуют</b> героя художественного текста на основе поступков.</p> <p><b>Рассказывают</b> содержание текста с опорой на иллюстрации.</p> <p><b>Оценивают</b> свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p><b>Планируют</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Рассказывают</b> истории из жизни братьев наших меньших, <b>выражать</b> своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций.</p>
<p><b>4. Работа с разными видами текста</b></p>		
<p>Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора</p>	<p><b>В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны».</b></p> <p>Тема произведений. Главная мысль.</p> <p>Выразительное чтение.</p>	<p><b>Планируют</b> работу на уроке в соответствии с содержанием шмуцтитула.</p> <p><b>Анализируют</b> книги на выставке в соответствии с</p>

<p>предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	<p><b>Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», В. Орлов «Если дружкой дорожить...», И. Пивоварова «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня».</b></p> <p>Тема произведений. Главная мысль.</p> <p>Выразительное чтение. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Выразительное чтение.</p> <p><b>С. Маршак «Хороший день».</b></p> <p>Тема произведений. Главная мысль.</p> <p>Выразительное чтение. Выразительное чтение.</p> <p><b>М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу».</b></p> <p>Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления.</p> <p>Выразительное чтение. Выразительное чтение. Заучивание наизусть.</p> <p><b>Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки».</b></p> <p>Тема произведений. Главная мысль.</p> <p>Выразительное чтение. Сравнение рассказа и стихотворения.</p>	<p>темой раздела.</p> <p><b>Представляют</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>Прогнозируют</b> содержание раздела.</p> <p><b>Воспринимают</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Обсуждают</b> с друзьями, что такое настоящая дружба, кого можно назвать другом, приятелем.</p> <p><b>Составляют</b> план рассказа.</p> <p><b>Читают</b> произведение, отражая настроение, <b>высказывают</b> своё мнение о прочитанном.</p> <p><b>Обсуждают</b> варианты доброжелательного и необходимого способа общения.</p> <p><b>Определяют</b> тему произведения и главную мысль.</p> <p><b>Соотносят</b> содержание произведения с пословицами.</p> <p><b>Сравнивают</b> рассказы и стихотворения.</p> <p><b>Оценивают</b> свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p><b>Планируют</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Учатся работать</b> в паре, <b>обсуждают</b> прочитанное, <b>договариваются</b> друг с другом.</p> <p><b>Участвуют</b> в работе группы, <b>распределяют</b> работу в группе, <b>находят</b> нужную информацию в соответствии с заданием, <b>представляют</b> найденную</p>
--	--	--

		информацию в группе
<b>Библиографическая культура</b>		
<p>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>	<p><b>Знакомство с названием раздела. В.Данько «Загадочные буквы».</b></p> <p>Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.</p> <p><b>Е. Чарушин «Теремок».</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.</p> <p><b>А. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна». А. Плещеев «Сельская песенка».</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.</p> <p><b>В. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г. Кружков «РРРЫ!».</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности.</p> <p><b>Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок».</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа.</p> <p><b>С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак..»</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Выразительное чтение стихотворения.</p>	<p><b>Прогнозируют</b> содержание раздела.</p> <p><b>Расставляют</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>сравнивают</b> их, <b>рассказывают</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>Выбирают</b> книгу по заданному параметру.</p> <p><b>Воспринимают</b> на слух произведение.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию художественного произведения.</p> <p><b>Читают</b> вслух плавно по слогам и целыми словами, <b>передуют</b> интонационно конец предложения.</p> <p><b>Объясняют</b> название произведения.</p> <p><b>Выбирают</b> из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.</p> <p><b>Описывают</b> внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт.</p> <p><b>Передают</b> характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев.</p> <p><b>Определяют</b> главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.</p> <p><b>Составляют</b> план пересказа</p>

		<p>прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ.</p> <p><b>Находят</b> в стихах слова с созвучным окончанием.</p> <p><b>Находят</b> слова, которые помогают представить самого героя или его речь.</p> <p><b>Используют</b> приём звукописи при изображении различных героев.</p> <p><b>Читают</b> стихи наизусть.</p> <p><b>Участвуют</b> в конкурсе чтецов, декламировать стихи; оценивать себя в роли чтеца.</p>
--	--	--

**Работа с текстом художественного произведения**

<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о</p>	<p><b>Русская народная сказка «Рукавичка».</b></p> <p>Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок.</p> <p><b>Загадки, песенки. Коми народная песенка «Сорока стрекочет».</b></p> <p>Выразительные средства языка. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки.</p> <p><b>Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».</b></p> <p>Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение</p>	<p><b>Прогнозируют</b> содержание раздела.</p> <p><b>Подбирают</b> книги на выставку в соответствии с темой раздела, <b>рассказывают</b> о ней в соответствии с коллективно составленным планом, <b>обсуждают</b> прочитанное.</p> <p><b>Выбирают</b> нужную книгу по заданным параметрам.</p> <p><b>Читают</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении читать выразительно, <b>воспринимают</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Анализируют</b> представленный в учебнике картинный план.</p> <p><b>Сравнивают</b> иллюстрацию с содержанием текста.</p> <p><b>Рассказывают</b> сказку на основе картинного плана.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы по</p>
---	--	---

<p>проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных</p>	<p>песенок. Потешки. Герои потешки. Небылицы. Сочинение небылиц.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b></p> <p>Выразительные средства языка.</p> <p><b>Коми народная сказка «Мышь, лапоть и пузырь».</b></p> <p>Чтение по ролям. Оценка планируемых достижений.</p>	<p>содержанию произведения.</p> <p><b>Называют</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, <b>дают</b> их нравственную оценку.</p> <p><b>Пересказывают</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.</p> <p><b>Сравнивают</b> народную и литературную сказку.</p> <p><b>Сравнивают</b> различные произведения малых и больших жанров: <b>находить</b> сходство и различия.</p> <p><b>Отгадывают</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов, <b>сочиняют</b> загадки, небылицы; <b>объединяют</b> их по темам.</p> <p><b>Работают</b> в паре, <b>договариваются</b> друг с другом, <b>проявляют</b> внимание.</p> <p><b>Проверяют</b> чтение друг друга, работая в парах</p>
--	--	---

<p>мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов.</p>		
<p><b>Говорение (культура речевого общения)</b></p>		
<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Работа со словом (многозначность), целенаправленное пополнение активного</p>	<p><b>Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».</b></p> <p>Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Небылицы. Сочинение небылиц.</p> <p><b>К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук».</b></p> <p>Подбор другого заголовка. Чтение по ролям. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия.</p> <p><b>Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», В. Орлов «Если дружкой дорожить...», И. Пивоварова «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня».</b></p> <p>Тема произведений. Главная мысль.</p> <p>Выразительное чтение. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Выразительное чтение.</p>	<p><b>Работают</b> в паре, договариваться друг с другом, проявлять внимание.</p> <p><b>Проверяют</b> чтение друг друга, работая в парах.</p> <p><b>Находят</b> слова, которые отражают характер героя.</p> <p><b>Обсуждают</b> с друзьями, что такое настоящая дружба, кого можно назвать другом, приятелем.</p>

словарного запаса.		
<b>Круг детского чтения</b>		
<p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность детских периодических изданий (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения</p>	<p><b>Загадки, песенки. Коми народная песенка «Сорока стрекочет».</b></p> <p>Выразительные средства языка. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки.</p> <p><b>Коми народная сказка «Мышь, лапоть и пузырь».</b></p> <p>Чтение по ролям. Оценка планируемых достижений.</p> <p><b>Степан Семёнович Раевский «Кот-рыбак».</b></p> <p>Тема произведения. Главная мысль.</p> <p>Выразительное чтение. Соотнесение содержания произведения с пословицами.</p>	<p><b>Пересказывают</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.</p> <p><b>Сравнивают</b> народную и литературную сказку.</p> <p><b>Работают</b> в паре, <b>договариваются</b> друг с другом, <b>проявляют</b> внимание.</p> <p><b>Называют</b> особенности сказок-несказок, <b>придумывают</b> свои собственные сказки-несказки, <b>находят</b> сказки-несказки в книгах.</p>
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>		
<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное</p>	<p><b>Н. Артюхова «Саша-дразнилка».</b></p> <p>Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям.</p> <p><b>С. Чёрный «Живая азбука», Ф. Кривин «Почему "А" поётся, а "Б" нет».</b></p> <p>Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы).</p>	<p><b>Читают</b> по ролям, отражая характер героя произведения.</p> <p><b>Исправляют</b> допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p><b>Читают</b> вслух плавно по слогам и целыми словами, <b>передают</b> интонационно конец предложения.</p>

<p>произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</p> <p>Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	<p>Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения.</p> <p><b>Русская народная сказка «Рукавичка».</b></p> <p>Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана.</p> <p>Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок.</p>	<p><b>Читают</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении читать выразительно, <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Анализируют</b> представленный в учебнике картинный план.</p> <p><b>Соотносят</b> иллюстрацию с содержанием текста.</p> <p><b>Рассказывают</b> сказку на основе картинного плана.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию произведения.</p> <p><b>Называют</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, <b>дают</b> их нравственную оценку.</p> <p><b>Пересказывают</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.</p> <p><b>Сравнивают</b> народную и литературную сказку.</p>
---	---	---



**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).</p>	<p><b>С. Чёрный «Живая азбука», Ф. Кривин «Почему "А" поётся, а "Б" нет».</b></p> <p>Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок».</p> <p><b>Русская народная сказка «Рукавичка».</b></p> <p>Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок.</p>	<p><b>Передают</b> характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев.</p> <p><b>Инсценируют</b> сказку</p>
--	--	---

**Тематическое планирование 2 класс**

<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>		
<b>Элементы содержания</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Характеристика видов учебной деятельности учащихся</b>
<b>Аудирование (слушание)</b>		
<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию</p>	<p><b>Народные сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт...»</b></p> <p>Слушание поэтических произведений, выразительное чтение произведения, обсуждение главной мысли текста.</p> <p><b>Сказка «Каша из топора».</b></p> <p>Слушание прозаических</p>	<p><b>Слушать</b> звуки осени, переданные в лирическом тексте, прозаические произведения, поэтическая</p> <p><b>сравнивать</b> звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением,</p> <p><b>подбирать</b> музыкальное сопровождение к</p>

<p>прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному и художественному произведениям.</p> <p>Развитие умения наблюдать за выразительностью речи.</p>	<p>произведений, определение главной мысли текста, характеристика героя произведения, выявление авторского отношения к герою, пересказ фрагмента.</p> <p><b>Сказка «Гуси-лебеди».</b></p> <p>Слушание прозаических произведений, определение главной мысли текста, характеристика героя произведения, выявление авторского отношения к герою, пересказ фрагмента. Анализ иллюстрации при помощи учителя. Озаглавливание иллюстрации.</p> <p><b>К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Плещеев «Осень наступила...»</b></p> <p>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Чтение про себя текстов. Слушание вопросов собеседника. Определение главной мысли произведения.</p> <p><b>А.Фет «Ласточки пропали...»</b></p> <p>Слушание поэтических произведений. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>«Осенние листья» - тема для поэтов.</b></p> <p>Слушание поэтических произведений. Средства художественной выразительности. Устное словесное рисование.</p> <p><b>В.Берестов «Хитрые грибы»</b></p> <p>Слушание произведений, самостоятельное перечитывание текста. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов.</p> <p><b>Л.Н.Толстой «Филипок»</b></p> <p>Слушание прозаических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение прозаических произведений. Пересказ.</p> <p><b>М.Пришвин «Ребята и утята».</b></p>	<p>стихотворному тексту.</p> <p><b>определять</b> последовательность событий</p> <p><b>Представлять</b> картины природы.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественные произведения.</p>
--	--	--

	<p>Слушание прозаических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Характеристика героев произведения. Рассказ о герое по коллективно составленному плану.</p> <p><b>Е.А.Благинина «Посидим в тишине»</b></p> <p>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Образы в произведении.</p>	
--	--	--

### Чтение вслух

<p>Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения.</p> <p>Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.</p> <p>Соблюдение интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью</p>	<p><b>Стартовая контрольная работа.</b></p> <p><b>Русские народные песни.</b> Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.</p> <p><b>Народные сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт...»</b></p> <p>Слушание поэтических произведений, выразительное чтение произведения, обсуждение главной мысли текста.</p> <p><b>Коми народная сказка «Как заяц Елу проучил».</b></p> <p>Чтение вслух произведений. Антиципация заголовка. Сжатый пересказ текста.</p> <p><b>Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»</b></p> <p>Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Различать</b> стихотворный и прозаический тексты.</p> <p><b>Читать</b> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, <b>сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну тему, <b>выбирать</b> понравившиеся, <b>объяснять</b> свой выбор.</p> <p><b>Сравнивать</b> их.</p> <p><b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный тексты.</p> <p><b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p><b>Объяснять</b> интересные выражения в лирическом тексте.</p> <p><b>Представлять</b> картины осенней природы.</p> <p><b>Составлять</b> палитру прочитанного стихотворения с</p>
---	---	---

<p>интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).</p> <p>Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.</p>	<p>средство выразительности.</p> <p><b>К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Плещеев «Осень наступила...»</b></p> <p>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Чтение про себя текстов. Слушание вопросов собеседника. Определение главной мысли произведения.</p> <p><b>А.Фет «Ласточки пропали...»</b></p> <p>Слушание поэтических произведений. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>«Осенние листья» - тема для поэтов.</b></p> <p>Слушание поэтических произведений. Средства художественной выразительности. Устное словесное рисование.</p> <p><b>В.Берестов «Хитрые грибы»</b></p> <p>Слушание произведений, самостоятельное перечитывание текста. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов.</p> <p><b>М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом...»</b></p> <p>Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p><b>Л.Н.Толстой «Филипок»</b></p> <p>Слушание прозаических произведений: эмоциональное состояние слушателя.</p>	<p>помощью красок. <b>Наблюдать</b> за рифмой и ритмом стихотворного текста.</p> <p><b>Находить</b> средства художественной выразительности, <b>подбирать</b> свои слова; <b>создавать</b> с помощью слова собственные картины.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p><b>Контролировать</b> себя в процессе чтения, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения.</p> <p><b>читать</b> стихи наизусть.</p> <p><b>Читать</b> тексты в паре, <b>организовать</b> взаимоконтроль, <b>оценивать</b> своё чтение.</p> <p><b>Читать</b> произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Пересказывать</b> подробно на основе вопросов учебника, выразительно <b>читать</b> отрывки из них.</p> <p><b>Читать</b>, выражая настроение произведения.</p> <p><b>Читать</b> с выражением, опираясь на ритм произведения.</p> <p><b>Находить</b> средства художественной выразительности, <b>подбирать</b> свои слова;</p>
--	--	--

	<p>Выразительное чтение прозаических произведений. Пересказ.</p> <p><b>Разноцветные страницы.</b></p> <p>Чтение вслух. Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста.</p> <p><b>В.Берестов «Кошкин щенок».</b></p> <p>Антиципация заголовка. Выразительное чтение поэтического произведения.</p> <p><b>Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижы»</b></p> <p>Заголовок. Подбор заголовков в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение.</p> <p><b>Д.Хармс «Что это было?»</b></p> <p>Заголовок. Выразительное чтение.</p> <p><b>Н.Гернер, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог»</b></p> <p>Выразительное чтение. Обсуждение главной мысли.</p> <p><b>Ю.Владимиров «Чудаки»</b></p> <p>Заголовок. Чтение стихотворения наизусть.</p> <p><b>А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»</b></p> <p>Определение темы текста. Выразительное чтение. Выразительные средства.</p> <p><b>С.В.Михалков «Новогодняя быль»</b></p> <p>Особенности данного жанра. Чтение по</p>	<p><b>Определять</b> смысл произведения.</p> <p><b>Читать</b> стихотворения и загадки с выражением, <b>передавать</b> настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.</p>
--	--	--

ролям.

**А.Л.Барто «Дело было в январе...»,  
С.Д.Дрожжин «Улицей гуляет...»**

Настроение стихотворения. Чтение стихотворения наизусть.

**Разноцветные страницы.**

Чтение вслух. Использование выразительных средств: темпа, интонации, паузы.

**П.А.Образцов «Север мой»**

Настроение стихотворения.

Слова, которые помогают представить Север. Авторское отношение к родине.

**К.И.Чуковский «Путаница»**

Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.

**К.И.Чуковский «Радость»**

Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Чтение наизусть.

**К.И.Чуковский «Федорино горе»**

Настроение стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.

**С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли»**

Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Выразительное чтение.

**С.В.Михалков «Мой щенок»**

Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. Чтение наизусть.

**А.Л.Барто «Верёвочка»**

Стихи. Заголовок стихотворения.  
Настроение стихотворения. Звукопись  
как средство создания образа.  
Выразительное чтение стихотворения.

**А.Л.Барто «Мы не заметили жука...»,  
«В школу»**

Стихи. Заголовок стихотворения.  
Настроение стихотворения.  
Выразительное чтение стихотворения.

**А.Л.Барто «Вовка – добрая душа»**

Заголовок. Образ героя. Чтение  
наизусть.

**Стихи Ф.И.Тютчева о весне.**

Настроение стихотворения. Приём  
контраста в создании картин зимы и  
весны.

Слово как средство создания весенней  
картины природы. Звукопись.  
Выразительное чтение стихотворений.

**Стихи А.Н.Плещеева о весне.**

Настроение стихотворения. Приём  
контраста в создании картин зимы и  
весны.

Слово как средство создания весенней  
картины природы. Звукопись. Чтение  
стихотворения наизусть.

**А.А.Блок «На лугу», С.Я.Маршак  
«Снег теперь уже не тот...»**

Настроение стихотворения. Слово как  
средство создания весенней картины  
природы. Чтение наизусть.

**И.А.Бунин «Матери»**

Чтение стихотворения выразительно.

Составление словесной картины.

**А.Н.Плещеев «В бурю»**

Настроение стихотворения. Слово как средство создания весенней картины природы. Выразительное чтение.

**Э.Э.Мошковская «Я маму мою обидел»**

Авторское отношение к герою произведения. Чтение стихотворения наизусть.

**Б.В.Заходер «Песенки Винни-Пуха»**

Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Инсценирование стихотворения.

**Стихи Э.Н.Успенского**

Выразительное чтение стихотворений. Определение авторского отношения к образам.

**Стихи В.Д.Берестова**

Чтение стихотворения наизусть. Определение темы текста.

**Стихи И.П.Токмаковой**

Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Инсценирование стихотворения. Герой авторского стихотворения.

**Г.Б.Остёр «Будем знакомы»**

Чтение вслух произведения. Назначение заголовка произведения. Главная мысль текста. Подробный пересказ текста.

**Американская и английская народные песенки.**

Сравнение русских и зарубежных песенок. Выразительное чтение.



	<p><b>Французская и немецкая народные песенки.</b></p> <p>Сравнение русских и зарубежных песенок. Чтение песенок наизусть.</p>	
<p><b>Чтение про себя.</b></p>		
<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное, умение находить в тексте необходимую информацию, понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания).</p>	<p><b>Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень».</b>  <b>Проверочная работа №1</b></p> <p>Оценка достижений.</p> <p><b>К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Плещеев «Осень наступила...»</b></p> <p>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Чтение про себя текстов. Слушание вопросов собеседника. Определение главной мысли произведения.</p> <p><b>Степан Семёнович Раевский «Хитрый заяц»</b></p> <p>Чтение про себя. Определение главной мысли текста. Краткий пересказ.</p> <p><b>Обобщение по разделу «Я и мои друзья».</b></p> <p><b>Проверочная работа №2</b></p> <p>Оценка достижений</p> <p><b>Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Весна».</b>  <b>Проверочная работа №3</b></p> <p>Оценка достижений.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Оценка достижений</p> <p><b>Проверим и оценим свои достижения.</b></p>	<p><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Определять</b> героев произведений</p> <p><b>Проверять</b> себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p> <p><b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p><b>Контролируют</b> своё чтение</p>

	<p><b>Тест №1</b></p> <p>Оценка своих достижений.</p>	
<p><b>Работа с разными видами текста</b></p>		
<p><b>Общее</b></p> <p>представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведениях, осознавать сущность поведения героев.</p> <p><b>Практическое</b></p> <p>освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p><b>Самостоятельное</b></p> <p>определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме,</p>	<p><b>Знакомство с учебником по литературному чтению. Словарь.</b></p> <p><b>Самое великое чудо на свете.</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.</p> <p><b>Устное народное творчество.</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Малые и большие жанры устного народного творчества.</p> <p><b>А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела</p> <p><b>О братьях наших меньших.</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярный текст Н. Сладкова.</p> <p><b>Знакомство с детскими журналами. Проект «Мой любимый детский журнал».</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов.</p> <p><b>Нравится ли вам зима? Зимние загадки</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы.</p> <p><b>Планировать</b> работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> особенности юмористического произведения.</p> <p><b>Соотносить</b> рисунок и содержание сказки, <b>делать</b> подписи под рисунками.</p> <p><b>Различать</b> стихотворный и прозаический тексты.</p> <p><b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный тексты.</p> <p><b>Сравнивать</b> авторские и народные произведения.</p> <p><b>Отличать</b> басню от стихотворения и рассказа.</p> <p><b>Знать</b> особенности басенного текста.</p> <p><b>Соотносить</b> смысл пословицы со смыслом басни.</p> <p><b>Соотносить</b> основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей.</p>

<p>слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	<p>Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.</p> <p><b>Писатели –детям</b></p> <p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p><b>Я и мои друзья</b></p> <p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p><b>И в шутку и всерьёз</b></p> <p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p><b>Литература зарубежных стран.</b></p> <p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Выставки книг.</p> <p><b>Сказка «У страха глаза велики».</b></p> <p>Чтение вслух предложений, плавный переход к плавному осмысленному чтению целыми словами, антиципация заголовка, определение темы текста, обсуждение главной мысли произведения (коллективно).</p> <p><b>Сказка «Лиса и тетерев».</b></p> <p>Определение темы текста, обсуждение главной мысли произведения (коллективно).</p> <p><b>Люблю природу русскую. Осень.</b></p> <p>Картины осенней природы.</p> <p>Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки.</p> <p><b>К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Плещеев «Осень наступила...»</b></p>	
--	---	--

Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Чтение про себя текстов. Слушание вопросов собеседника. Определение главной мысли произведения.

**М.Пришвин «Осеннее утро»,  
И.Бунин «Сегодня так светло  
кругом...»**

Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.

**. И.А.Крылов «Лебедь, Рак и Щука»**

Нравственный смысл басен И. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы

**Н.Гернер, Д.Хармс «Очень-очень  
вкусный пирог»**

Выразительное чтение. Обсуждение главной мысли.

**А.Введенский «Учёный Петя»,  
«Лошадка»**

Определение темы текста. Выразительное чтение. Выразительные средства.

**Стихи о дружбе и обидах**

Соотнесение смысла пословицы и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления

**Контрольная работа №4**

Оценка достижений

<p>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации.</p> <p>Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.</p>	<p><b>Знакомство с учебником по литературному чтению.</b> Словарь.</p> <p><b>Самое великое чудо на свете.</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.</p> <p><b>Проект «О чём может рассказать школьная библиотека».</b></p> <p>Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний.</p> <p>Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия. Поиск необходимой книги в библиотеке. Подготовка сообщения о книге-справочнике, научно-познавательной книге.</p> <p><b>Знакомство с детскими журналами.</b></p> <p><b>Проект «Мой любимый детский журнал».</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов.</p> <p><b>Литература зарубежных стран.</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации, <b>соотносить</b> их содержание с содержанием текста в учебнике.</p> <p><b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p><b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.</p> <p><b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника.</p> <p><b>Представлять</b> выставку книг, прочитанных летом.</p> <p><b>Представлять</b> любимую книгу и любимых героев.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в пространстве школьной библиотеки.</p> <p><b>Находить</b> нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.</p> <p><b>Составлять</b> список прочитанных книг.</p> <p><b>Составлять</b> рекомендательный список по темам (например, о книге).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».</p> <p><b>Находить</b> нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.</p> <p><b>Планировать</b> работу с произведением в соответствии с условными обозначениями</p>
--	---	---

		<p>видов деятельности.</p> <p><b>Придумывать</b> свои вопросы по содержанию,</p> <p><b>сравнивать</b> их с необычными вопросами из детских журналов.</p> <p><b>Рассматривать</b> сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.</p> <p><b>Выбирать</b> книгу для самостоятельного чтения.</p> <p><b>Находить</b> книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках, <b>составлять</b> списки книг для чтения летом (с учителем).</p>
--	--	--

**Работа с текстом художественного произведения**

<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение, структура (композиция).</p>	<p><b>Народные сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт...»</b></p> <p>Слушание поэтических произведений, выразительное чтение произведения, обсуждение главной мысли текста.</p> <p><b>Сказка «Каша из топора».</b></p> <p>Слушание прозаических произведений, определение главной мысли текста, характеристика героя произведения, выявление авторского отношения к герою, пересказ фрагмента.</p> <p><b>Сказка «Гуси-лебеди».</b></p> <p>Слушание прозаических произведений, определение главной мысли текста, характеристика героя произведения, выявление авторского отношения к герою, пересказ фрагмента. Анализ иллюстрации при помощи учителя. Озаглавливание</p>	<p><b>Характеризовать</b> героев сказки.</p> <p><b>Называть</b> другие русские народные сказки,</p> <p><b>перечислять</b> героев сказок.</p> <p><b>Соотносить</b>, поговорку и сказочный текст.</p> <p><b>определять</b> последовательность событий, <b>составлять</b> план.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст подробно, выборочно.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое.</p> <p><b>Определять</b> героев произведения,</p>
---	--	---

<p>Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Схожесть тем, идей и героев в фольклоре разных народов.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя)</p>	<p>иллюстрации.</p> <p><b>Коми народная сказка «Как заяц Епу проучил».</b></p> <p>Чтение вслух произведений. Антиципация заголовка. Сжатый пересказ текста.</p> <p><b>А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»</b></p> <p>Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения.</p> <p><b>Обобщение по теме «Сказки А.С.Пушкина</b></p> <p>Выход за рамки учебника. Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве поэта.</p> <p><b>Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек»</b></p> <p>Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.</p> <p><b>Л.Н.Толстой «Филипок»</b></p> <p>Слушание прозаических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение прозаических произведений. Пересказ.</p> <p><b>Л.Н.Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже».</b></p> <p>Определение темы текста. Обсуждение главной мысли. Подробный пересказ.</p> <p><b>М.Пришвин «Ребята и утята».</b></p> <p>Слушание прозаических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Характеристика героев произведения. Рассказ о герое по коллективно составленному плану.</p> <p><b>Е.Чарушин «Страшный рассказ».</b></p>	<p><b>характеризовать</b> их, <b>выражать</b> своё собственное отношение к героям, <b>давать</b> нравственную оценку поступкам.</p> <p><b>Пересказывать</b> подробно по плану произведение.</p>
--	--	---

<p>поступка персонажа и его мотивов.</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</p> <p>Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя</p>	<p>Определение темы, идеи текста.</p> <p>Выборочный пересказ текста.</p> <p>Составление плана текста.</p> <p><b>Б Житков «Храбрый утёнок»</b></p> <p>Антиципация заголовка. Определение идеи текста. Краткий пересказ.</p> <p><b>В Бианки «Музыкант»</b></p> <p>Герои рассказа. Выборочный пересказ.</p> <p><b>В.Бианки «Сова»</b></p> <p>Нравственный смысл поступков. Характеристика героев.</p> <p><b>Степан Семёнович Раевский «Хитрый заяц»</b></p> <p>Чтение про себя. Определение главной мысли текста. Краткий пересказ.</p> <p><b>Стихи А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин торжествуя...»</b></p> <p>Картины природы. Настроение стихотворения.</p> <p><b>Я.Л.Аким «Утром кот принёс на лапах...», Ф.И.Тютчев «Чародейкою Зимою...»</b></p> <p>Настроение стихотворения.</p> <p>Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.</p> <p><b>С.А.Есенин «Поёт зима, аукает...», «Берёза»</b></p> <p>Настроение стихотворения.</p> <p>Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.</p> <p><b>Русская народная сказка «Два Мороза»</b></p> <p>Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной</p>	
---	--	--



<p>произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.</p>	<p>мыслью произведения.</p> <p>Герой произведения. Характеристика героев.</p> <p>Стихи о дружбе и обидах</p> <p>Соотнесение смысла пословицы и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления.</p> <p><b>Н.Булгаков «Анна, не грусти!»</b></p> <p>Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа.</p> <p><b>Ю.Ермолаев «Два пирожных»</b></p> <p>Слушание прозаического текста. Определение идеи произведения. Пересказ выборочный.</p> <p><b>Б.В.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»</b></p> <p>Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения.</p> <p><b>Э.Н.Успенский «Чебурашка»</b></p> <p>Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста.</p> <p>Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.</p> <p><b>В.Ю.Драгунский «Тайное становится явным».</b></p> <p>Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Пересказ.</p> <p><b>Контрольная работа №1</b></p> <p>Оценка достижений.</p> <p><b>Контрольная работа №2</b></p>	
---	---	--

	<p>Оценка достижений</p> <p><b>Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую! Зима».</b></p> <p><b>Контрольная работа №3</b></p>	
<p><b>Говорение (культура речевого общения)</b></p>		
<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.</p> <p>Умение построить монологическое речевое</p>	<p><b>«Осенние листья» - тема для поэтов.</b></p> <p>Слушание поэтических произведений. Средства художественной выразительности. Устное словесное рисование.</p> <p><b>К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Плещеев «Осень наступила...»</b></p> <p>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Чтение про себя текстов. Слушание вопросов собеседника. Определение главной мысли произведения.</p> <p><b>Обобщение по разделу «Русские писатели»</b></p> <p>Продумывание структуры своего высказывания. Устное сочинение в форме отзыва.</p> <p><b>В.Осеева «Почему?».</b></p> <p>Составление устного рассказа о дружбе, взаимовыручке.</p> <p><b>Проект «Мой любимый писатель-сказочник»</b></p> <p>Составление диафильма. Устное сообщение о творчестве писателя с опорой на биографию.</p>	<p><b>Работают</b> в паре, <b>договариваться</b> друг с другом, <b>проявлять</b> внимание.</p> <p><b>Проверяют</b> чтение друг друга, работая в парах.</p> <p><b>Находят</b> слова, которые отражают характер героя.</p> <p><b>Обсуждают</b> с друзьями, что такое настоящая дружба, кого можно назвать другом, приятелем. <b>Составлять</b> палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.</p> <p><b>Проверять</b> себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Участвовать</b> в подготовке и презентации проекта.</p>

<p>высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос.</p> <p>Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.</p> <p>Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</p> <p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>		
---	--	--

<b>Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами.</b>		
<p>Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.</p>	<p><b>В.Осеева «Волшебное слово».</b></p> <p>Определение темы текста. Подробный пересказ текста.</p>	<p><b>Составлять</b> план рассказа, <b>пересказывать</b> по плану.</p> <p>Устанавливают причинно – следственные связи</p>
<b>Круг детского чтения</b>		
<p>Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.</p> <p>Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией</p>	<p><b>Устное народное творчество.</b></p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Малые и большие жанры устного народного творчества.</p> <p>Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа.</p> <p>В. Даль — собиратель пословиц русского народа.</p> <p>Сочинение по пословице.</p> <p><b>Русские народные песни.</b> Образ деревьев в русских народных песнях.</p>	<p><b>Сравнивать</b> сюжеты литературных сказок разных стран.</p> <p><b>Сравнивать</b> героев зарубежных сказок с героями русских сказок, <b>находить</b> общее и различия.</p> <p><b>Сравнивать</b> песенки разных народов с русскими песенками, <b>находить</b> сходство и различия.</p> <p><b>Объяснять</b> значение незнакомых слов.</p> <p><b>Определять</b> героев произведений.</p>

<p>А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, др. классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.</p> <p>Книги разных видов: художественная, детские периодические издания.</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.</p>	<p>Рифма. Выразительное чтение русских песен.</p> <p><b>Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества.</b> Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.</p> <p><b>Скороговорки, считалки, небылицы.</b> Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.</p> <p><b>Загадки, пословицы, поговорки</b> Распределение загадок по тематическим группам.</p> <p><b>Народные сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт...»</b> Слушание поэтических произведений, выразительное чтение произведения, обсуждение главной мысли текста.</p> <p><b>Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».</b> Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки.</p> <p><b>Сказка «У страха глаза велики».</b> Чтение вслух предложений, плавный переход к плавному осмысленному чтению целыми словами, антиципация заголовка, определение темы текста, обсуждение главной мысли произведения (коллективно).</p> <p><b>Сказка «Лиса и тетерев».</b> Определение темы текста, обсуждение главной мысли произведения (коллективно).</p> <p><b>Сказка «Лиса и журавль».</b> Чтение вслух предложений, плавный переход к плавному осмысленному чтению целыми словами, определение темы текста, обсуждение главной</p>	<p><b>Соотносят</b> иллюстрацию с содержанием текста.</p> <p><b>Рассказывают</b> сказку на основе картинного плана.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию произведения.</p> <p><b>Называют</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, <b>дают</b> их нравственную оценку.</p> <p><b>Пересказывают</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.</p> <p><b>Сравнивают</b> народную и литературную сказку.</p>
---	---	--

мысли произведения (коллективно).

### **Сказка «Каша из топора».**

Слушание прозаических произведений, определение главной мысли текста, характеристика героя произведения, выявление авторского отношения к герою, пересказ фрагмента.

### **Сказка «Гуси-лебеди».**

Слушание прозаических произведений, определение главной мысли текста, характеристика героя произведения, выявление авторского отношения к герою, пересказ фрагмента. Анализ иллюстрации при помощи учителя. Озаглавливание иллюстрации.

### **Коми народная сказка «Как заяц Епу проучил».**

Чтение вслух произведений. Антиципация заголовка. Сжатый пересказ текста.

### **Д.Хармс «Игра»**

Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Рифма.

### **Д.Хармс «Вы знаете?...**

Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения.

### **Обобщение по разделу «Из детских журналов».**

#### **Тест №2**

Оценка своих достижений

### **Писатели –детям**

Знакомство с названием раздела.

Прогнозирование содержания раздела.

**К.И.Чуковский «Путаница»**

Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.

**К.И.Чуковский «Радость»**

Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Чтение наизусть.

**К.И.Чуковский «Федорино горе».**

Настроение стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.

**С.Я.Маршак «Кот и лодыри»**

Герои произведений С. Маршака. Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения.

**С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли»**

Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Выразительное чтение.

**С.В.Михалков «Мой щенок»**

Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. Чтение наизусть.

**А.Л.Барто «Верёвочка»**

Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.

**А.Л.Барто «Мы не заметили**

**жука...», «В школу»**

Стихи. Заголовок стихотворения.  
Настроение стихотворения.  
Выразительное чтение стихотворения.

**А.Л.Барто «Вовка – добрая душа»**

Заголовок. Образ героя. Чтение наизусть.

**Н.Н.Носов «Затейники»**

Юмористические рассказы для детей.  
Герои юмористического рассказа.  
Авторское отношение к ним.

**Н.Н.Носов «Живая шляпа»** Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана совместно с учителем. Подробный пересказ по плану.

**Н.Н.Носов «На горке»**

Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана.

**Елена Васильевна Козлова «Лыжи-неумехи»**

Герои юмористического рассказа.  
Авторское отношение к ним.

**Шарль Перро «Кот в сапогах».**

Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.

**Шарль Перро «Красная Шапочка».**

Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.

**Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине».**



	<p>Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.</p> <p><b>Э.Хогарт «Мафин и паук».</b></p> <p>Герои сказок. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.</p> <p><b>Обобщение по разделу «Писатели – детям»</b></p> <p><b>Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран». Контрольная работа №5.</b></p> <p>Оценка достижений.</p>	
--	---	--

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

<p>Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление об особенностях построения разных</p>	<p><b>Устное народное творчество.</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Малые и большие жанры устного народного творчества.</p> <p>Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа.</p> <p>В. Даль — собиратель пословиц русского народа.</p> <p>Сочинение по пословице.</p> <p><b>Русские народные песни.</b> Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.</p> <p><b>Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества.</b> Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.</p>	<p><b>Читают</b> по ролям, отражая характер героя произведения.</p> <p><b>Исправляют</b> допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p><b>Читают</b> вслух плавно по слогам и целыми словами, <b>передают</b> интонационно конец предложения.</p> <p><b>Отличают</b> басню от стихотворения и рассказа.</p> <p><b>Знают</b> особенности басенного текста.</p> <p><b>Соотносят</b> смысл пословицы со смыслом басни.</p> <p><b>Характеризуют</b> героев басни с опорой на текст.</p>
---	---	--

<p>видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет), рассуждения (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Историко-литературные понятия: фольклорные и авторские художественные произведения (их различие).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различие, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.</p>	<p><b>Скороговорки, считалки, небылицы.</b> Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.</p> <p><b>Загадки, пословицы, поговорки</b> Распределение загадок по тематическим группам.</p> <p><b>Народные сказки. Ю.Мориц</b> <b>«Сказка по лесу идёт...»</b></p> <p>Слушание поэтических произведений, выразительное чтение произведения, обсуждение главной мысли текста.</p> <p><b>Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».</b></p> <p>Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки.</p> <p><b>Сказка «У страха глаза велики».</b></p> <p>Чтение вслух предложений, плавный переход к плавному осмысленному чтению целыми словами, антиципация заголовка, определение темы текста, обсуждение главной мысли произведения (коллективно).</p> <p><b>Сказка «Лиса и тетерев».</b></p> <p>Определение темы текста, обсуждение главной мысли произведения (коллективно).</p> <p><b>Сказка «Лиса и журавль».</b></p> <p>Чтение вслух предложений, плавный переход к плавному осмысленному чтению целыми словами, определение темы текста, обсуждение главной мысли произведения (коллективно).</p> <p><b>Сказка «Каша из топора».</b></p> <p>Слушание прозаических произведений, определение главной мысли текста, характеристика героя произведения, выявление авторского отношения к герою, пересказ</p>	
---	---	--

фрагмента.

### **Сказка «Гуси-лебеди».**

Слушание прозаических произведений, определение главной мысли текста, характеристика героя произведения, выявление авторского отношения к герою, пересказ фрагмента. Анализ иллюстрации при помощи учителя. Озаглавливание иллюстрации.

### **Коми народная сказка «Как заяц Епу проучил».**

Чтение вслух произведений. Антиципация заголовка. Сжатый пересказ текста.

### **Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»**

Устное составление отзыва.

### **Б Заходер «Плачет киска в коридоре...», И.Пивоварова «Жила-была собака...»**

Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.

### **А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»**

Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения.

### **И.А.Крылов «Лебедь, Рак и Щука»**

Нравственный смысл басен И. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы

	<p><b>И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей»</b></p> <p>Нравственный смысл басен. Соотнесение смысла пословицы со смыслом басни.</p> <p><b>А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»</b></p> <p>Определение темы текста. Выразительное чтение. Выразительные средства.</p> <p><b>И.А.Бунин «Зимним холодом пахнуло...», К.Д.Бальмонт «Светлопушистая...»</b></p> <p>Настроение стихотворения.</p> <p>Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.</p>	
--	---	--

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе</p>	<p><b>Устное народное творчество.</b> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Малые и большие жанры устного народного творчества.</p> <p>Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа.</p> <p>В. Даль — собиратель пословиц русского народа.</p> <p>Сочинение по пословице.</p> <p><b>Русские народные песни.</b> Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.</p> <p><b>Сказка «Гуси-лебеди».</b></p> <p>Слушание прозаических произведений, определение главной</p>	<p><b>Придумывать</b> рассказ по пословице, <b>соотносить</b> содержание рассказа с пословицей.</p> <p><b>Сочинять</b> колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.</p> <p><b>Придумывать</b> свои сказочные сюжеты.</p> <p><b>Соотносить</b> рисунок и содержание сказки, <b>делать</b> подписи под рисунками.</p> <p><b>Придумывать</b> собственные сравнения.</p> <p><b>Соотносить</b> смысл пословицы с содержанием произведения.</p> <p><b>Сочинять</b> собственные загадки на основе опорных слов</p>
--	--	---

<p>художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.</p>	<p>мысли текста, характеристика героя произведения, выявление авторского отношения к герою, пересказ фрагмента. Анализ иллюстрации при помощи учителя. Озаглавливание иллюстрации.</p> <p><b>«Осенние листья» - тема для поэтов.</b></p> <p>Слушание поэтических произведений. Средства художественной выразительности. Устное словесное рисование.</p> <p><b>Обобщение по разделу «Русские писатели»</b></p> <p>Продумывание структуры своего высказывания. Устное сочинение в форме отзыва.</p> <p><b>С.В.Михалков «Новогодняя быль»</b></p> <p>Особенности данного жанра. Чтение по ролям.</p> <p><b>С.Я.Маршак «Кот и лодыри»</b></p> <p>Герои произведений С. Маршака. Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения.</p> <p><b>В.Осеева «Хорошее»</b></p> <p>Характеристика героев произведения. Авторское отношение. Инсценирование отрывка.</p> <p><b>Люблю природу русскую. Весна. Коми народные загадки про весну.</b></p> <p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.</p> <p><b>И.А.Бунин «Матери»</b></p> <p>Чтение стихотворения выразительно. Составление словесной картины.</p>	<p>прочитанных загадок.</p> <p><b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы к стихотворению.</p> <p><b>Представлять</b> картины весенней природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и презентации проекта.</p>
---	---	--

	<p><b>А.Н.Плещеев «В бурю»</b></p> <p>Настроение стихотворения. Слово как средство создания весенней картины природы. Выразительное чтение.</p> <p><b>Проект «Мой любимый писатель-сказочник»</b></p> <p>Составление диафильма. Устное сообщение о творчестве писателя с опорой на биографию.</p>	
--	---	--

### Тематическое планирование (3 класс)

Элементы содержания	Темы уроков	Характеристика основных видов деятельности учащихся.
<p>Виды речевой и читательской деятельности.</p> <p>Умение слушать (аудирование).</p>		
<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов).</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.</p>	<p>1. Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению.</p> <p>Система условных обозначений. Содержание учебника .Словарь.</p> <p>Самое великое чудо на свете (4 часа)</p> <p>2. Знакомство с названием раздела «Самое великое чудо на свете».</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>3. Рукописные книги Древней Руси.</p> <p>Подготовка сообщения на основе статьи учебника.</p> <p>4. Первопечатник Иван Федоров.</p> <p>Фотографирование , рисунки , текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове</p> <p>5. Обобщающий урок «Путешествие в прошлое». Тест по разделу «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений.</p> <p>Устное народное творчество (15 часов)</p>	<p>Прогнозируют содержание раздела.</p> <p>Воспринимают на слух произведение.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию художественного произведения.</p> <p>Читают вслух плавно по слогам и целыми словами, передают интонационно конец предложения.</p> <p>Объясняют название произведения.</p> <p>Выбирают из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.</p> <p>Участвуют в конкурсе чтецов, декламируют</p>

<p>Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля</p>	<p>6. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Коми народные песни.</p> <p>7. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок</p> <p>8. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка</p> <p>9-10. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристики героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>11-13. Русская народная сказка «Иван царевич и Серый Волк» Деление текста на части. Составление плана. Сравнение художественного и живописного текста</p> <p>14-15. Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> <p>16-17. Коми народная сказка «Печик» Проект «Сочиняем волшебную сказку». Характеристики героев сказки</p> <p>18. Художники иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>19. Обобщающий урок – КВН по разделу</p>	<p>стихи; оценивают себя в роли чтеца.</p> <p>Проверяют себя и оценивают свои достижения (с помощью учителя)</p>
---	--	--

«Устное народное творчество».

20. Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество»

Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)

21. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского

22. Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение – средство художественной выразительности.

23. Ф.И.Тютчев «Листья».Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

24. Л. Е. Ванеев "В осеннем лесу ",Н. А. Щукин "В лесу".

25. А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»Картины природы.. Эпитеты- слова, рисующие картины природы.

26. И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Олицетворение как приём создания картины природы.

27. И.С. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как приём создания картины природы.

Роль заголовка и олицетворения

28. И.З.Суриков «Детство».

Сравнение как средство создания картины в лирическом стихотворении

29. И. 3. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.



30. Л. Е. Ванеев "Коми-земля белоснежная ",  
«Времена года ».

31. Обобщающий урок по разделу «  
Поэтическая тетрадь 1». Тест по разделу  
"Поэтическая тетрадь 7"

Великие русские писатели (23 часа)

32. Знакомство с названием раздела.

Прогнозирование содержания раздела.

А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что  
интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».

33. А. С. Пушкин. Лирические стихотворения.  
Средства художественной выразительности:  
эпитет, сравнение. Настроение стихотворения.

34. А. С. Пушкин «Зимнее утро». Звукопись, её  
выразительное значение. Приём контраста как  
средство создания картин

35. А. С. Пушкин «Зимний вечер».  
Настроение стихотворения и приём контраста.

36. Проверка читательских умений работать с  
текстом художественного произведения за 1  
четверть.

37-40. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».  
Тема сказки. События сказочного текста.  
Сравнение народной и литературной сказки.  
Особенности волшебной сказки. Герои  
литературной сказки. Нравственный смысл  
сказки.

41. Рисунки И. Билибина к сказке.  
Соотнесение рисунков с художественным  
текстом, их сравнение

42. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И.  
А. Крылове на основе статьи учебника, книг о  
Крылове. Скульптурный портрет И. А.  
Крылову.

43. И. А. Крылов «Мартышка и Очки». Герои  
басни. Мораль басни

44. И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна».

Нравственный урок и мораль басен И.А.Крылова.

45. И.А.Крылов «Ворона и Лисица».

Характеристика героев басен И.А.Крылова на основе их поступков.

46. М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова.

47. М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко» Картины природы .Лирические стихотворения .Настроение стихотворения

48. М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень».Картины природы Лирические стихотворения Настроение стихотворения

49. Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.

50. Л.Н.Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.

51. Л.Н.Толстой «Прыжок».Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.

52. Л.Н.Толстой «Лев и собачка».Составление различных вариантов плана.

53. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение рассказов. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

54. Обобщение по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа по разделу "Великие русские писатели ".

Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)

55. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует надбором...»Стихотворения о природе. Настроение стихотворений

56. Н.А.Некрасов. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.

57. К.Д.Бальмонт «Золотое слово». Создание

словесных картин.Авторское отношение к герою.

58. И.А.Бунин «Детство».Создание словесных картин Средства художественной выразительности .Авторское отношение к герою.

59. И. А. Бунин "Полевые цветы", «Густой зелёный ельник у дороги». Картины природы.

60.А. Е. Ванеев "Снегирь", С. А. Попов "В декабрьском лесу".Средства художественной выразительности.

61. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».

Проверочная работа по разделу "Поэтическая тетрадь 2". Оценка достижений. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

62.Контрольная работа за 1 полугодие.

Литературные сказки (8 часов)

63.Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д.Н.Мамин- Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка.Герои сказок .Характеристика героев сказок .Нравственный смысл сказки.

64. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

65-66. В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки Характеристика героев сказки Нравственный смысл сказки.

67-68. В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ.

69. Г. А. Юшков «Справедливый лось».Нравственный смысл сказки.

70.Обобщение по разделу «Литературные сказки». Тест по разделу«Литературные сказки». Оценка достижений.

Были – небылицы (10ч)

71. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания

раздела.М.Горький «Случай с Евсейкой».

72. М.Г. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения-основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

73-75. К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев.

76-78. А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

79. Е. В. Габова "Как мы стали невидимками". (из повести "Невидимки в лагере")Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

80. Обобщающий урок- путешествие по разделу «Были-небылицы».

Проверочная работа по разделу "Были-небылицы". Оценка

достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (7 часов)

81. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела

Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»

Авторское отношение к изображаемому.

82. Саша Чёрный. Стихи о животных: "Воробей", «Слон». Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.

83. А.А. Блок «Ветхая избушка».

Картины зимних забав. Средства художественной выразительности Для создания образа. Сравнение произведений разных авторов на одну и ту же тему.

84. А. Блок "Сны", "Ворона". Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему

85. С. А. Есенин. "Черёмуха". Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи

86. А. В. Некрасов "Северная весна", Ю. К. Васютов "Весна в тайге". Выразительное чтение стихотворений Средства художественной выразительности

87. Обобщающий урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1».

Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.

Люби живое (15ч)

88. Знакомство с названием раздела.

Прогнозирование содержания раздела.

М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

89-90. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».

Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.

Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

91-92. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста

93-94. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик».

Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое

произведения.

95-97. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.

Пересказ. Краткий пересказ.

98. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

99. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

100. В. С. Журавлёв-Печорский «Птица-невидимка». Нравственный смысл рассказа

	<p>101. Обобщающий урок-конференция по разделу «Любиживое». Проверочная работа по разделу "Люби живое".</p> <p>102. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 3 четверть. Оценка достижений</p> <p>Поэтическая тетрадь 2 (7ч)</p> <p>103. Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>104-105. А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение.</p> <p>106. С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение.</p> <p>107. Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.</p> <p>108. Проект: «Праздник поэзии».Выразительное чтение стихотворений</p> <p>109. Обобщающий урок- игра «Крестикинолики». Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 2»</p> <p>Оценка достижений.</p> <p>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч)</p> <p>110. Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>. В. Шергин«Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.</p> <p>111-114. А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p>115-118. М.М.Зощенко «Золотые слова». «Великиепутешественники». Смысл названия</p>	
--	---	--

рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.

119-120. Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон», «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Особенности юмористических рассказов Н.Н.Носова

121. Обобщающий урок-конкурс. Проверочная работа по разделу «Собирай по ягодке - наберешь кузовок»

По страницам детских журналов (6ч)

122. «Мурзилка» и «Везелые картинки» - самые старые детские журналы. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

По страницам журналов для детей.

Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ

123. Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

124. Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ.

Легенды своей семьи, своего дома, своего города.

125. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

126. По страницам детских журналов Республики Коми.

127. Читательская конференция "По страницам детских журналов" (обобщающий урок).

Тест по разделу "По страницам детских журналов". Оценка достижений.

Зарубежная литература (9 ч)

	<p>128. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Мифы Древней Греции</p> <p>129-130. Древнегреческий миф. Храбрый Персей.</p> <p>Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.</p> <p>Мифологические герои и их подвиги. Пересказ</p> <p>131-133. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.</p> <p>134. Развивающий час по теме "Зарубежная литература". Проверочная работа по разделу "Зарубежная литература".</p> <p>135. Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература»</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>136.."Брейн-ринг" за 3 класс По страницам детских журналов</p>	
<p>Чтение.</p> <p><b>Чтение вслух.</b></p>		
<p>Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий осознают текст.</p> <p>Постепенное увеличение скорости чтения.</p> <p>Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и</p>	<p>1. Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению.</p> <p>Система условных обозначений. Содержание учебника .Словарь.</p> <p>Самое великое чудо на свете (4 часа)</p> <p>2. Знакомство с названием раздела «Самое великое чудо на свете».</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>3. Рукописные книги Древней Руси.</p> <p>Подготовка сообщения на основе статьи учебника.</p> <p>4. Первопечатник Иван Федоров.</p> <p>Фотографирование , рисунки , текст –</p>	<p>Соблюдают орфоэпические и интонационные нормы чтения. Читают предложения с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Понимают смысловые особенности разных по виду и типу текстов, передают их с помощью интонирования.</p> <p>Читают выразительно небольшой текст (выбирают тон и темп чтения, определяют</p>



<p>интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбирают тон и темп чтения, определяют логические ударения и паузы).</p> <p>Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.</p>	<p>объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове</p> <p>5. Обобщающий урок «Путешествие в прошлое». Тест по разделу «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений.</p> <p>Устное народное творчество (15 часов)</p> <p>6. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Коми народные песни.</p> <p>7. Докучные сказки.</p> <p>Сочинение докучных сказок</p> <p>8. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка</p> <p>9-10. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристики героев сказки. Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>11-13. Русская народная сказка «Иван царевич и Серый Волк» Деление текста на части. Составление плана. Сравнение художественного и живописного текста</p> <p>14-15. Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки.</p>	<p>логические ударения и паузы).</p> <p>Умеют переходить от чтения вслух к чтению про себя.</p>
---	---	---

16-17. Коми народная сказка «Печик» Проект «Сочиняем волшебную сказку». Характеристики героев сказки

18. Художники иллюстраторы В.Васнецов и И. Билибин. Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.

19. Обобщающий урок – КВН по разделу «Устное народное творчество».

20. Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество»

Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)

21. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского

22. Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение – средство художественной выразительности.

23. Ф.И.Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

24. Л. Е. Ванев "В осеннем лесу ", Н. А. Щукин "В лесу".

25. А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы.. Эпитеты- слова, рисующие картины природы.

26. И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Олицетворение как приём создания картины природы.

27. И.С. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как приём создания картины природы.  
Роль заголовка и олицетворения

28. И.З.Суриков «Детство». Сравнение как средство создания картины в лирическом стихотворении

29. И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.

30.Л. Е. Ванеев "Коми-земля белоснежная ", «Времена года ".

31. Обобщающий урок по разделу « Поэтическая тетрадь 1». Тест по разделу "Поэтическая тетрадь 7"

Великие русские писатели (23 часа)

32. Знакомство с названием раздела.  
Прогнозирование содержания раздела.

А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С.Пушкина».

33. А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Настроение стихотворения.

34. А. С. Пушкин «Зимнее утро».Звукопись, её выразительное значение Приём контраста как средство создания картин

35. А. С. Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения и приём контраста.

36. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 1 четверть.

37-40. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки Герои

литературной сказки. Нравственный смысл сказки.

41. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение

42. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову.

43. И.А. Крылов «Мартышка и Очки».Герои басни.Мораль басни

44. И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна». Нравственный урок и мораль басен И.А.Крылова.

45. И.А.Крылов «Ворона и Лисица».

Характеристика героев басен И.А.Крылова на основе их поступков.

46. М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова.

47. М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко» Картины природы .Лирические стихотворения .Настроение стихотворения

48. М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень».Картины природы Лирические стихотворения Настроение стихотворения

49. Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.

50. Л.Н.Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.

51. Л.Н.Толстой «Прыжок».Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.

52. Л.Н.Толстой «Лев и собачка».Составление различных вариантов плана.

53. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение

рассказов. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

54. Обобщение по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа по разделу "Великие русские писатели".

Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)

55. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует надбором...» Стихотворения о природе. Настроение стихотворений

56. Н.А.Некрасов. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.

57. К.Д.Бальмонт «Золотое слово». Создание словесных картин. Авторское отношение к герою.

58. И.А.Бунин «Детство». Создание словесных картин Средства художественной выразительности. Авторское отношение к герою.

59. И. А. Бунин "Полевые цветы", «Густой зелёный ельник у дороги». Картины природы.

60. А. Е. Ванев "Снегирь", С. А. Попов "В декабрьском лесу". Средства художественной выразительности.

61. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».

Проверочная работа по разделу "Поэтическая тетрадь 2". Оценка достижений. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

62. Контрольная работа за 1 полугодие.

Литературные сказки (8 часов)

63. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д.Н.Мамин- Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Герои сказок. Характеристика

героев сказок .Нравственный смысл сказки.

64. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

65-66. В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки Характеристика героев сказки Нравственный смысл сказки.

67-68. В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ.

69. Г. А. Юшков «Справедливый лось».Нравственный смысл сказки.

70.Обобщение по разделу «Литературные сказки». Тест по разделу«Литературные сказки». Оценка достижений.

Были – небылицы (10ч)

71. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.М.Горький «Случай с Евсейкой».

72. М.Г орький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения-основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

73-75. К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев.

76-78. А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

79. Е. В. Габова "Как мы стали невидимками". (из повести "Невидимки в лагере")Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

80. Обобщающий урок- путешествие по разделу «Были-небылицы».

Проверочная работа по разделу "Были-

небылицы". Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (7 часов)

81. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела

Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»

Авторское отношение к изображаемому.

82. Саша Чёрный. Стихи о животных: "Воробей", «Слон». Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.

83. А.А. Блок «Ветхая избушка».

Картины зимних забав. Средства художественной выразительности Для создания образа. Сравнение произведений разных авторов на одну и ту же тему.

84. А. Блок "Сны", "Ворона". Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему

85. С. А. Есенин. "Черёмуха". Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи

86. А. В. Некрасов "Северная весна ", Ю. К. Васютов "Весна в тайге". Выразительное чтение стихотворений Средства художественной выразительности

87. Обобщающий урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1».

Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.

Люби живое (15ч)

88. Знакомство с названием раздела.

Прогнозирование содержания раздела.

М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе

	<p>художественного текста.</p> <p>89-90. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».</p> <p>Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.</p> <p>Листопадничек—главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p>91-92. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста</p> <p>93-94. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик».</p> <p>Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.</p> <p>95-97. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.</p> <p>Пересказ. Краткий пересказ.</p> <p>98 98. В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.</p> <p>99. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.</p> <p>100. В. С. Журавлёв-Печорский "Птица- невидимка". Нравственный смысл рассказа</p> <p>101. Обобщающий урок-конференция по разделу «Люби живое». Проверочная работа по разделу "Люби живое".</p> <p>102. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 3 четверть. Оценка достижений</p> <p>Поэтическая тетрадь 2 (7ч)</p> <p>103. Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>104-105. А. Л. Барто «Разлука». «В театре».</p>	
--	---	--



Выразительное чтение.

106. С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение.

107. Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.

108. Проект: «Праздник поэзии». Выразительное чтение стихотворений

109. Обобщающий урок- игра «Крестик-нолики». Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 2»

Оценка достижений.

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч)

110. Знакомство с названием раздела.

Прогнозирование содержания раздела. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.

111-114. А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

115-118. М.М.Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.

119-120. Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон», «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Особенности юмористических рассказов Н.Н.Носова

121. Обобщающий урок-конкурс. Проверочная работа по разделу «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок»

По страницам детских журналов (6ч)

122. «Мурзилка» и «Везелые картинки» - самые старые детские журналы. Л.Кассиль

«Отметки Риммы Лебедевой»

Знакомство с названием раздела.  
Прогнозирование содержания раздела.

По страницам журналов для детей.

Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ

123. Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

124. Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ.

Легенды своей семьи, своего дома, своего города.

125. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

126. По страницам детских журналов Республики Коми.

127. Читательская конференция "По страницам детских журналов" (обобщающий урок).

Тест по разделу "По страницам детских журналов". Оценка достижений.

Зарубежная литература (9 ч)

128. Знакомство с названием раздела.  
Прогнозирование содержания раздела.

Мифы Древней Греции

129-130. Древнегреческий миф. Храбрый Персей.

Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.

Мифологические герои и их подвиги.  
Пересказ

131-133. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.

	<p>134. Развивающий час по теме "Зарубежная литература". Проверочная работа по разделу "Зарубежная литература".</p> <p>135. Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература»</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>136.. "Брейн-ринг" за 3 класс По страницам детских журналов</p>	
<b>Чтение про себя.</b>		
<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).  Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное, просмотровое), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание особенностей разных видов чтения : факта, описания , дополнения высказывания.</p>	<p>3. Рукописные книги Древней Руси.  Подготовка сообщения на основе статьи учебника.</p> <p>4. Первопечатник Иван Федоров.  Фотографирование , рисунки , текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове</p> <p>5. Обобщающий урок «Путешествие в прошлое». Тест по разделу «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений.  Устное народное творчество (15 часов)</p> <p>6. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Коми народные песни.</p> <p>7. Докучные сказки.  Сочинение докучных сказок</p> <p>9-10. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности .волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристики героев сказки .Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p>	<p>Осознают смысл произведения при чтении про себя.</p> <p>Определяют вид чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное, просмотровое).</p> <p>Находят в тексте необходимую информацию, понимают особенности разных видов чтения : факта, описания , дополнения высказывания.</p>

11-13. Русская народная сказка «Иван царевич и Серый Волк» Деление текста на части. Составление плана. Сравнение художественного и живописного текста

14-15. Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки.

16-17. Коми народная сказка «Печик» Проект «Сочиняем волшебную сказку». Характеристики героев сказки

20. Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество»

Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)

21. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского

22. Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение – средство художественной выразительности.

23. Ф.И.Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

24. Л. Е. Ванев "В осеннем лесу ", Н. А. Щукин "В лесу".

25. А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы.. Эпитеты- слова, рисующие картины природы.

26. И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Олицетворение как приём создания картины природы.

27. И.С. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как приём создания картины природы. Роль заголовка и олицетворения

<p>28. И.З.Суриков «Детство».</p> <p>Сравнение как средство создания картины в лирическом стихотворении.</p> <p>29. И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>30.Л. Е. Ванеев "Коми-земля белоснежная ", «Времена года ».</p> <p>31. Обобщающий урок по разделу « Поэтическая тетрадь 1». Тест по разделу "Поэтическая тетрадь 7"</p> <p>Великие русские писатели (23 часа)</p> <p>32. Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С.Пушкина».</p> <p>33. А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Настроение стихотворения.</p> <p>34. А. С. Пушкин «Зимнее утро». Звукопись, её выразительное значение Приём контраста как средство создания картин</p> <p>35. А. С. Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения и приём контраста.</p> <p>36. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 1 четверть.</p> <p>37-40. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки.</p> <p>42. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову.</p> <p>43. И.А. Крылов «Мартышка и Очки».Герои</p>	
--	--

басни. Мораль басни

44. И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна». Нравственный урок и мораль басен И.А.Крылова.

45. И.А.Крылов «Ворона и Лисица».

Характеристика героев басен И.А.Крылова на основе их поступков.

46. М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова.

47. М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко» Картины природы .Лирические стихотворения .Настроение стихотворения

48. М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень». Картины природы Лирические стихотворения Настроение стихотворения

49. Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.

50. Л.Н.Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.

51. Л.Н.Толстой «Прыжок». Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.

52. Л.Н.Толстой «Лев и собачка». Составление различных вариантов плана.

53. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение рассказов. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

54. Обобщение по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа по разделу "Великие русские писатели".

Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)

55. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует надбором...» Стихотворения о

природе. Настроение стихотворений

56. Н.А.Некрасов. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.

57. К.Д.Бальмонт «Золотое слово». Создание словесных картин.Авторское отношение к герою.

58. И.А.Бунин «Детство».Создание словесных картин Средства художественной выразительности .Авторское отношение к герою.

59. И. А. Бунин "Полевые цветы", «Густой зелёный ельник удороги». Картины природы.

60.А. Е. Ванеев "Снегирь", С. А. Попов "В декабрьском лесу".Средства художественной выразительности.

61. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».

Проверочная работа по разделу "Поэтическая тетрадь 2". Оценка достижений. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

62.Контрольная работа за 1 полугодие.

Литературные сказки (8 часов)

63.Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д.Н.Мамин- Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка.Герои сказок .Характеристика героев сказок .Нравственный смысл сказки.

64. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

65-66. В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки Характеристика героев сказки Нравственный смысл сказки.

67-68. В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.

Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ.

69. Г. А. Юшков «Справедливый лось». Нравственный смысл сказки.

70. Обобщение по разделу «Литературные сказки». Тест по разделу «Литературные сказки». Оценка достижений.

Были – небылицы (10ч)

71. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой».

72. М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения-основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

73-75. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев.

76-78. А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

79. Е. В. Габова «Как мы стали невидимками». (из повести «Невидимки в лагере») Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

80. Обобщающий урок-путешествие по разделу «Были-небылицы».

Проверочная работа по разделу «Были-небылицы». Оценка

достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (7 часов)

81. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела

Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»

Авторское отношение к изображаемому.

82. Саша Чёрный. Стихи о животных: «Воробей», «Слон». Средства художественной выразительности. Авторское отношение к



	<p>изображаемому.</p> <p>83. А. А. Блок «Ветхая избушка».</p> <p>Картины зимних забав. Средства художественной выразительности Для создания образа. Сравнение произведений разных авторов на одну и ту же тему.</p> <p>84. А. Блок "Сны", "Ворона". Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему</p> <p>85. С. А. Есенин. "Черёмуха". Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи</p> <p>86. А. В. Некрасов "Северная весна ", Ю. К. Васютов "Весна в тайге". Выразительное чтение стихотворений Средства художественной выразительности</p> <p>87. Обобщающий урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1».</p> <p>Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.</p> <p>Люби живое (15ч)</p> <p>88. Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.</p> <p>89-90. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».</p> <p>Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.</p> <p>Листопадничек—главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p>91-92. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста</p> <p>93-94. Главные герои рассказа. В. В. Бианки</p>	
--	--	--

	<p>«Мышонок Пик».</p> <p>Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.</p> <p>95-97. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.</p> <p>Пересказ. Краткий пересказ.</p> <p>98 98. В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.</p> <p>99. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.</p> <p>100. В. С. Журавлёв-Печорский "Птица-невидимка". Нравственный смысл рассказа</p> <p>101. Обобщающий урок-конференция по разделу «Любимое». Проверочная работа по разделу "Люби живое".</p> <p>102. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 3 четверть. Оценка достижений</p> <p>Поэтическая тетрадь 2 (7ч)</p> <p>103. Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>104-105. А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение.</p> <p>106. С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение.</p> <p>107. Е. А. Благина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.</p> <p>109. Обобщающий урок- игра «Крестик-нолики». Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 2»</p> <p>Оценка достижений.</p>	
--	---	--

Собирай по яголке – наберёшь кузовок (12 ч)

110. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Шергин «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение поговорки и содержания произведения.

111-114. А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

115-118. М.М.Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.

119-120. Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон», «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Особенности юмористических рассказов Н.Н.Носова

121. Обобщающий урок-конкурс. Проверочная работа по разделу «Собирай по яголке - наберёшь кузовок»

По страницам детских журналов (6ч)

122. «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

По страницам журналов для детей.

Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ

123. Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

124. Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ.

Легенды своей семьи, своего дома, своего

	<p>города.</p> <p>125. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.</p> <p>126. По страницам детских журналов Республики Коми.</p> <p>127. Читательская конференция "По страницам детских журналов" (обобщающий урок).</p> <p>Тест по разделу "По страницам детских журналов". Оценка достижений.</p> <p>Зарубежная литература (9 ч)</p> <p>128. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Мифы Древней Греции</p> <p>129-130. Древнегреческий миф. Храбрый Персей.</p> <p>Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.</p> <p>Мифологические герои и их подвиги. Пересказ</p> <p>131-133. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.</p> <p>134. Развивающий час по теме "Зарубежная литература". Проверочная работа по разделу "Зарубежная литература".</p>	
--	--	--

Работа с разными видами текста.

<p>Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.</p>	<p>1. Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению.</p> <p>Система условных обозначений. Содержание учебника .Словарь.</p> <p>Самое великое чудо на свете (4 часа)</p> <p>2. Знакомство с названием раздела</p>	<p>Определяют виды текстов: художественный, учебный, научно-популярный.</p> <p>Сравнивают различные виды текстов.</p> <p>Определяют цели</p>
--	---	--

<p>Особенности фольклорного текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведениях, осознавать сущность поведения героев.</p> <p>Прогнозируют содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	<p>«Самое великое чудо на свете».</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>3. Рукописные книги Древней Руси.</p> <p>Подготовка сообщения на основе статьи учебника.</p> <p>4. Первопечатник Иван Федоров.</p> <p>Фотографирование , рисунки , текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове</p> <p>5. Обобщающий урок «Путешествие в прошлое». Тест по разделу «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений.</p> <p>Устное народное творчество (15 часов)</p> <p>6. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Коми народные песни.</p> <p>7. Докучные сказки.</p> <p>Сочинение докучных сказок</p> <p>8. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка</p> <p>9-10. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности .волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристики героев сказки .Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>11-13. Русская народная сказка «Иван царевич и Серый Волк» Деление текста на части. Составление плана. Сравнение</p>	<p>создания этих видов текста.</p> <p>Определяют особенности фольклорного текста.</p> <p>Ориентируются в нравственном содержании художественных произведениях, осознают сущность поведения героев.</p> <p>Прогнозируют содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Определяют тему и главную мысль произведения по вопросам и самостоятельно делят текст на смысловые части, их озаглавливают. Участвуют в коллективном обсуждении: отвечают на вопросы, выступают по теме, слушают выступления товарищей, дополняют ответы по ходу беседы, используют текст.</p> <p>Используют справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.</p>
---	---	--

	<p>художественного и живописного текста</p> <p>14-15. Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> <p>16-17. Коми народная сказка «Печик» Проект «Сочиняем волшебную сказку». Характеристики героев сказки</p> <p>18. Художники иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>19. Обобщающий урок – КВН по разделу «Устное народное творчество».</p> <p>20. Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество»</p> <p>Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)</p> <p>21. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского</p> <p>22. Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение – средство художественной выразительности.</p> <p>23. Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».</p> <p>24. Л. Е. Ванев "В осеннем лесу ", Н. А. Щукин "В лесу".</p> <p>25. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы.. Эпитеты- слова, рисующие картины природы.</p> <p>26. И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Олицетворение как приём</p>	
--	---	--

	<p>создания картины природы.</p> <p>27. И.С. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как приём создания картины природы.</p> <p>Роль заголовка и олицетворения</p> <p>28. И.З.Суриков «Детство».</p> <p>Сравнение как средство создания картины в лирическом стихотворении</p> <p>29. И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>30.Л. Е. Ванеев "Коми-земля белоснежная ", «Времена года "</p> <p>31. Обобщающий урок по разделу « Поэтическая тетрадь 1». Тест по разделу "Поэтическая тетрадь 7</p> <p>Великие русские писатели (23 часа)</p> <p>32. Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С.Пушкина».</p> <p>33. А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Настроение стихотворения.</p> <p>34. А. С. Пушкин «Зимнее утро».Звукопись, её выразительное значение Приём контраста как средство создания картин</p> <p>35. А. С. Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения и приём контраста.</p> <p>36. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 1 четверть.</p> <p>37-40. А. С. Пушкин «Сказка о царе</p>	
--	--	--

Салтане». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки.

41. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение

42. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову.

43. И.А. Крылов «Мартышка и Очки».Герои басни.Мораль басни

44. И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна». Нравственный урок и мораль басен И.А.Крылова.

45. И.А.Крылов «Ворона и Лисица».

Характеристика героев басен И.А.Крылова на основе их поступков.

46. М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова.

47. М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко» Картины природы .Лирические стихотворения .Настроение стихотворения

48. М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень».Картины природы Лирические стихотворения Настроение стихотворения

49. Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.

50. Л.Н.Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.

51. Л.Н.Толстой «Прыжок».Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.

52. Л.Н.Толстой «Лев и собачка».Составление различных вариантов



	<p>плана.</p> <p>53. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение рассказов. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.</p> <p>54. Обобщение по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа по разделу "Великие русские писатели".</p> <p>Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)</p> <p>55. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует надбором...» Стихотворения о природе. Настроение стихотворений</p> <p>56. Н.А.Некрасов. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.</p> <p>57. К.Д.Бальмонт «Золотое слово». Создание словесных картин. Авторское отношение к герою.</p> <p>58. И.А.Бунин «Детство». Создание словесных картин Средства художественной выразительности .Авторское отношение к герою.</p> <p>59. И. А. Бунин "Полевые цветы", «Густой зелёный ельник удороги». Картины природы.</p> <p>60.А. Е. Ванеев "Снегирь", С. А. Попов "В декабрьском лесу". Средства художественной выразительности.</p> <p>61. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».</p> <p>Проверочная работа по разделу "Поэтическая тетрадь 2". Оценка достижений. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>62.Контрольная работа за 1 полугодие.</p> <p>Литературные сказки (8 часов)</p> <p>63.Знакомство с названием раздела.</p>	
--	---	--

	<p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Д.Н.Мамин- Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка.Герои сказок .Характеристика героев сказок .Нравственный смысл сказки.</p> <p>64. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.</p> <p>65-66. В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки Характеристика героев сказки Нравственный смысл сказки.</p> <p>67-68. В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ.</p> <p>69. Г. А. Юшков «Справедливый лось».Нравственный смысл сказки.</p> <p>70.Обобщение по разделу «Литературные сказки». Тест по разделу«Литературные сказки». Оценка достижений.</p> <p>Были – небылицы (10ч)</p> <p>71. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.М.Горький «Случай с Евсейкой».</p> <p>72. М.Г. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения-основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.</p> <p>73-75. К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев.</p> <p>76-78. А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.</p> <p>79. Е. В. Габова "Как мы стали невидимками". (из повести "Невидимки в лагере")Основные события произведения.</p>	
--	--	--

	<p>Составление различных вариантов плана. Пересказ.</p> <p>80. Обобщающий урок- путешествие по разделу «Были-небылицы».</p> <p>Проверочная работа по разделу "Были-небылицы". Оценка достижений.</p> <p>Поэтическая тетрадь 1 (7 часов)</p> <p>81. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела</p> <p>Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»</p> <p>Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>82. Саша Чёрный. Стихи о животных: "Воробей", «Слон». Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>83. А.А. Блок «Ветхая избушка».</p> <p>Картины зимних забав. Средства художественной выразительности Для создания образа. Сравнение произведений разных авторов на одну и ту же тему.</p> <p>84. А. Блок "Сны", "Ворона". Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему</p> <p>85. С. А. Есенин. "Черёмуха". Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи</p> <p>86.А. В. Некрасов "Северная весна ", Ю. К. Васютов "Весна в тайге".Выразительное чтение стихотворений Средства художественной выразительности</p> <p>87.Обобщающий урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1».</p> <p>Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 1».</p> <p>Оценка достижений.</p> <p>Люби живое (15ч)</p>	
--	--	--

	<p>88. Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.</p> <p>89-90. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».</p> <p>Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.</p> <p>Листопадничек—главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p>91-92. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста</p> <p>93-94. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик».</p> <p>Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.</p> <p>95-97. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.</p> <p>Пересказ. Краткий пересказ.</p> <p>98 98. В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.</p> <p>99. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.</p> <p>100. В. С. Журавлёв-Печорский "Птица-невидимка". Нравственный смысл рассказа</p> <p>101. Обобщающий урок-конференция по разделу «Люби живое». Проверочная работа по разделу "Люби живое".</p> <p>102. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 3 четверть. Оценка достижений</p> <p>Поэтическая тетрадь 2 (7ч)</p>	
--	---	--

	<p>103. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>104-105. А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение.</p> <p>106. С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение.</p> <p>107. Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.</p> <p>108. Проект: «Праздник поэзии».Выразительное чтение стихотворений</p> <p>Собирай по яголке – наберёшь кузовок (12 ч)</p> <p>110. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. . В. Шергин«Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.</p> <p>111-114. А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p>115-118. М.М.Зощенко «Золотые слова». «Великиепутешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.</p> <p>119-120. Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон», «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Особенности юмористических рассказов Н.Н.Носова</p> <p>По страницам детских журналов (6ч)</p>	
--	--	--

	<p>122. «Мурзилка» и «Везелые картинки» - самые старые детские журналы. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»</p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>По страницам журналов для детей.</p> <p>Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ</p> <p>123. Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.</p> <p>124. Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ.</p> <p>Легенды своей семьи, своего дома, своего города.</p> <p>125. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.</p> <p>126. По страницам детских журналов Республики Коми.</p> <p>127. Читательская конференция "По страницам детских журналов" (обобщающий урок).</p> <p>Тест по разделу "По страницам детских журналов". Оценка достижений.</p> <p>Зарубежная литература (9 ч)</p> <p>128. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Мифы Древней Греции</p> <p>129-130. Древнегреческий миф. Храбрый Персей.</p> <p>Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.</p> <p>Мифологические герои и их подвиги. Пересказ</p> <p>131-133. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».</p>	
--	--	--

	<p>Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.</p> <p>134. Развивающий час по теме "Зарубежная литература". Проверочная работа по разделу "Зарубежная литература".</p> <p>135. Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература»</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>136.. "Брейн-ринг" за 3 класс По страницам детских журналов</p>	
<p>Библиографическая культура.</p>		
<p>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> <p>Умение самостоятельно составить аннотацию.</p> <p>Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание</p>	<p>1. Знакомство с названием раздела «Самое великое чудо на свете».</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>2. Рукописные книги Древней Руси.</p> <p>Подготовка сообщения на основе статьи учебника.</p> <p>3. Первопечатник Иван Федоров.</p> <p>Фотографирование , рисунки , текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове</p> <p>4. Обобщающий урок «Путешествие в прошлое». Тест по разделу «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений.</p> <p>8. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка</p> <p>9-10. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности .волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристики героев сказки .Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и</p>	<p>Имеют представление о первых книгах на Руси и начале книгопечатания.</p> <p>Отличают книгу учебную, художественную, справочную. Выделяют элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> <p>Составляют самостоятельно аннотацию.</p> <p>Определяют виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.</p> <p>Определяют типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники,</p>

<p>сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.</p>	<p>живописного текстов.</p> <p>18. Художники иллюстраторы В.Васнецов и И. Билибин .Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>32. Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С.Пушкина».</p> <p>41. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение</p> <p>42. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову.</p> <p>46. М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова.</p> <p>49. Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.</p>	<p>словари, энциклопедии).</p> <p>Выбирают книги на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельно используют соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.</p>
--	--	--

*Работа с текстом художественного произведения.*

<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств</p>	<p>3. Рукописные книги Древней Руси.</p> <p>Подготовка сообщения на основе статьи учебника.</p> <p>4. Первопечатник Иван Федоров.</p> <p>Фотографирование, рисунки, текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове</p> <p>5. Обобщающий урок «Путешествие в прошлое». Тест по разделу «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений.</p> <p>Устное народное творчество (15 часов)</p> <p>6. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p>	<p>Определяют особенности художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Понимают заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Определяют особенности художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений, единство или</p>
---	--	--



<p>языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение, структура (композиция).</p> <p>Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Схожесть тем, идей и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по</p>	<p>Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Коми народные песни.</p> <p>7. Докучные сказки.</p> <p>Сочинение докучных сказок</p> <p>9-10. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристики героев сказки. Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>11-13. Русская народная сказка «Иван царевич и Серый Волк» Деление текста на части. Составление плана. Сравнение художественного и живописного текста</p> <p>14-15. Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> <p>16-17. Коми народная сказка «Печик» Проект «Сочиняем волшебную сказку». Характеристики героев сказки</p> <p>18. Художники иллюстраторы В.Васнецов и И. Билибин. Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>20. Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество»</p> <p>21. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского</p> <p>22. Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное</p>	<p>контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение, структура (композиция).</p> <p>Осознают то, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимают нравственно-эстетическое содержание прочитанного произведения, осознают мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Самостоятельное воспроизведут текст с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательно воспроизводят эпизоды с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Составляют характеристику героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Находят в тексте слова и выражения, характеризующих героя и события. Анализируют (с помощью учителя) поступки персонажа и его</p>
---	--	---

<p>иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных</p>	<p>значение.Олицетворение – средство художественной выразительности.</p> <p>23. Ф.И.Тютчев «Листья».Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».</p> <p>24. Л. Е. Ванеев"В осеннем лесу ",Н. А. Щукин "В лесу".</p> <p>25. А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»Картины природы.. Эпитеты- слова, рисующие картины природы.</p> <p>26. И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Олицетворение как приём создания картины природы.</p> <p>27. И.С. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как приём создания картины природы.</p> <p>Роль заголовка и олицетворения</p> <p>28. И.З.Суриков «Детство».</p> <p>Сравнение как средство создания картины в лирическом стихотворении</p> <p>29. И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>30.Л. Е. Ванеев "Коми-земля белоснежная ", «Времена года "</p> <p>31. Обобщающий урок по разделу « Поэтическая тетрадь 1». Тест по разделу "Поэтическая тетрадь 7"</p> <p>Великие русские писатели (23 часа)</p> <p>33. А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Настроение стихотворения.</p> <p>34. А. С. Пушкин «Зимнее утро». Звукопись, её выразительное значение Приём контраста как средство создания картин</p> <p>35. А. С. Пушкин «Зимний вечер». Настроение</p>	<p>мотивов. Сопоставляют поступки героев по аналогии или по контрасту. Характеризуют героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Выявляют авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Осваивают разные виды пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Вычленяют и сопоставляют эпизоды из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Предвосхищают (предвидят) ход развития сюжета, последовательности событий.</p>
---	--	---

<p>или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.</p>	<p>стихотворения и приём контраста.</p> <p>36. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 1 четверть.</p> <p>37-40. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки.</p> <p>43. И.А. Крылов «Мартышка и Очки».Герои басни.Мораль басни</p> <p>44. И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна». Нравственный урок и мораль басен И.А.Крылова.</p> <p>45. И.А.Крылов «Ворона и Лисица».</p> <p>Характеристика героев басен И.А.Крылова на основе их поступков.</p> <p>47. М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко» Картины природы .Лирические стихотворения .Настроение стихотворения</p> <p>48. М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень».Картины природы Лирические стихотворения Настроение стихотворения</p> <p>49. Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.</p> <p>50. Л.Н.Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.</p> <p>51. Л.Н.Толстой «Прыжок».Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.</p> <p>52. Л.Н.Толстой «Лев и собачка».Составление различных вариантов плана.</p> <p>53. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение рассказов. Сравнение текста-рассуждения и</p>	
--	--	--

текста-описания.

54. Обобщение по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа по разделу "Великие русские писатели".

Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)

55. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует надбором...» Стихотворения о природе. Настроение стихотворений

56. Н.А.Некрасов. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.

57. К.Д.Бальмонт «Золотое слово». Создание словесных картин. Авторское отношение к герою.

58. И.А.Бунин «Детство». Создание словесных картин Средства художественной выразительности. Авторское отношение к герою.

59. И. А. Бунин "Полевые цветы", «Густой зелёный ельник у дороги». Картины природы.

60. А. Е. Ванеев "Снегирь", С. А. Попов "В декабрьском лесу". Средства художественной выразительности.

61. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».

Проверочная работа по разделу "Поэтическая тетрадь 2". Оценка достижений. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

62. Контрольная работа за 1 полугодие.

Литературные сказки (8 часов)

63. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д.Н.Мамин- Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Герои сказок. Характеристика

героев сказок .Нравственный смысл сказки.

64. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

65-66. В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки Характеристика героев сказки Нравственный смысл сказки.

67-68. В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ.

69. Г. А. Юшков «Справедливый лось».Нравственный смысл сказки.

70.Обобщение по разделу «Литературные сказки». Тест по разделу«Литературные сказки». Оценка достижений.

Были – небылицы (10ч)

71. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.М.Горький «Случай с Евсейкой».

72. М.Г орький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения-основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

73-75. К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев.

76-78. А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

79. Е. В. Габова "Как мы стали невидимками". (из повести "Невидимки в лагере")Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

80. Обобщающий урок- путешествие по разделу «Были-небылицы».

Проверочная работапо разделу "Были-

небылицы". Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (7 часов)

81. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела

Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»

Авторское отношение к изображаемому.

82. Саша Чёрный. Стихи о животных: "Воробей", «Слон». Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.

83. А.А. Блок «Ветхая избушка».

Картины зимних забав. Средства художественной выразительности Для создания образа. Сравнение произведений разных авторов на одну и ту же тему.

84. А. Блок "Сны", "Ворона". Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему

85. С. А. Есенин. "Черёмуха". Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи

86. А. В. Некрасов "Северная весна ", Ю. К. Васютов "Весна в тайге". Выразительное чтение стихотворений Средства художественной выразительности

87. Обобщающий урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1».

Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.

Люби живое (15ч)

88. Знакомство с названием раздела.

	<p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.</p> <p>89-90. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».</p> <p>Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.</p> <p>Листопадничек—главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p>91-92. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Оглавливание текста</p> <p>93-94. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик».</p> <p>Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.</p> <p>95-97. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.</p> <p>Пересказ. Краткий пересказ.</p> <p>98. В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.</p> <p>99. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.</p> <p>100. В. С. Журавлёв-Печорский "Птица-невидимка". Нравственный смысл рассказа</p> <p>101. Обобщающий урок-конференция по разделу «Люби живое». Проверочная работа по разделу "Люби живое".</p> <p>102. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 3 четверть. Оценка достижений</p> <p>Поэтическая тетрадь 2 (7ч)</p> <p>103. Знакомство с названием раздела.</p>	
--	---	--

	<p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>104-105. А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение.</p> <p>106. С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение.</p> <p>107. Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.</p> <p>108. Проект: «Праздник поэзии».Выразительное чтение стихотворений</p> <p>109. Обобщающий урок- игра «Крестики-нолики». Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 2»</p> <p>Оценка достижений.</p> <p>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч)</p> <p>110. Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.</p> <p>111-114. А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p>115-118. М.М.Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.</p> <p>119-120.Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон», «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Особенности юмористических рассказов</p>	
--	---	--



Н.Н.Носова

121. Обобщающий урок-конкурс. Проверочная работа по разделу «Собирай по ягодке - наберешь кузовок»

По страницам детских журналов (6ч)

122. «Мурзилка» и «Везелые картинки» - самые старые детские журналы. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

По страницам журналов для детей.

Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ

123. Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

124. Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ.

Легенды своей семьи, своего дома, своего города.

125. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

126. По страницам детских журналов Республики Коми.

127. Читательская конференция "По страницам детских журналов" (обобщающий урок).

Тест по разделу "По страницам детских журналов". Оценка достижений.

Зарубежная литература (9 ч)

128. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Мифы Древней Греции

129-130. Древнегреческий миф. Храбрый Персей.

Отражение мифологических представлений

	<p>людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ</p> <p>131-133. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.</p>	
<i>Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами.</i>		
<p>Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ</p>	<p>1. Рукописные книги Древней Руси.</p> <p>Подготовка сообщения на основе статьи учебника.</p> <p>2. Первопечатник Иван Федоров.</p> <p>Фотографирование , рисунки , текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове</p> <p>8. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.</p> <p>32. Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С.Пушкина».</p> <p>42. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову.</p> <p>46. М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова.</p> <p>49. Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.</p>	<p>Понимают заглавие произведения, адекватное соотношение с его содержанием.</p> <p>Определяют особенности учебного и научно-популярного текстов (передача информации).</p> <p>Понимают отдельные, наиболее общих особенностей текстов. Анализируют различные виды текста: устанавливают причинно-следственные связи, определяют главную мысль текста.</p> <p>Делят текст на части. Определяют микротемы, ключевые или опорные слова. Строят алгоритм деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведят текст с опорой на ключевые слова, модель, схему. Работают с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.</p>

<p>текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.</p>		
<p>Говорение (культура речевого общения).</p>		
<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных</p>	<p>1. Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника .Словарь. Самое великое чудо на свете (4 часа) 2. Знакомство с названием раздела «Самое великое чудо на свете». Прогнозирование содержания раздела. 3. Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. 4. Первопечатник Иван Федоров. Фотографирование , рисунки , текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове 5. Обобщающий урок «Путешествие в прошлое». Тест по разделу «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений. Устное народное творчество (15 часов) 6. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Коми народные песни.</p>	<p>Осознают диалог как вид речи. Понимают вопросы, отвечают на них и самостоятельно задают вопросы по тексту; внимательно выслушивают, не перебивают, собеседника и в вежливой форме высказывают свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Проявляют доброжелательность к собеседнику. Доказывают собственную точку зрения с опорой на текст или личный опыт. Используют нормы речевого этикета в процессе общения. Распознают прямое и переносное значение слов, их многозначность, целенаправленное пополняют активного словарного запаса. Строят монологическое речевое высказывание</p>

<p>произведений.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.</p> <p>Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного</p>	<p>7. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок</p> <p>8. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка</p> <p>9-10. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристики героев сказки. Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>11-13. Русская народная сказка «Иван царевич и Серый Волк» Деление текста на части. Составление плана. Сравнение художественного и живописного текста</p> <p>14-15. Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> <p>16-17. Коми народная сказка «Печик» Проект «Сочиняем волшебную сказку». Характеристики героев сказки</p> <p>18. Художники иллюстраторы В.Васнецов и И. Билибин. Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>19. Обобщающий урок – КВН по разделу</p>	<p>небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос.</p> <p>Отражают основную мысль текста в высказывании.</p> <p>Передают содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передают впечатления (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</p> <p>Самостоятельно строят план собственного высказывания.</p> <p>Отбирают и используют выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Сочиняют как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>
---	---	--

<p>высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>	<p>«Устное народное творчество».</p> <p>20. Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество»</p> <p>Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)</p> <p>21. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского</p> <p>22. Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение – средство художественной выразительности.</p> <p>23. Ф.И.Тютчев «Листья».Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».</p> <p>24. Л. Е. Ванев "В осеннем лесу ",Н. А. Щукин "В лесу".</p> <p>25. А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»Картины природы.. Эпитеты- слова, рисующие картины природы.</p> <p>26. И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Олицетворение как приём создания картины природы.</p> <p>27. И.С. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как приём создания картины природы.</p> <p>Роль заголовка и олицетворения</p> <p>28. И.З.Суриков «Детство».</p> <p>Сравнение как средство создания картины в лирическом стихотворении</p> <p>29. И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p>	
---	---	--

30.Л. Е. Ванеев "Коми-земля белоснежная ",  
«Времена года ».

31. Обобщающий урок по разделу «  
Поэтическая тетрадь 1». Тест по разделу  
"Поэтическая тетрадь 7"

Великие русские писатели (23 часа)

32. Знакомство с названием раздела.  
Прогнозирование содержания раздела.

А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что  
интересного я узнал о жизни А. С.Пушкина».

33. А. С. Пушкин. Лирические стихотворения.  
Средства художественной выразительности:  
эпитет, сравнение. Настроение стихотворения.

34. А. С. Пушкин «Зимнее утро».Звукопись, её  
выразительное значение Приём контраста как  
средство создания картин

35. А. С. Пушкин «Зимний вечер». Настроение  
стихотворения и приём контраста.

36. Проверка читательских умений работать с  
текстом художественного произведения за 1  
четверть.

37-40. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».  
Тема сказки. События сказочного текста.  
Сравнение народной и литературной сказки.  
Особенности волшебной сказки Герои  
литературной сказки. Нравственный смысл  
сказки.

41. Рисунки И. Билибина к сказке.  
Соотнесение рисунков с художественным  
текстом, их сравнение

42. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И.  
А. Крылове на основе статьи учебника, книг о  
Крылове. Скульптурный портрет И. А.  
Крылову.

43. И.А. Крылов «Мартышка и Очки».Герои  
басни.Мораль басни

44. И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна».  
Нравственный урок и мораль басен

	<p>И.А.Крылова.</p> <p>45. И.А.Крылов «Ворона и Лисица».</p> <p>Характеристика героев басен И.А.Крылова на основе их поступков.</p> <p>46. М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова.</p> <p>47. М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко» Картины природы .Лирические стихотворения .Настроение стихотворения</p> <p>48. М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень».Картины природы Лирические стихотворения Настроение стихотворения</p> <p>50. Л.Н.Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.</p> <p>51. Л.Н.Толстой «Прыжок».Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.</p> <p>52. Л.Н.Толстой «Лев и собачка».Составление различных вариантов плана.</p> <p>53. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение рассказов. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.</p> <p>54. Обобщение по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа по разделу "Великие русские писатели ".</p> <p>Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)</p> <p>55. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует надбором...»Стихотворения о природе. Настроение стихотворений</p> <p>56. Н.А.Некрасов. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.</p>	
--	---	--

57. К.Д.Бальмонт «Золотое слово». Создание словесных картин.Авторское отношение к герою.

58. И.А.Бунин «Детство».Создание словесных картин Средства художественной выразительности .Авторское отношение к герою.

59. И. А. Бунин "Полевые цветы", «Густой зелёный ельник удороги». Картины природы.

60.А. Е. Ванеев "Снегирь", С. А. Попов "В декабрьском лесу".Средства художественной выразительности.

61. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».

Проверочная работа по разделу "Поэтическая тетрадь 2". Оценка достижений. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

62.Контрольная работа за 1 полугодие.

Литературные сказки (8 часов)

63.Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д.Н.Мамин- Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка.Герои сказок .Характеристика героев сказок .Нравственный смысл сказки.

64. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

65-66. В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки Характеристика героев сказки Нравственный смысл сказки.

67-68. В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ.

69. Г. А. Юшков «Справедливый лось».Нравственный смысл сказки.



70.Обобщение по разделу «Литературные сказки». Тест по разделу«Литературные сказки». Оценка достижений.

Были – небылицы (10ч)

71. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.М.Горький «Случай с Евсейкой».

72. М.Г орький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения-основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

73-75. К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев.

76-78. А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

79. Е. В. Габова "Как мы стали невидимками". (из повести "Невидимки в лагере")Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

80. Обобщающий урок- путешествие по разделу «Были-небылицы».

Проверочная работапо разделу "Были-небылицы". Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (7 часов)

81. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела

Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»

Авторское отношение к изображаемому.

82. Саша Чёрный. Стихи о животных: "Воробей",«Слон».Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.

83. А.А. Блок «Ветхая избушка».

Картины зимних забав. Средства художественной выразительности Для

создания образа. Сравнение произведений разных авторов на одну и ту же тему.

84. А. Блок "Сны", "Ворона". Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему

85. С. А. Есенин. "Черёмуха". Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи

86. А. В. Некрасов "Северная весна", Ю. К. Васютов "Весна в тайге". Выразительное чтение стихотворений Средства художественной выразительности

87. Обобщающий урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1».

Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.

Люби живое (15ч)

88. Знакомство с названием раздела.

Прогнозирование содержания раздела.

М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

89-90. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».

Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.

Листопадничек—главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

91-92. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста

93-94. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик».

Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое

	<p>произведения.</p> <p>95-97. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.</p> <p>Пересказ. Краткий пересказ.</p> <p>98 98. В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.</p> <p>99. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».Нравственный смысл рассказа.</p> <p>100. В. С. Журавлёв-Печорский "Птица-невидимка".Нравственный смысл рассказа</p> <p>101. Обобщающий урок-конференция по разделу «Любимое». Проверочная работа по разделу "Люби живое".</p> <p>102. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 3 четверть. Оценка достижений</p> <p>Поэтическая тетрадь 2 (7ч)</p> <p>103. Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>104-105. А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение.</p> <p>106. С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение.</p> <p>107. Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.</p> <p>108. Проект: «Праздник поэзии».Выразительное чтение стихотворений</p> <p>109. Обобщающий урок- игра «Крестики-нолики». Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 2»</p> <p>Оценка достижений.</p> <p>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч)</p>	
--	--	--

	<p>110. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>. В. Шергин «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.</p> <p>111-114. А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p>115-118. М.М.Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.</p> <p>119-120. Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон», «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Особенности юмористических рассказов Н.Н.Носова</p> <p>121. Обобщающий урок-конкурс. Проверочная работа по разделу «Собирай по яголке - наберёшь кузовок»</p> <p>По страницам детских журналов (6ч)</p> <p>122. «Мурзилка» и «Везелые картинки» - самые старые детские журналы. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»</p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>По страницам журналов для детей.</p> <p>Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ</p> <p>123. Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.</p> <p>124. Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ.</p> <p>Легенды своей семьи, своего дома, своего города.</p>	
--	--	--

	<p>125. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.</p> <p>126. По страницам детских журналов Республики Коми.</p> <p>127. Читательская конференция "По страницам детских журналов" (обобщающий урок).</p> <p>Тест по разделу "По страницам детских журналов". Оценка достижений.</p> <p>Зарубежная литература (9 ч)</p> <p>128. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Мифы Древней Греции</p> <p>129-130. Древнегреческий миф. Храбрый Персей.</p> <p>Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.</p> <p>Мифологические герои и их подвиги. Пересказ</p> <p>131-133. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.</p> <p>134. Развивающий час по теме "Зарубежная литература". Проверочная работа по разделу "Зарубежная литература".</p> <p>135. Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература»</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>136. "Брейн-ринг" за 3 класс По страницам детских журналов</p>	
<p>Письмо (культура письменной речи).</p>		
<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы,</p>	<p>7. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок</p> <p>23. Ф.И.Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние</p>	<p>Составляют тексты с учетом норм письменной речи: соответствие содержания заголовку</p>

<p>места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.</p>	<p>листья».</p> <p>62.Контрольная работа за 1 полугодие.</p> <p>88.Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.</p> <p>102. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 3 четверть. Оценка достижений</p>	<p>(отражение темы, места действия, характеров героев), используют в письменной речи выразительные средства языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.</p>
---	---	--

Круг детского чтения.

<p>Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.</p> <p>Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, волшебные сказки). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого.</p> <p>Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных</p>	<p>1. Рукописные книги Древней Руси.</p> <p>Подготовка сообщения на основе статьи учебника.</p> <p>2. Первопечатник Иван Федоров.</p> <p>Фотографирование , рисунки , текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове</p> <p>4. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Коми народные песни.</p> <p>5. Докучные сказки.</p> <p>Сочинение докучных сказок</p> <p>9-10. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности .волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристики героев сказки .Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>11-13. Русская народная сказка «Иван царевич и Серый Волк» Деление текста на части.</p>	<p>Знакомятся с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями, знакомятся с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого.</p> <p>Определяют книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.</p>
--	---	--

<p>народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.</p>	<p>Составление плана. Сравнение художественного и живописного текста</p> <p>14-15. Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> <p>16-17. Коми народная сказка «Печик» Проект «Сочиняем волшебную сказку». Характеристики героев сказки.</p> <p>21. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского</p> <p>22. Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение – средство художественной выразительности.</p> <p>23. Ф.И.Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».</p> <p>24. Л. Е. Ванеев "В осеннем лесу ", Н. А. Щукин "В лесу".</p> <p>25. А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы.. Эпитеты- слова, рисующие картины природы.</p> <p>26. И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Олицетворение как приём создания картины природы.</p> <p>27. И.С. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как приём создания картины природы.</p> <p>Роль заголовка и олицетворения</p> <p>28. И.З.Суриков «Детство».</p> <p>Сравнение как средство создания картины в лирическом стихотворении</p> <p>29. И. З. Суриков «Зима». Сравнение как</p>	
--	---	--

средство создания картины природы в лирическом стихотворении.

30. Л. Е. Ванеев "Коми-земля белоснежная",  
«Времена года ».

32. Знакомство с названием раздела.  
Прогнозирование содержания раздела.

А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».

33. А. С. Пушкин. Лирические стихотворения.  
Средства художественной выразительности:  
эпитет, сравнение. Настроение стихотворения.

34. А. С. Пушкин «Зимнее утро». Звукопись, её  
выразительное значение Приём контраста как  
средство создания картин

35. А. С. Пушкин «Зимний вечер». Настроение  
стихотворения и приём контраста.

37-40. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».  
Тема сказки. События сказочного текста.  
Сравнение народной и литературной сказки.  
Особенности волшебной сказки Герои  
литературной сказки. Нравственный смысл  
сказки.

42. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И.  
А. Крылове на основе статьи учебника, книг о  
Крылове. Скульптурный портрет И. А.  
Крылову.

43. И.А. Крылов «Мартышка и Очки». Герои  
басни. Мораль басни

44. И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна».  
Нравственный урок и мораль басен  
И.А.Крылова.

45. И.А.Крылов «Ворона и Лисица».

Характеристика героев басен И.А.Крылова на  
основе их поступков.

46. М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения  
на основе статьи В.Воскобойникова.

47. М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На  
севере диком стоит одиноко» Картины  
природы .Лирические



	<p>стихотворения .Настроение стихотворения</p> <p>48. М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень».Картины природы Лирические стихотворения Настроение стихотворения</p> <p>50. Л.Н.Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.</p> <p>51. Л.Н.Толстой «Прыжок».Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.</p> <p>52. Л.Н.Толстой «Лев и собачка».Составление различных вариантов плана.</p> <p>53. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение рассказов. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.</p> <p>55. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует надбором...»Стихотворения о природе. Настроение стихотворений</p> <p>56. Н.А.Некрасов. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.</p> <p>57. К.Д.Бальмонт «Золотое слово». Создание словесных картин.Авторское отношение к герою.</p> <p>58. И.А.Бунин «Детство».Создание словесных картин Средства художественной выразительности .Авторское отношение к герою.</p> <p>59. И. А. Бунин "Полевые цветы", «Густой зелёный ельник удороги». Картины природы.</p> <p>60.А. Е. Ванеев "Снегирь", С. А. Попов "В декабрьском лесу".Средства художественной выразительности.</p> <p>63.Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».</p>	
--	--	--

Присказка.Герои сказок .Характеристика героев сказок .Нравственный смысл сказки.

64. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

65-66. В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки Характеристика героев сказки Нравственный смысл сказки.

67-68. В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ.

69. Г. А. Юшков «Справедливый лось».Нравственный смысл сказки.

71. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.М.Горький «Случай с Евсейкой».

72. М.Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения-основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

73-75. К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев.

76-78. А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

79. Е. В. Габова "Как мы стали невидимками". (из повести "Невидимки в лагере")Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

80. Обобщающий урок- путешествие по разделу «Были-небылицы».

Проверочная работа по разделу "Были-небылицы". Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (7 часов)

	<p>81. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела</p> <p>Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»</p> <p>Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>82. Саша Чёрный. Стихи о животных: "Воробей", «Слон». Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>83. А.А. Блок «Ветхая избушка».</p> <p>Картины зимних забав. Средства художественной выразительности Для создания образа. Сравнение произведений разных авторов на одну и ту же тему.</p> <p>84. А. Блок "Сны", "Ворона". Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему</p> <p>85. С. А. Есенин. "Черёмуха". Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи</p> <p>86. А. В. Некрасов "Северная весна ", Ю. К. Васюттов "Весна в тайге". Выразительное чтение стихотворений Средства художественной выразительности</p> <p>88. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.</p> <p>89-90. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».</p> <p>Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.</p> <p>Листопадничек—главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p>91-92. В. И. Белов. «Малька провинилась».</p>	
--	--	--

	<p>«Ещё про Мальку». Оглавливание текста</p> <p>93-94. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик».</p> <p>Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.</p> <p>95-97. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.</p> <p>Пересказ. Краткий пересказ.</p> <p>98 98. В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.</p> <p>99. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.</p> <p>100. В. С. Журавлёв-Печорский "Птица-невидимка". Нравственный смысл рассказа</p> <p>102. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 3 четверть. Оценка достижений</p> <p>Поэтическая тетрадь 2 (7ч)</p> <p>103. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>104-105. А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение.</p> <p>106. С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение.</p> <p>107. Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.</p> <p>110. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Шергин «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.</p> <p>111-114. А. П. Платонов «Цветок на земле».</p>	
--	--	--

«Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

115-118. М.М.Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.

119-120.Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон», «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Особенности юмористических рассказов Н.Н.Носова

122. «Мурзилка» и «Везелые картинки» - самые старые детские журналы. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. По страницам журналов для детей.

Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ

123. Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

124. Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ.

125. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

126.По страницам детских журналов Республики Коми.

127. Читательская конференция "По страницам детских журналов" (обобщающий урок).

Тест по разделу "По страницам детских журналов". Оценка достижений.

128. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Мифы Древней Греции

	<p>129-130. Древнегреческий миф. Храбрый Персей.</p> <p>Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.</p> <p>Мифологические герои и их подвиги. Пересказ</p> <p>131-133. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.</p>	
<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).</p>		
<p>Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол и осмысление их значения.</p> <p>Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания:</p>	<p>3. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.</p> <p>4. Первопечатник Иван Федоров.</p> <p>Фотографирование , рисунки , текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове</p> <p>4. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Коми народные песни.</p> <p>7. Докучные сказки.</p> <p>Сочинение докучных сказок</p> <p>9-10. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности .волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристики героев сказки .Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>11-13. Русская народная сказка «Иван царевич и Серый Волк» Деление текста на части. Составление плана. Сравнение художественного и живописного текста</p> <p>14-15. Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки.</p>	<p>Находят в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средства выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол и осмысливают их значения.</p> <p>Ориентируются в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.</p> <p>Строят разные виды рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Сравнивают прозаическую и стихотворную речи</p>

<p>повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Историко-литературные понятия: фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре,</p>	<p>Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> <p>16-17. Коми народная сказка «Печик» Проект «Сочиняем волшебную сказку». Характеристики героев сказки.</p> <p>21. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского</p> <p>22. Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение – средство художественной выразительности.</p> <p>23. Ф.И.Тютчев «Листья».Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».</p> <p>24. Л. Е. Ванеев"В осеннем лесу ",Н. А. Щукин "В лесу".</p> <p>25. А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»Картины природы.. Эпитеты- слова, рисующие картины природы.</p> <p>26. И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Олицетворение как приём создания картины природы.</p> <p>27. И.С. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как приём создания картины природы.</p> <p>Роль заголовка и олицетворения</p> <p>28. И.З.Суриков «Детство».</p> <p>Сравнение как средство создания картины в лирическом стихотворении</p> <p>29. И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>30.Л. Е. Ванеев "Коми-земля белоснежная ",</p>	<p>(узнавание, различение), выделяют особенности стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Различают историко-литературные понятия: фольклорные и авторские художественные произведения. Узнают, различают, определяют основной смысл произведения. Наблюдают за особенностями построения рассказа, стихотворения, басни.</p>
--	---	--

<p>наблюдение особенностями построения выразительными средствами.</p>	<p>за и</p> <p>«Времена года ».</p> <p>32. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С.Пушкина».</p> <p>33. А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Настроение стихотворения.</p> <p>34. А. С. Пушкин «Зимнее утро».Звукопись, её выразительное значение Приём контраста как средство создания картин</p> <p>35. А. С. Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения и приём контраста.</p> <p>37-40. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки.</p> <p>42. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову.</p> <p>43. И.А. Крылов «Мартышка и Очки».Герои басни.Мораль басни</p> <p>44. И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна». Нравственный урок и мораль басен И.А.Крылова.</p> <p>45. И.А.Крылов «Ворона и Лисица».</p> <p>Характеристика героев басен И.А.Крылова на основе их поступков.</p> <p>46. М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова.</p> <p>47. М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко» Картины природы .Лирические стихотворения .Настроение стихотворения</p> <p>48. М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень».Картины природы Лирические стихотворения</p>	
---	--	--



Настроение стихотворения

50. Л.Н.Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.

51. Л.Н.Толстой «Прыжок».Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.

52. Л.Н.Толстой «Лев и собачка».Составление различных вариантов плана.

53. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение рассказов. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

55. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует надбором...»Стихотворения о природе. Настроение стихотворений

56. Н.А.Некрасов. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.

57. К.Д.Бальмонт «Золотое слово». Создание словесных картин.Авторское отношение к герою.

58. И.А.Бунин «Детство».Создание словесных картин Средства художественной выразительности .Авторское отношение к герою.

59. И. А. Бунин "Полевые цветы", «Густой зелёный ельник удороги». Картины природы.

60.А. Е. Ванеев "Снегирь", С. А. Попов "В декабрьском лесу".Средства художественной выразительности.

63.Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка.Герои сказок .Характеристика героев сказок .Нравственный смысл сказки.

64. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго

Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

65-66. В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки  
Характеристика героев сказки Нравственный смысл сказки.

67-68. В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ.

69. Г. А. Юшков «Справедливый лось». Нравственный смысл сказки.

71. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М.Горький «Случай с Евсейкой».

72. М.Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения-основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

73-75. К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев.

76-78. А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

79. Е. В. Габова "Как мы стали невидимками". (из повести "Невидимки в лагере") Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

80. Обобщающий урок- путешествие по разделу «Были-небылицы».

Проверочная работа по разделу "Были-небылицы". Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (7 часов)

81. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела

Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»

	<p>Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>82. Саша Чёрный. Стихи о животных: "Воробей", «Слон». Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>83. А. А. Блок «Ветхая избушка».</p> <p>Картины зимних забав. Средства художественной выразительности Для создания образа. Сравнение произведений разных авторов на одну и ту же тему.</p> <p>84. А. Блок "Сны", "Ворона". Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему</p> <p>85. С. А. Есенин. "Черёмуха". Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи</p> <p>86. А. В. Некрасов "Северная весна ", Ю. К. Васютов "Весна в тайге". Выразительное чтение стихотворений Средства художественной выразительности</p> <p>88. Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.</p> <p>89-90. И. С. Соколов-Микитов « Листопадничек».</p> <p>Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.</p> <p>Листопадничек—главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p>91-92. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста</p> <p>93-94. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик».</p> <p>Составление плана на основе названия глав.</p>	
--	---	--

	<p>Рассказ о герое произведения.</p> <p>95-97. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.</p> <p>Пересказ. Краткий пересказ.</p> <p>98 98. В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.</p> <p>99. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».Нравственный смысл рассказа.</p> <p>100. В. С. Журавлёв-Печорский "Птица-невидимка".Нравственный смысл рассказа</p> <p>102. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 3 четверть. Оценка достижений</p> <p>Поэтическая тетрадь 2 (7ч)</p> <p>103. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>104-105. А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение.</p> <p>106. С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение.</p> <p>107. Е. А. Благилина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.</p> <p>110. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Шергин «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.</p> <p>111-114. А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p>115-118. М.М.Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического</p>	
--	--	--

рассказа. Главная мысль произведения.  
Восстановление порядка событий.

119-120. Н.Н. Носов «Федина задача»,  
«Телефон», «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Особенности юмористических рассказов Н.Н.Носова

122. «Мурзилка» и «Везелые картинки» - самые старые детские журналы. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. По страницам журналов для детей.

Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ

123. Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

124. Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ.

125. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

126. По страницам детских журналов Республики Коми.

127. Читательская конференция "По страницам детских журналов" (обобщающий урок).

Тест по разделу "По страницам детских журналов". Оценка достижений.

128. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Мифы Древней Греции

129-130. Древнегреческий миф. Храбрый Персей.

Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.

	<p>Мифологические герои и их подвиги. Пересказ</p> <p>131-133. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.</p>	
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)		
<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной</p>	<p>7. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок</p> <p>9-10. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристики героев сказки. Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>11-13. Русская народная сказка «Иван царевич и Серый Волк» Деление текста на части. Составление плана. Сравнение художественного и живописного текста</p> <p>14-15. Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> <p>16-17. Коми народная сказка «Печик» Проект «Сочиняем волшебную сказку». Характеристики героев сказки.</p> <p>21. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского</p> <p>22. Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение – средство художественной выразительности.</p> <p>23. Ф.И.Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».</p>	<p>Интерпретируют текст литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (устанавливают причинно-следственные связи, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). различают состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформляют свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивают свои тексты с художественными текстами-описаниями, находят литературные произведения, созвучные своему эмоциональному</p>

<p>или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.</p>	<p>24. Л. Е. Ванеев "В осеннем лесу ", Н. А. Щукин "В лесу".</p> <p>25. А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы.. Эпитеты- слова, рисующие картины природы.</p> <p>26. И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Олицетворение как приём создания картины природы.</p> <p>27. И.С. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как приём создания картины природы.</p> <p>Роль заголовка и олицетворения</p> <p>28. И.З.Суриков «Детство».</p> <p>Сравнение как средство создания картины в лирическом стихотворении</p> <p>29. И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>30.Л. Е. Ванеев "Коми-земля белоснежная ", «Времена года ".</p> <p>32. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С.Пушкина».</p> <p>33. А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Настроение стихотворения.</p> <p>34. А. С. Пушкин «Зимнее утро».Звукопись, её выразительное значение Приём контраста как средство создания картин</p> <p>35. А. С. Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения и приём контраста.</p> <p>37-40. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки Герои литературной сказки. Нравственный смысл</p>	<p>настрою, объясняют свой выбор.</p>
--	--	---------------------------------------

	<p>сказки.</p> <p>42. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову.</p> <p>43. И.А. Крылов «Мартышка и Очки».Герои басни.Мораль басни</p> <p>44. И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна». Нравственный урок и мораль басен И.А.Крылова.</p> <p>45. И.А.Крылов «Ворона и Лисица».</p> <p>Характеристика героев басен И.А.Крылова на основе их поступков.</p> <p>46. М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова.</p> <p>47. М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко» Картины природы .Лирические стихотворения .Настроение стихотворения</p> <p>48. М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень».Картины природы Лирические стихотворения Настроение стихотворения</p> <p>50. Л.Н.Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.</p> <p>51. Л.Н.Толстой «Прыжок».Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.</p> <p>52. Л.Н.Толстой «Лев и собачка».Составление различных вариантов плана.</p> <p>53. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение рассказов. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.</p> <p>55. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует надбором...»Стихотворения о природе. Настроение стихотворений</p>	
--	--	--



56. Н.А. Некрасов. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.

57. К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Создание словесных картин. Авторское отношение к герою.

58. И.А. Бунин «Детство». Создание словесных картин Средства художественной выразительности .Авторское отношение к герою.

59. И. А. Бунин "Полевые цветы", «Густой зелёный ельник удороги». Картины природы.

60. А. Е. Ванеев "Снегирь", С. А. Попов "В декабрьском лесу". Средства художественной выразительности.

63. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Герои сказок .Характеристика героев сказок .Нравственный смысл сказки.

64. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

65-66. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки Характеристика героев сказки Нравственный смысл сказки.

67-68. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ.

69. Г. А. Юшков «Справедливый лось». Нравственный смысл сказки.

71. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М.Горький «Случай с Евсейкой».

72. М.Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения-основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ:

<p>сочинение продолжения сказки.</p> <p>73-75. К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев.</p> <p>76-78. А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.</p> <p>79. Е. В. Габова "Как мы стали невидимками". (из повести "Невидимки в лагере")Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.</p> <p>80. Обобщающий урок- путешествие по разделу «Были-небылицы».</p> <p>Проверочная работа по разделу "Были-небылицы". Оценка достижений.</p> <p>Поэтическая тетрадь 1 (7 часов)</p> <p>81. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела</p> <p>Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»</p> <p>Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>82. Саша Чёрный. Стихи о животных: "Воробей",«Слон».Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>83. А.А. Блок «Ветхая избушка».</p> <p>Картины зимних забав. Средства художественной выразительности Для создания образа. Сравнение произведений разных авторов на одну и ту же тему.</p> <p>84. А. Блок "Сны", "Ворона". Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему</p> <p>85. С. А. Есенин. "Черёмуха". Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи</p> <p>86.А. В. Некрасов "Северная весна ", Ю. К.</p>	
---	--

	<p>Васютов "Весна в тайге".Выразительное чтение стихотворений Средства художественной выразительности</p> <p>88.Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст.Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.</p> <p>89-90. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».</p> <p>Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.</p> <p>Листопадничек—главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p>91-92. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста</p> <p>93-94. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик».</p> <p>Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.</p> <p>95-97. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.</p> <p>Пересказ. Краткий пересказ.</p> <p>98 98. В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.</p> <p>99. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».Нравственный смысл рассказа.</p> <p>100. В. С. Журавлёв-Печорский "Птица-невидимка".Нравственный смысл рассказа</p> <p>102. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения за 3 четверть. Оценка достижений</p> <p>Поэтическая тетрадь 2 (7ч)</p> <p>103. Знакомство с названием раздела.</p>	
--	--	--

Прогнозирование содержания раздела.

С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.

104-105. А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение.

106. С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение.

107. Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.

110. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.

111-114. А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

115-118. М.М.Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.

119-120.Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон», «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Особенности юмористических рассказов Н.Н.Носова

122. «Мурзилка» и «Везелые картинки» - самые старые детские журналы. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. По страницам журналов для детей.

Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ

123. Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по

	<p>содержанию. Пересказ.</p> <p>124. Г. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ.</p> <p>125. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.</p> <p>126. По страницам детских журналов Республики Коми.</p> <p>127. Читательская конференция "По страницам детских журналов" (обобщающий урок).</p> <p>Тест по разделу "По страницам детских журналов". Оценка достижений.</p> <p>128. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Мифы Древней Греции</p> <p>129-130. Древнегреческий миф. Храбрый Персей.</p> <p>Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.</p> <p>Мифологические герои и их подвиги. Пересказ</p> <p>131-133. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.7. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок</p>	
--	---	--

### Тематическое планирование 4 класс

Виды речевой деятельности		
Элементы содержания	Произведения	Характеристика основных видов деятельности
Аудирование Восприятие на слух звучащей речи	Б.Пастернак Золотая осень.	Воспринимают на слух звучащую

<p>(высказывание собеседника , чтение различных текстов)</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи , умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения , определение последовательности событий , осознание цели речевого высказывания . умение задавать вопрос по услышанному учебному , научно – познавательному и художественному произведению</p>	<p>С.Клычков .Весна в лесу</p> <p>Д.Кедрин Бабье лето</p> <p>Н.Рубцов Сентябрь</p> <p>С.Есенин.Лебёдушка</p> <p>Ф.Тютчев Ещё земли печален вид...Как неожиданно и ярко...</p> <p>А.Фет Весенний дождь.Бабочка.</p> <p>Е.Баратынский Весна,весна! Как воздух чист!</p> <p>И.Никитин В синем небе плывут над полями.</p>	<p>речь(высказывание собеседника , чтение различных текстов)</p> <p>Понимают содержание звучащей речи , отвечают на вопросы по содержанию услышанного произведения , определяют последовательности событий , осознают цели речевого высказывания . задают вопрос по услышанному учебному , научно – познавательному и художественному произведению</p>
<p><b>Чтение</b></p> <p><b>Чтение вслух</b></p> <p>Постепенный переход от к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения .Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст .Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения , чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания .Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p>	<p>Н.Некрасов В зимние сумерки нянины сказки</p> <p>.И.БунинЛистопад</p>	<p>Соблюдают орфоэпические и интонационных нормы чтения , читают предложения с интонационным выделением знаков препинания .</p> <p>Понимают смысловые особенности разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p> <p><b>Читают про себя.</b></p> <p>Осознают смысл произведения при чтении про себя .Определяют вид чтения Находят в тексте необходимую информацию .Понимают особенностей разных видов чтения : факта, описания , дополнения высказывания и др</p>
<p><b>Работа с разными видами текста.</b></p> <p>Общее представление о разных видах текста : художественных ,</p>	<p>Прозаический текст былины в пекресказе И. Карнауховой.</p>	<p>Составляют общее представление о разных видах текста : художественных , учебных,</p>

<p>учебных, научно- популярных – и их сравнение .Определение целей создания этих видов текста .Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличить текст от набора предложений .Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли , структуры, деление текста на смысловые части, их озаглавливание Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении : умение отвечать на вопросы. Выступать по теме , слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно – изобразительных материалов.</p>	<p>Из летописи «И вспомнил Олег коня своего.»</p> <p>Поэтический текст былины «Ильины поездочки»</p> <p>Житие Сергия Радонежского</p> <p>С. Лагерлёф .В Назарете.</p> <p>Е .Габова Варёная сосулька</p> <p>.Дж.Свифт .Путешествие Гулливера.</p> <p>Г.Х.Андерсен Русалочка.</p> <p>М.Твен Приключения Тома Сойера</p> <p>В.Брюсов Опять сон.Детская</p> <p>.М.Цветаева Бежит тропинка с бугорка. Наши царства.</p> <p>Е.Габова Обжора- ложка</p> <p>И.КоданёвВставай .друг, солнце всходит!</p>	<p>научно- популярных – и их сравнение .Определяют цели создания этих видов текста ,особенности фольклорного текста.</p> <p>умеют отличать текст от набора предложений .Прогнозируют содержания книги по её названию и оформлению., Определяют тему, главной мысли , структуры, деление текста на смысловые части, их озаглавливание</p>
<p><b>Библиографическая культура</b></p> <p>Книга как особый вид искусства .Книга как источник необходимых знаний .Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление )Книга учебная , художественная .</p> <p>справочная .Элементы книги : содержание или оглавление , титульный лист, аннотация , иллюстрации .виды информации в книге : научная , художественная (с опорой на внешние показатели книги . её справочно – иллюстративный материал)</p> <p>Типы книг (изданий) : книга – произведение . книга – сборник, собрание сочинений ,</p>		<p>Умеют работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении : умение отвечать на вопросы. Выступают по теме , слушают выступление товарищей, дополняют ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Используют справочную и иллюстративно – изобразительные материалы.</p>

<p>периодическая печать , справочные издания (справочники словари , энциклопедии)</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка , картотеки , открытого доступа к детским книгам в библиотеке .Алфавитный каталог .Самостоятельное пользование</p>		
<p><b>Работа с текстом художественного произведения</b></p> <p>Понимание заглавия произведения , его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста , своеобразие выразительных средств языка( с помощью учителя)Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного , осознание мотивации поведения героев . анализ поступков героев с точки зрения норм морали Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения , чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания .Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p>	<p>Тематическое содержание</p> <p>М.Ю .Лермонтов Ашик –Кериб</p> <p>Л.Н.Толстой .Акула.</p> <p>Л.Н.Толстой Как мужик к амень убрал</p> <p>Л .Н. Толстой Детство</p> <p>Н.А.Некрасов Школьник</p> <p>В.Ф.Одоевский Городок в табакерке.</p> <p>В.М.Гаршин Сказка о жабе и розе.</p> <p>П.Бажов Серебряное копытце</p> <p>С.Т.Аксаков Аленький цветочек</p> <p>Е.Л.Шварц Сказка о потерянном времени</p> <p>В.Ю.Драгунский .Главные реки.</p> <p>В.Ю.Драгунский Что любит Мишка.</p> <p>ВВ.Голявкин Никакой горчицы я не ел.</p> <p>Б.С.Житков .Как я ловил человечков.</p> <p>К.Г.Паустовский Корзина с еловыми шишками.</p> <p>И.Никитин Русь.</p>	<p>Понимание заглавия произведения , его адекватное соотношение с содержанием. Определяют особенности художественного текста , своеобразие выразительных средств языка( с помощью учителя)Осознают то, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимают нравственное содержание прочитанного</p> <p>Соблюдают орфоэпических и интонационных нормы чтения , чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания .Понимают смысловые особенности разных по виду и типу текстов, передают их с помощью интонирования.</p>
<p><b>Чтение про себя.</b></p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).Определение вида чтения (изучающее,</p>	<p>С.Дрожжино, Родина!</p> <p>А.Жигулин.О, Родина!В неярком блеске...</p> <p>Г.Юшков Родина .Альберт Ванеев Это</p>	<p><b>Читают про себя.</b></p> <p>Осознают смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).Определяют</p>



<p>ознакомительное , просмотровое , выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию .Понимание особенностей разных видов чтения : факта, описания , дополнения высказывания и направляющие каждой части и всего текста. Составление планов в виде назывных предложений из текста , в виде вопросов , в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту : характеристика героев произведения (отбор слов . выражений в тексте . позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов , выражений в тексте , позволяющих составить данное описание на основе текста).Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. Эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	<p>север, край неповторимый. С.Есенин.Лебёдушка</p>	<p>вид чтения (изучающее, ознакомительное , просмотровое , выборочное). Находят в тексте необходимую информацию .Понимают особенности разных видов чтения : описания , дополнения высказывания и др</p>
<p><b>Работа с учебными , научно-популярными и другими текстами.</b></p> <p>Понимание заглавия произведения , адекватное соотношение с его содержанием, определение</p>	<p>М.Ю .Лермонтов Ашик –Кериб Л.Н.Толстой .Акула. Л.Н.Толстой Как мужик к амень убрал Л .Н. Толстой Детство Н.А.Некрасов Школьник В.Ф.Одоевский Городок в табакерке. В.М.Гаршин Сказка о жабе и розе. П.Бажов Серебряное копытце С.Т.Аксаков Аленький цветочек Е.Л.Шварц Сказка о потерянном времени В.Ю.Драгунский .Главные реки.</p>	<p>Определяют вид чтения (изучающее, ознакомительное , просмотровое , выборочное). Находят в тексте необходимую информацию .Понимают особенности разных видов чтения : описания , дополнения высказывания и др</p>

	<p>В.Ю.Драгунский Что любит Мишка.</p> <p>ВВ.Голявкин Никакой горчицы я не ел.</p> <p>Б.С.Житков .Как я ловил человечков.</p> <p>К.Г.Паустовский Корзина с еловыми шишками.</p> <p>И.Никитин Русь.</p> <p>С.Дрожжино, Родина!</p> <p>А.Жигулин.О, Родина!В неярком блеске...</p> <p>Г.Юшков Родина .Альберт Ванеев Это север, край неповторимый.</p> <p>С.Есенин.Лебёдушка</p>	
<p><b>Говорение (культура речевого общения).</b></p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения : понимать вопросы , отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту, выслушивать , не перебивая. Собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению(учебному , научно-познавательному, художественному тексту).Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение</p>	<p>М.Ю .Лермонтов Ашик –Кериб</p> <p>Л.Н.Толстой .Акула.</p> <p>Л.Н.Толстой Как мужик к амень убрал</p> <p>Л .Н. Толстой Детство</p> <p>Н.А.Некрасов Школьник</p> <p>В.Ф.Одоевский Городок в табакерке.</p> <p>В.М.Гаршин Сказка о жабе и розе.</p> <p>П.Бажов Серебряное копытце</p> <p>С.Т.Аксаков Аленький цветочек</p> <p>Е.Л.Шварц Сказка о потерянном времени</p> <p>В.Ю.Драгунский .Главные реки.</p> <p>В.Ю.Драгунский Что любит Мишка.</p> <p>ВВ.Голявкин Никакой горчицы я не ел.</p> <p>Б.С.Житков .Как я ловил человечков.</p> <p>К.Г.Паустовский Корзина с еловыми</p>	<p>понимать вопросы , отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту, выслушивать , не перебивая. Собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению(учебному , научно- познавательному, художественному тексту).Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Используют норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомятся с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Работают со словом (распознают прямое и переносное значение</p>

<p>слов. Их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно- популярного . учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения , изобразительного искусства) в рассказе (описание , рассуждение, повествование) Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенности монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения , отдельных его сюжетных линий , короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>	<p>шишками</p> <p>К.Г.Паустовский Корзина с еловыми шишками.</p> <p>И.Никитин Русь.</p> <p>С.Дрожжин О, Родина!</p> <p>А.Жигулин.О, Родина!В неярком блеске...</p> <p>Г.Юшков Родина .Альберт Ванеев Это север, край неповторимый.</p> <p>С.Есенин.Лебёдушка</p>	<p>слова ,их многозначность), пополняют словарный запас.</p> <p>.Передают содержания прочитанного или прослушанного Передают впечатления (из повседневной жизни, художественного произведения , изобразительного искусства) в рассказе (описании , рассуждении, повествовании) Строят план собственного высказывания. Отбирают и используют выразительны е средства языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенности монологического высказывания.</p> <p>Продолжают прочитанное произведения</p>
<p><b>Письмо (культура письменной речи)</b></p> <p>Нормы письменной речи : соответствие содержания заголовку ( отражение темы, места действия , характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы , антонимы, сравнение) в мини – сочинениях</p>	<p>К.Г.Паустовский Корзина с еловыми шишками.</p> <p>И.Никитин Русь.</p> <p>С.Дрожжин О, Родина!</p> <p>А.Жигулин .О, Родина!В неярком блеске...</p> <p>Г.Юшков Родина .Альберт Ванеев Это север, край неповторимый.</p>	<p>Пишут мини-сочинение с элементами рассуждения .</p> <p>Пишут рассказ на заданную тему</p> <p>Составляют отзыв о прочитанной книге</p>

<p>(повествование , описание , рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	<p>С.Есенин. Лебёдушка</p>	
<p><b>Круг детского чтения.</b></p> <p>Произведения устного творчества разных народов России.Произведения классиков отечественной литературы XIX –XX вв.классиков детской литературы , произведения современной отечественной ( с учётом многонационального характера россии )и зарубежной литературы , доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг : историческая, приключенческая , фантастическая , научно- популярная , справочно – энциклопедическая литература , детские периодические издания (по выбору)</p> <p>Основные темы детского чтения : фольклор разных народов , произведения о Родине . природе, детях, братьях наших меньших., добре и зле, юмористические произведения.</p>	<p>А.Куприн. Жулька</p> <p>В.Астафьев Стрижонок Скрип</p> <p>Е.Чарушин Кабан</p> <p>М.Пришвин Выскочка</p> <p>ДМаамин-.Сибиряк Приёмьш</p> <p>С.Есенин Бабушкины сказки</p> <p>М.ЗощенкоЁлка</p> <p>И.КоданёвДрузья детства</p>	
<p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p> <p>Нахождение в тексте , определение значения в художественной речи ( с помощью учителя)средств выразительности б синонимов , антонимов, эпитетов, сравнений , метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях : художественное</p>	<p>И.Никитин Русь.</p> <p>С.Дрожжино, Родина!</p> <p>А.Жигулин.О, Родина!В неярком блеске...</p> <p>Г.Юшков Родина .Альберт Ванеев Это север, край неповторимый.</p> <p>С.Есенин.Лебёдушка</p>	<p>Находят в тексте , определяют значение в художественной речи ( с помощью учителя)средств выразительности (синонимов , антонимов, эпитетов, сравнений , метафор, гипербол</p>

<p>произведение, художественный образ , искусство слова , автор (рассказчик) , сюжет , тема , герой произведения , его портрет , речь , поступки , мысли, отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания : повествование (рассказ ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя , диалог героев)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь : узнавание , различие , выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение)</p> <p>Жанровое разнообразие произведений.Малые фольклорные формы(колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки,загадки)- узнавание , различение ,определение основного смысла.Сказки (о животных , бытовые, волшебные).Художественные особенности сказок : лексика , построение (композиция).Литературная (авторская )сказка</p> <p>Рассказ , стихотворение , басня – общее представление о жанре , особенностях построения и выразительных средствах</p>	<p>Дж.Свифт .Путешествие Гулливера.</p> <p>Г.Х.Андерсен Русалочка.</p> <p>М.Твен Приключения Тома Сойера</p> <p>В.Брюсов Опять сон.Детская</p> <p>В.Ф.Одоевский Городок в табакерке.</p> <p>В.М.Гаршин Сказка о жабе и розе.</p> <p>П.Бажов Серебряное копытце</p> <p>С.Т.Аксаков Аленький цветочек</p> <p>Е.Л.Шварц Сказка о потерянном времени</p>	<p>Различают малые фольклорные формы(колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки)- узнают, различают ,определяют основной смысл Различают сказки (о животных , бытовые, волшебные).Определяют художественные особенности сказок : лексика , построение (композиция).Различают литературную (авторскую)сказка</p> <p>Рассказ , стихотворение , басня – общее</p>
---	--	--

		представление
<p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений )</b></p> <p>Интрепретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся : чтение по ролям, инсценирование , драматизация , устное словесное рисование , знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей , последовательность событий : соблюдение этапности в выполнении действий), изложение с элементами сочинения , создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) , репродукций картин художников , по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<p>В.Ф.Одоевский Городок в табакерке.</p> <p>В.М.Гаршин Сказка о жабе и розе.</p> <p>П.Бажов Серебряное копытце</p> <p>С.Т.Аксаков Аленький цветочек</p> <p>Е.Л.Шварц Сказка о потерянном времени</p> <p>В.Ю.Драгунский Главные герои. Что любит Мишка</p>	<p>Интрепретируют текст литературного произведения : читают по ролям, инсценируют , , устное словесное рисуют, знакомятся с различными способами работы с деформированным текстом</p> <p>Создают собственный текст на основе художественного произведения (текст по аналогии) , репродукций картин художников , по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>

