

Муниципальная образовательная организация
«Средняя общеобразовательная школа» с. Корткерос

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» 08 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральный сундучок»
Направленность: художественная
Базовый уровень
Срок реализации - 2 года обучения
Возраст учащихся 9-11 лет

Составитель:
Прасалова Марина Валентиновна
Учитель начальных классов

Пояснительная записка

Программа «Театральный сундучок» направлена на формирование обще учебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральный сундучок» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Адресат программы. Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 9-11 лет.

Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Наполняемость группы - не менее 6 человек.

Уровень сложности программы: базовый

Объем программы – 34 ч. (1 час в неделю)

Сроки освоения программы – 2 года

Форма обучения – очная, групповая.

В процессе обучения используются различные **формы занятий** (индивидуальные, групповые) и различные **виды занятий** (практические занятия, выполнение самостоятельной работы и другие). Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретические сведения даются на соответствующих занятиях перед новыми видами деятельности обучающихся. Для изложения теоретических вопросов используются такие методы работы как рассказ, беседа, сообщения. Практические занятия: конструирование и программирование роботов, тестирование и отладка программ, участие в соревнованиях роботов, конкурсах технического творчества по робототехнике, защита проектов.

Программа предполагает проведение **воспитательной** работы с учащимися (приложение №11).

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю: 40 минут.

Цель и задачи программы

Цель: Формирование навыков актерского мастерства путем приобщения к сценической деятельности.

Задачи:	Планируемые результаты:
<p>Образовательные</p> <p>Овладеть навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.</p> <p>Овладеть навыками анализа литературного материала.</p> <p>Познакомить с основными видами и жанрами театрального искусства.</p> <p>Сформировать навыки «этюдной» работы над спектаклем.</p> <p>Научить подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии со спектаклем.</p> <p>Приобрести навык работы с декорационным оформлением спектакля.</p> <p>Развивающие:</p> <p>Развитие творческого внимания, воображения и фантазии.</p> <p>Развитие сценической и эмоциональной выразительности.</p> <p>Развитие эстетического вкуса.</p> <p>Приобретение опыта «органического» существования на сцене.</p> <p>Приобретение опыта сценической «импровизации».</p> <p>Развитие музыкального слуха и голоса.</p> <p>Формирование навыков организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.</p> <p>Воспитательные</p> <p>Воспитывать уважение к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.</p> <p>Формирование «сценической культуры».</p>	<p>Предметные:</p> <p>В результате освоения программы учащиеся овладеют практическими и теоретическими знаниями и умениями по основным разделам программы:</p> <p>Познакомятся с видами и жанрами театрального искусства.</p> <p>Овладеют навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.</p> <p>Получат навыки «этюдной» работы над спектаклем.</p> <p>Овладеют сценической импровизацией.</p> <p>Научатся подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии с тематикой спектакля.</p> <p>У учащихся сформируются навыки «сценической культуры».</p> <p>В итоговых работах учащихся можно будет наблюдать «органическое» проживание роли, подлинность творчества, что так увлекает актера и завораживает зрителей.</p> <p>Личностные:</p> <p>Развитие творческого воображения, фантазии, внимания и наблюдательности.</p> <p>Развитие эстетического вкуса.</p> <p>Навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Развитие музыкального слуха и голоса.</p> <p>Сформируется уважительное отношение к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.</p> <p>Сформируются навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Учащиеся научатся анализировать литературный материал, выбранный для постановки.</p> <p>Познакомятся с литературой разных направлений и жанров.</p> <p>На третьем году обучения творческие работы учащихся приобретут сценическую и эмоциональную выразительность.</p>

	Познакомятся с различными музыкальными произведениями, используемыми в спектакле.
--	---

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда	1	1	-	
2.	Игровое знакомство с элементами актерского мастерства	1	-	1	наблюдение
3.	Знакомство с постановочным материалом	1	1	-	беседа
4.	Развитие музыкального слуха и голоса	2	1	1	наблюдение
5.	Этюдный метод работы над мини-спектаклем	2	-	2	наблюдение
6.	Работа над ролью. Знакомство с внешним образом героя.	3	-	3	наблюдение
7.	Постановка мизансцен	3	1	3	наблюдение
8.	Работа над представлениями (репетиции)	5	-	5	наблюдение
9.	Показ готовых работ	2	-	2	анализ работы
10.	Знакомство с новым постановочным материалом (после нового года)	1	1	-	наблюдение
11.	Работа над новыми выступлениями.	3	-	3	наблюдение
12.	Развитие музыкального слуха и голоса	3	-	3	наблюдение
13.	Работа над ролью. Внешний и внутренний образ героя.	3	-	3	наблюдение
14.	Знакомство с «импровизацией»	3	1	2	наблюдение
15.	Итоговый показ творческой работы (выступление на конкурсах)	2	-	2	анализ работы
16.	Контрольные и итоговые занятия	1	1	-	анализ работы

	Итого:	36	7	29	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда	1	1	-	
2.	Игровое знакомство с элементами актерского мастерства	1	-	1	наблюдение
3.	Знакомство с постановочным материалом	1	1	-	беседа
4.	Развитие музыкального слуха и голоса	2	1	1	наблюдение
5.	Этюдный метод работы над мини-спектаклем	2	-	2	наблюдение
6.	Работа над ролью. Знакомство с внешним образом героя.	3	-	3	наблюдение
7.	Постановка мизансцен	3	1	3	наблюдение
8.	Работа над представлениями (репетиции)	5	-	5	наблюдение
9.	Показ готовых работ	2	-	2	анализ работы
10.	Знакомство с новым постановочным материалом (после нового года)	1	1	-	наблюдение
11.	Работа над новыми выступлениями.	3	-	3	наблюдение
12.	Развитие музыкального слуха и голоса	3	-	3	наблюдение
13.	Работа над ролью. Внешний и внутренний образ героя.	3	-	3	наблюдение
14.	Знакомство с «импровизацией»	3	-	3	наблюдение
15.	Итоговый показ творческой работы (выступление на конкурсах)	2	-	2	анализ работы
16.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	анализ работы
	Итого:	36	5	31	

Задачи 1-го года обучения.

- Пробудить способности ребенка к творчеству(развитие фантазии, внимания, воображения)
- Овладеть навыками сценической речи.
- Овладеть навыками актерского мастерства,сценического движения .
- Познакомить с основными видами и жанрами театрального искусства.
- Способствовать адаптации в коллективе.
- Развитие музыкального слуха и голоса.
- Формирование навыков «этюдной» работы над спектаклем.
- Формирование навыков «работы над ролью».
- Ознакомить с понятием «музыкальное оформление» спектакля.

Задачи 2-го года обучения.

- Овладеть навыками сценической речи, актёрского мастерства, сценического движения.
- Научиться анализировать литературный материал(вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения).
- Приобщаться к выступлениям, приобретение опыта «органического» существования на сцене.
- Сформирование навыка подбора театрального костюма, в соответствии с тематикой спектакля.
- Формирование навыков работы с театральным гримом, в соответствии с тематикой спектакля.
- Совершенствовать умения «работы над ролью».
- Сформировать навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.
- Познакомить с азами музыкальной культуры.
- Научить сценической «импровизации».
- Сформировать навык работы над оформлением спектакля.
- Формирование навыков «сценической культуры».
- Развитие музыкального слуха и голоса.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения:

- Сформируются основы актерского мастерства,сценической речи,сценического движения.
- Учащиеся получают навыки «этюдной» работы над спектаклем.
- Познакомятся с приемами развития музыкального слуха и голоса.
- Разовьётся творческое воображения, фантазия, внимание и наблюдательность.
- Учащиеся узнают основные виды и жанры театрального искусства.
- Учащиеся преодолеют трудности общения и боязнь сцены.
- Сформируются начальные навыки «работы над ролью».
- Узнают о значении музыки в спектакле.

К концу второго года обучения:

- Учащиеся овладеют навыками актерского мастерства,сценической речи,сценического движения.
- Учащиеся научатся понимать содержание литературного материала (вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения).
- Учащиеся научатся самостоятельно работать с литературным материалом.
- Разовьётся умение «работы над ролью» с погружением в «характер» героя.

- Учащиеся приобретут опыт «органического» существования на сцене.
- Сформируются навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.
- Учащиеся познакомятся с азами музыкальной культуры.
- Учащиеся овладеют навыками сценической «импровизации».
- Сформируется навык работы над оформлением спектакля.
- У учащихся сформируются навыки «сценической культуры».
- Учащиеся приобретут навыки развития слуха и голоса.

Содержание обучения

Первый год

1. Комплектование групп(оформление документов)

2.Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда с учащимися. Главная задача - подготовить учащихся к продуктивному восприятию материала. Ознакомить с правилами внутреннего распорядка, с правилами поведения на занятиях. С формой проведения занятий. Решить организационные вопросы.

3.Игровое знакомство с элементами актерского мастерства.

Теория: Основные направления в актёрском искусстве. Специфика театрального искусства. Беседы в популярной форме о театральном искусстве, истории, жанрах, обсуждение увиденного спектакля. Произвольное и непроизвольное внимание. Наблюдательность и фантазии. Дать представление о воображаемом пространстве и «предлагаемых обстоятельствах». Дать представление о «беспредметном действии»

Практика: Настройка к действию. Тренинг на внимание. Развитие сценического внимания. Круги внимания: малый, средний и большой. Зрительное и слуховое внимание. Упражнения на развитие стойкости внимания, сообразительности, быстроты реакции, находчивости, ощущения партнёра и группы. Упражнения, развивающие память физических действий и ощущений, действия с воображаемыми предметами,

В жизни – смущение, в искусстве – зажим. Преодоление психических зажимов. Освоение основных приёмов построений (кругов, змеек, восьмёрок, ломаных линий и т.д.), упражнения для достижения эмоционального раскрепощения и снятия мышечных зажимов. Ритм, эмоциональный выплеск, раскрепощение.

Органическое действие: простое физическое «если бы». Создание этюдов в «предлагаемых обстоятельствах».

5. Знакомство с постановочным материалом.

Теория: Познакомить с автором выбранного произведения. Рассказать, что каждое произведение имеет свою структуру, это тему, идею, сверхзадачу. Определить в выбранном произведении тему – про что спектакль, идею – что хотим сказать, над чем заставить задуматься, сверхзадачу – ради чего сегодня, здесь и сейчас решили ставить это произведение. Выявить общий конфликт – противостояния персонажей. Разобрать сцены с дальнейшим их прочитыванием по ролям.

Практика: Разминка по актерскому мастерству. Распределить роли. Разобрать сцены с дальнейшим их прочитыванием по ролям. Попробовать заменить авторский текст-своим, схожим по смыслу. Рассказать о произведении от «своего лица». Нарисовать своего героя, как ты его представляешь.

6. Развитие музыкального слуха и голоса.

Теория: Понятие «певческого голоса», средства музыкальной выразительности (лад, регистры, темп, ритм, динамика), характер звуковедения - legato, staccato, характер песни.

Практика:- пропевание скороговорок.

- упражнения «Кошка», «Кошка сердится»; «Колокол».

- «Здравствуйте» по трезвучию. «Игровые распевки»(дыхание, расширение диапазона голоса, музыкальной памяти, музыкального слуха, чувства ритма. Отработка унисона. Двухголосие в октаву. Разучивание песен.

7.Этюдный метод работы над мини-спектаклем.

Теория:Дать представление об этюдах. Рассказать, что такое мини-спектакль и чем он отличается от других форм.Дать представление о «событии».

Практика:**Разминка по актерскому мастерству.**Создание этюдов на «тему» выбранного произведения. Организовать пробы на роль.

8. Работа над ролью. Знакомство с внешним и внутренним образом героя.

Теория: Обсуждение характеров различных героев и их воплощение в образах. Рассказать, как профессиональные актеры работают над образом своих героев. Расскажи о своем герое, какой он? Дать представление о театральном гриме своего героя.

Практика: **Разминка по актерскому мастерству.**Практические этюдына создание образа своего героя. Придумать и воплотить грим своего героя.

9.Постановка мизансцен.

Теория:Понятие мизансцены – расположение актёров на площадке.

- основные принципы мизансцены:

1. нельзя поворачиваться спиной к зрителю.
2. нельзя перекрывать партнёра во время реплики или монолога.
3. Держать диагональ – три четверти поворота к залу.
6. Разводка мизансцены по диагонали сцены (т. е. диагональные, а не фронтальные).

Практика:**Разминка по актерскому мастерству.** Тренировка учащихся на освоение правил (на учебном материале)

- действия на сцене с партнёром.

- сцены из пьес, композиций, представлений.

10.Оформление мини-спектакля.

Теория :Рассказать о значении декораций, костюмови реквизита в спектакле.

Художественное оформление спектакля. Знакомство с основными элементами художественного оформления спектакля: костюм, грим, световое и музыкальное оформление. Сценография как вид искусства. Инструктаж по технике безопасности. Возможности выполнения тех или иных декораций и костюмов. Соответствие выразительных средств содержанию и духу пьесы.

Практика:**Разминка по актерскому мастерству.** Обсуждение декораций, костюмов, грима, реквизита. Частичное изготовление реквизита и установка декораций. Подготовка и примерка костюмов.

11.Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности. Этюдная форма работа являетсяосновной в развитии и совершенствовании актерского мастерства, работы над ролью и становлении творческой личности.

Теория: Связь с партнером –принцип взаимодействия.

Практика:**Разминка по актерскому мастерству.**Практические задания на развитие эмоциональной выразительности.Упражнения; «Кто, как одет», «Мешаем читать», «Хлопки», «Поводырь и слепой».

- общение: «Белая ворона», «Знакомство», «Очередь» ,«Пристройка», «Повтори фигуру», «Сочиняем по цепочке», «Ходьба», «Замри и оправдай позу».

12. Знакомство с импровизацией.

Теория: Импровизационный метод существования актера. Что такое «импровизация?».
Границы импровизации.

Практика: Разминка по актерскому мастерству. Этюды на импровизацию.

13. Работа над мини-спектаклем (репетиции)

Теория: Культура поведения на сценической площадке и за кулисами во время репетиций. Знакомство с правилами ответственного отношения к общему делу (спектаклю). Обсуждение репетиции.

Практика: Разминка по актерскому мастерству. Предварительный просмотр итогового спектакля. Прогон отдельных сцен спектакля. Обсуждение спектакля.

14. Итоговый показ творческой работы (мини-спектакль)

Практика: Представление творческой работы зрителям.

15. Контрольные и итоговые занятия.

Теория: Подведение итогов (праздник, капустник, награждение, и.т.д.)

Практика: Открытые занятия для родителей обучающихся, лучшие номера, встречи со зрителями.

16. Музыкальное оформление спектакля.

Теория: Значение музыки в спектакле. Как подобрать музыку к спектаклю? Как музыка может обогатить «роль»? Чем отличаются музыкальные спектакли от других?

Практика: Прослушивание и выбор музыкальных композиций.

16. Знакомство с новым постановочным материалом.

В середине года, выбирается новая творческая работа, новый мини-спектакль. Это может быть литературное произведение с любой тематикой, выбранное педагогом и согласованное с творческим коллективом, длящееся по времени не более 15-20 минут.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда. Правила внутреннего распорядка. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы.

2. Знакомство с постановочным материалом.

Теория: Определение выбранного материала в общем виде.

- тема – про что автор написал свое произведение.
- идея – что хотим сказать в спектакле зрителям, над чем заставить задуматься.
- сверхзадача – ради чего сегодня, здесь и сейчас решили ставить это произведение.
- выявление общего конфликта – противостояния персонажей.
- придумывание как можно большего числа событий и действий.
- разбор сцен с дальнейшим их прочитыванием по ролям.

Практика: Разминка по актерскому мастерству. Выполнение конкретных задач, связанных со спектаклем.

- замена авторского текста своим, схожим по смыслу. Рассказ от «своего лица».

4. Этюдный метод работы над драматическим спектаклем.

Теория: Разбор «предлагаемых обстоятельств».

- выявление характера героя, особенностей его поведения.

Практика: Разминка по актерскому мастерству. Замена авторского текста своим, схожим по смыслу. Проигрывание этюдов от своего «лица».

4. Работа над ролью. Способ раскрытия «сценического» характера. «Сценический» характер и сценические «краски».

Теория: Характер и характерность. Состояние публичного одиночества на сцене. Последовательность действий, мыслей, чувств героя. Взаимодействие с партнером. Как найти «сценическую краску» своему герою»

Практика: Разминка. Этюды на вхождение в образ своего героя.

5. Постановка мизансцен.

Теория: Понятие мизансцены – расположение актёров на площадке.

- основные принципы мизансцены:

1. нельзя поворачиваться спиной к зрителю.
2. нельзя перекрывать партнёра во время реплики или монолога.
3. Держать диагональ – три четверти поворота к залу.
6. Разводка мизансцены по диагонали сцены (т. е. диагональные, а не фронтальные).

Практика: тренировка учащихся на освоение правил (на учебном материале)

- действия на сцене с партнёром.

- сцены из пьес, композиций, представлений.

6. Оформление спектакля

В оформление спектакля входят: установка декораций, выбор костюмов, изготовление реквизита.

Теория: Обсуждение плана изготовления декораций.

Практика: Создание и изготовление декораций к спектаклям.

Теория: Рассказ о театральном костюме, его особенностях и приемах. Создание эскизов, набросков.

Практика: Разработка и изготовление костюмов, а также необходимого реквизита.

7. Развитие музыкального слуха и голоса.

Теория: Строеение песни (запев, припев). Унисон (пение по графическому рисунку мелодии, ровный и пунктирный ритм, виды звуко-ведения)

Практика:

- пение с закрытым ртом.

- пение выдержанных звуков, гласных а-о-у-э-и по полутонам в медленном темпе.

- распев трезвучия. Мажор и минор.

- пропевание скороговорок.

- упражнения «Кошка», «Кошка сердится»; «Колокол».

- «Здравствуйте» по трезвучию. «Игровые распевки»(дыхание, расширение диапазона голоса, музыкальной памяти, музыкального слуха, чувства ритма. Отработка унисона. Двухголосие в октаву. Разучивание песен.

8. Музыкальное оформление спектакля

Теория: Значение музыки в спектакле. Как музыка может обогатить роль? Чем отличаются музыкальные спектакли от других?

Практика: Прослушивание и выбор музыкальных композиций.

9. Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности.

Теория: Комедийное преувеличение в образе героя. Связь с партнером – принцип взаимодействия.

Практика: Практические задания на развитие эмоциональной выразительности. Создание этюдов.

10.Этюды на импровизацию

Теория: Импровизация-внезапная находка актера.Принципы импровизации. Приём апелляции к зрителю.

Практика: Этюды на импровизацию.

11.Работа над драматическим спектаклем (репетиция)

Теория: Правила нахождения на репетиции и за кулисами. Обсуждение репетиции.

Практика: Прогон и обсуждение спектакля.

12.Итоговый показ творческой работы (спектакля)

Практика: Представление спектакля зрителям.

Теория: Обсуждение спектакля, встреча со зрителями.

13.Контрольные и итоговые занятия

Практика: Отчётные выступления.

Теория: Подведение итогов года, награждение.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
9. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.);
11. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022г. № 385-р).
12. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Корткеросском районе (утвержден распоряжением Главы муниципального района «Корткеросский» - руководителем администрации от 15.12.2022г. № 275-р).
13. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>)
14. Устав МОУ «СОШ» с.Корткерос;
15. Лицензия на осуществление деятельности МОУ «СОШ» с.Корткерос.

Учебные пособия. Информационные источники.

- 1.Захава Б.Е. «Действенный анализ пьесы».- М.: М.: Просвещение, 1978.
- 2.Сборник сценариев
- 1.Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru>
- 2.Поламишев А. М. «Этюд- как метод работы над спектаклем». М. Просвещение, 2009.
- 1.Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы.- М.:Просвещение, 2006.
1. 2.«В мире декораций»М...,2008
- 1.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 2002.Dancehelp [http://dancehelp.ru/ООО "Альянс-Танец"](http://dancehelp.ru/ООО \)

2. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. М., 2004
Материалы для изготовления костюмов, декорации и бутафории, нитки иголки, клей, краски, кисти, верёвки, украшения и т.
1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.- М.: Искусство, 2002. 2. Колмановский Е. «Книга о театральном актёре»
Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М., 1970.
2. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974.
3. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986
1. Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2005.
1. Когтев в. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2. Логинова В. Заметки художника – гримёра. М.: 2006
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. 2. Бондарева В. Записки помрежа. – М., Искусство, 1985.
1. Е. Колмановский «Книга о театральном актёре»
Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» (дет. изд-во ЕЛЕНА. www.1elena.ru)
[www.liveinternet.ru/tags/ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ЖИВОПИСИ \(Часть 21 – ЛИРА](http://www.liveinternet.ru/tags/МУЗЫКАЛЬНЫЕ_ИНСТРУМЕНТЫ_В_ЖИВОПИСИ_(Часть_21_–_ЛИРА)
- Л.Д. Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006
Варламов – Полная школа пения.
Фонотека музыкальных произведений, театральных шумов. Аудио/записи: М. Мусоргский «Картинки с выставки» (орк. М. Раверля), П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», С. Прокофьев «Детская музыка» и др.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Специально оборудованный кабинет (столы, стулья для учащихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН.

Актёрский зал, сцена.

Оборудование, инструменты и материалы:

- ноутбук, акустические колонки;
- проектор, экран;
- книги по театральному искусству.

Информационное обеспечение

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

Интернет-ресурсы:

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>
Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html
Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>
Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>
Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotekhnika-aktera/>
Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>
 Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii>

Приложение 1

Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы				Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда	1	1	-	Сентябрь
2.	Игровое знакомство с элементами актерского мастерства	1	-	1	Сентябрь
3.	Знакомство с постановочным материалом	1	1	-	Октябрь
4.	Развитие музыкального слуха и голоса	2	1	1	Октябрь
5.	Этюдный метод работы над мини-спектаклем	2	-	2	Октябрь
6.	Работа над ролью. Знакомство с внешним образом героя.	3	-	3	Ноябрь
7.	Постановка мизансцен	3	1	3	Декабрь
8.	Работа над представлениями (репетиции)	5	-	5	Январь
9.	Показ готовых работ	2	-	2	Февраль
10.	Знакомство с новым постановочным материалом (после нового года)	1	1	-	Февраль
11.	Работа над новыми выступлениями.	3	-	3	Март
12.	Развитие музыкального слуха и голоса	3	-	3	Апрель
13.	Работа над ролью. Внешний и внутренний образ героя.	3	-	3	Март
14.	Знакомство с «импровизацией»	3	1	2	Апрель
15.	Итоговый показ творческой работы (выступление на конкурсах)	2	-	2	Май

16.	Контрольные и итоговые занятия	1	1	-	Май
	Итого:	36	7	29	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда	1	1	-	Сентябрь
2.	Игровое знакомство с элементами актерского мастерства	1	-	1	Сентябрь
3.	Знакомство с постановочным материалом	1	1	-	Сентябрь
4.	Развитие музыкального слуха и голоса	2	1	1	Октябрь
5.	Этюдный метод работы над мини-спектаклем	2	-	2	Октябрь
6.	Работа над ролью. Знакомство с внешним образом героя.	3	-	3	Ноябрь
7.	Постановка мизансцен	3	1	3	Декабрь
8.	Работа над представлениями (репетиции)	5	-	5	Январь
9.	Показ готовых работ	2	-	2	Февраль
10.	Знакомство с новым постановочным материалом (после нового года)	1	1	-	Февраль
11.	Работа над новыми выступлениями.	3	-	3	Март
12.	Развитие музыкального слуха и голоса	3	-	3	Март
13.	Работа над ролью. Внешний и внутренний образ героя.	3	-	3	Апрель
14.	Знакомство с «импровизацией»	3	-	3	Апрель
15.	Итоговый показ творческой работы (выступление на конкурсах)	2	-	2	Май

16.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	Май
	Итого:	36	5	31	

Приложение 2

Этапы аттестации учащихся входного, текущего и итогового контроля успеваемости

Виды контроля, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы Критерии
I год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Входящая диагностика.	Импровизированное выступление в группе	Приложение 3
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала и использование его на сцене.	Наблюдение, рефлексия	
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Определить уровень усвоения пройденного материала по темам за первое полугодие 1-го года обучения	определить уровень освоения программы	Выступление на конкурсе	Приложение 5
II год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года	Входящая диагностика	Тестирование	Приложение 5
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря.	Определить уровень усвоения пройденного материала по темам за 1 полугодие 2-го года обучения	определить уровень освоения программы	Выступление на конкурсе	Приложение 5
Итоговый контроль май	Определить уровень освоения программы	Владение речью и телом	Показ спектакля	Приложение 7

Приложение 3

Входной контроль

Входной контроль проводится в сентябре на первых занятиях, и дает возможность определить начальный уровень, наблюдаемый у участников коллектива 1 года обучения.

Уровень оценивается по 5 -балльной шкале:

№	Разделы образовательной программы	Критерии оценки	баллы
1.	Интерес к театральному искусству. Первичные представления о театральном искусстве (беседа)	Интересуется театральным искусством, ранее занимался в театральной студии	4-5
		Посещает театральные площадки города, но никогда не занимался в театральных коллективах, не участвовал в спектаклях	2-3
		Не имеет представления о театральном искусстве, не посещает театры. Ранее не занимался в театральных коллективах	0-1
2.	Начальные навыки актерского мастерства (артистичность)	Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге	4-5
		Старается, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности, нет «чувства правды и веры»	2-3
		Не артистичен. Не уверенно выполняет упражнения, присутствует «актерский зажим»	0-1
3	Пластические и танцевальные навыки	Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками	4-5
		Неуверенное владение своим телом, слабая координация	2-3
		Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога	0-1
4	Сценическая речь	Владеет нижнереберным-диафрагматическим дыханием	4-5
		Владеет смешанным дыханием	2-3
		Владеет только грудным поверхностным дыханием.	0-1
5	Навыки организации совместной деятельности	Уверенно общается со сверстниками, выполняет совместные задания	4-5
		Общается, но предпочитает работать самостоятельно	2-3
		Скован, чувствует себя неуверенно, не может работать в «команде»	0-1

Приложение 4

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце года на последних занятиях, и дает возможность определить уровень, наблюдаемый у участников коллектива 1 года обучения.

Уровень оценивается по 5 -балльной шкале:

№	Разделы образовательной программы	Критерии оценки	баллы
1.	Интерес к театральному искусству. Первичные представления о театральном искусстве (беседа)	Интересуется театральным искусством. Не пропускает занятия, активно участвует в жизни коллектива	4-5
		Редко посещает театральные площадки города	2-3
		Пропал интерес к театральному творчеству	0-1
2.	Начальные навыки актерского мастерства (артистичность)	Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге	4-5
		Старается, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности, нет «чувства правды и веры»	2-3
		Не артистичен. Не уверенно выполняет упражнения, присутствует «актерский зажим»	0-1
3	Пластические и танцевальные навыки	Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками	4-5
		Неуверенное владение своим телом, слабая координация	2-3
		Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога	0-1
4	Сценическая речь	Владеет нижнеберным-диафрагматическим дыханием	4-5
		Владеет смешанным дыханием	2-3
		Владеет только грудным поверхностным дыханием.	0-1
5	Навыки организации совместной деятельности	Уверенно общается со сверстниками, выполняет совместные задания	4-5
		Общается, но предпочитает работать самостоятельно	2-3
		Скован, чувствует себя неуверенно, не может работать в «команде»	0-1

Приложение 5

Промежуточный контроль (1-2 год обучения)

Промежуточный контроль проводится в декабре, дает возможность определить уровень освоения программы, на просмотре итогового спектакля, на итоговом занятии, или на конкурсе по следующей шкале:

Уровень освоения материала оценивается по 8-балльной шкале:

№	Разделы образовательной программы	Критерии оценки	Баллы
1.	Интерес к театральному искусству	Посещает театры	7-8
		Редко посещает театр, но с удовольствием занимается в студии	4-5
		Не участвует в коллективных походах в театр, но интерес присутствует	0-3
2.	Навыки актерского мастерства (существование «в предлагаемых обстоятельствах», «работа с беспредметным действием»)	Выполняет упражнения на «работу с беспредметным действием», органично существует в «предлагаемых обстоятельствах»	7-8
		Есть некий рисунок, но нет «чувства правды и веры»	4-6
		Не может действовать в «предлагаемых обстоятельствах». Трудно дается «работа с беспредметным действием»,	0-3
3.	Пластические и танцевальные навыки: («пластическая выразительность»)	Владеет «пластической выразительностью» Умело владеет своим телом. Хорошая координация движений	7-8
		Неуверенное владение своим телом, слабая координация движений	4-6
		Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога	0-3
4.	Сценическая речь	Умеет владеть дыханием, «силой звука», дикцией. Четко и быстро произносит скороговорки	7-8
		Слабый уровень владения «силой звука», дикцией. Скороговорки произносит правильно, но медленно	4-6
		Не может выполнить задание полностью. Трудно даются скороговорки. С трудом произносит с некоторые буквы и звуки	0-3
5.	Работа над спектаклем	Всегда готовится к репетиции, знает не только свой текст, но и текст партнеров. Знает правила поведения на площадке и за кулисами. Во время проведения репетиций всегда собран и внимателен.	7-8
		Старается, но с трудом учит текст, плохо запоминает свои выходы. Не помнит «рисунок» своей роли	4-6

		Часто опаздывает, не собран, может не подготовиться к репетиции, не выучить текст, не подобрать костюм и реквизит	0-3
6	Этюды на «импровизацию»	Владеет навыками «импровизации», свободно применяет ее в этюдах	7-8
		Придумывает этюды, есть представление об «импровизации», старается, но не всегда получается	4-6
		Импровизация дается с трудом	0-3
7.	Работа над ролью	Может многое рассказать о своём герое, его характере, его действиях и их мотивации. «Органично» существует на площадке	7-8
		Учащийся, не достаточно «вжился» в «образ» своего героя. Нет «органичного» существования на сцене.	4-6
		Учащийся, не понимает, кого он играет. Его внешний образ не соответствует внутреннему содержанию, не уверен на площадке.	0-3
8.	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	Уверенно общается со сверстниками, может работать в «команде». Помогает педагогу в организации учебного процесса.	7-8
		Есть навыки совместной деятельности, но иногда, требуется вмешательство педагога	4-6
		С трудом находит общий язык со сверстниками, не работает в «команде»	0-3

Приложение 6

Итоговый контроль (2 год обучения)

Итоговый контроль проводится методом наблюдения на заключительном мероприятии коллектива, это, как правило – спектакль, конкурс, или итоговая творческая встреча.

Уровень освоения материала оценивается по 8-балльной шкале:

№	Разделы образовательной программы	Критерии оценки	Баллы
1.	Интерес к театральному искусству	Посещает театры, не пропускает занятия, есть интерес к театру	7-8
		Редко посещает театр, но с удовольствием занимается в студии	4-5
		Не участвует в коллективных походах в театр, но интерес присутствует	0-3
2	Навыки актерского мастерства (существование «в предлагаемых обстоятельствах», «работа с беспредметным действием»)	Выполняет упражнения на «работу с беспредметным действием», органично существует в «предлагаемых обстоятельствах»	7-8
		Есть некий рисунок, но нет «чувства правды и веры»	4-6

		Не может действовать в «предлагаемых обстоятельствах». Трудно дается «работа с беспредметным действием»,	0-3
3.	Пластические и танцевальные навыки: («пластическая выразительность»)	Владеет «пластической выразительностью» Умело владеет своим телом. Хорошая координация движений	7-8
		Неуверенное владение своим телом, слабая координация движений	4-6
		Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога	0-3
4.	Сценическая речь	Умеет владеть дыханием, «силой звука», дикцией. Четко и быстро произносит скороговорки	7-8
		Слабый уровень владения «силой звука», дикцией. Скороговорки произносит правильно, но медленно	4-6
		Не может выполнить задание полностью. Трудно даются скороговорки. С трудом произносит с некоторые буквы и звуки	0-3
5.	Работа над спектаклем	Всегда готовится к репетиции, знает не только свой текст, но и текст партнеров. Знает правила поведения на площадке и за кулисами. Во время проведения репетиций всегда собран и внимателен.	7-8
		Старается, но с трудом учит текст, плохо запоминает свои выходы. Не помнит «рисунок» своей роли	4-6
		Часто опаздывает, не собран, может не подготовиться к репетиции, не выучить текст, не подобрать костюм и реквизит	0-3
6	Этюды на «импровизацию»	Владеет навыками «импровизации», свободно применяет ее в этюдах	7-8
		Придумывает этюды, есть представление об «импровизации», старается, но не всегда получается	4-6
		Импровизация дается с трудом	0-3
7.	Работа над ролью	Может многое рассказать о своём герое, его характере, его действиях и их мотивации. «Органично» существует на площадке	7-8
		Учащийся, не достаточно «вжился» в «образ» своего героя. Нет «органичного» существования на сцене.	4-6
		Учащийся, не понимает, кого он играет. Его внешний образ не соответствует внутреннему содержанию, не уверен на площадке.	0-3

8.	Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей.	Уверенно общается со сверстниками, может работать в «команде». Помогает педагогу в организации учебного процесса.	7-8
		Есть навыки совместной деятельности, но иногда, требуется вмешательство педагога	4-6
		С трудом находит общий язык со сверстниками, не работает в «команде»	0-3

Программа имеет без оценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются. Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ. С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

Приложение 7

Организация воспитательного процесса

I. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для обучающихся от 9 до 11 лет, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральный сундучок», с целью организации с ними воспитательной работы. Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

Цель программы - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- содействовать в развитии таких качеств, как аккуратность, активность, стремление к достижению высоких результатов, постановка речи и голоса;
- содействовать формированию культуры общения и поведения в коллективе.

II. Планируемые результаты

В результате реализации программы воспитания у учащихся будут сформированы такие качества как:

- навыки творческого подхода;
- умение выступать публично.

№	Содержание деятельности	Виды и формы деятельности	Мероприятия
1	Развитие творческих способностей обучающихся, повышение их	Участие в творческой деятельности, выставках,	Участие в творческом конкурсе

	кругозора	конкурсах	«Космос – это мы», мероприятия посвященные дню отца, дню матери.
2	Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье, профилактика вредных привычек, пропаганда занятий физкультурой и спортом.	Мероприятия, направленные на личный зачет.	Мероприятия ко дню Здоровья.
3	Воспитание бережного отношения к природе, экологическом поведении, стремления к охране и восстановлению окружающей природной среды.	Мероприятия экологической направленности, участвуем коллективно.	Участие в экологической акции «Час Земли», «Речная лента», «Эколята», «День защиты детей»
5	Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма	Участие в мероприятиях: чтецы, спектакли, песни.	Мероприятия ко Дню Победы Мероприятия ко дню полного снятия блокады Ленинграда, Конкурс чтецов, конкурс инсценировок произведений военной направленности.
6	Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни.	Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями.	День отца и международный женский день
7	Организация совместного развивающего досуга обучающихся на основе их предпочтений, возрастных особенностей, взаимоотношений в коллективе	Посещение учреждений культуры, музеев, выставок и досуговых мероприятий технической направленности.	Организация выезда в театр г. Сыктывкар, экскурсия за кулисы, тренинги от режиссера ЦКД.
8	Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, умения принимать и отстаивать самостоятельные решения	Выбор старосты, круглые столы, чаепития	Участие в мероприятиях и оценивание своих результатов и выявление ошибок.